



DUREZ
LANGLAMET
LÖHR
LUCAS
OUVRARD
PROST
WAGSCHAL
QUATUOR JOACHIM

LES
OISEAUX
DE
SOLITUDE

Philippe Chamouard

• Musique de chambre •

JEAN-FRANÇOIS DUREZ vibraphone (3)
MARIE-PIERRE LANGLAMET harpe (1)
MARTIN LÖHR violoncelle (1)
VINCENT LUCAS flûte (2)
ANTOINE OUVRARD piano (4)
NICOLAS PROST saxophone (4)
LAURENT WAGSCHAL piano (2)
QUATUOR JOACHIM (5)

1. Madrigal d'été 11'40
2. Polymnia 18'12
3. Cristal 11'35
4. Nocturnal 6'11
5. Les Oiseaux de solitude 6'16

Total Time : 53'57

(1) Enregistré le 8 juillet 2019 au Nikodermuskirche de Berlin par Justus Beyer

(2-4) Enregistré les 5 juillet, 29 octobre et 26 septembre 2019
au Studio Libretto par Erwan Boulay

(5) Enregistré le 9 décembre au Château d'Essertaux par Bertrand Cazé

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaud

MADRIGAL D'ÉTÉ

pour violoncelle et harpe (2017)

Le madrigal est une forme poético-musicale propice aux voyages hors du temps. Depuis son apparition au XIV^e siècle jusqu'à la fin de la Renaissance, il a évolué de manière très libre. Avec Monteverdi, les voix deviennent particulièrement expressives. C'est cette liberté jointe à cette expression musicale qui est mise en valeur ici au violoncelle. Tout en restant simple et naturel, celui-ci doit véritablement « chanter » pour s'identifier à une pensée poétique.

L'été fait référence à la date de la première exécution qui eut lieu au Festival de Belle-Ile-en-mer le 17 juillet 2017. Il existe une version pour violoncelle et cordes et une autre pour violoncelle et piano.

POLYMNIA

pour flûte et piano (2018)

Dans la mythologie grecque, Polymnia est la muse de la rhétorique. Elle avait la faculté d'inspirer les Aèdes dont les poèmes et récits étaient les plus remarquables.

Dans le poème de Paul Claudel, elle est la muse du chant :

« Et maintenant, Polymnia, ô toi qui te tiens au milieu de tes sœurs,
 veloppée dans ton long voile comme une cantatrice,
 Accoudée sur l'autel, accoudée sur le pupitre,
C'est assez attendu, maintenant tu peux attaquer le chant nouveau !
 Maintenant je puis entendre ta voix, ô mon unique ! »

Dans ma partition, la rhétorique et le chant font place à la flûte traversière associée à l'aulos qui était couramment utilisé dans la Grèce antique. Accompagnée du piano, elle apparaît à la fois, volubile, poétique, libre.

CRISTAL

pour vibraphone (2018)

Le vibraphone est un instrument dont les sonorités peuvent être aériennes et poétiques. Quand on joue pianissimo, il me donne l'impression d'une certaine fragilité. Dans ce cas, je l'associe à celle des verres en cristal dont la résonance de leur tintement est assez proche de celle du vibraphone. Le son d'un verre à un autre, très distinct, me fait penser aux différentes notes du vibraphone.

Étant enfant, en visitant un atelier de verrerie à Murano, j'entendis le récit d'une histoire qui me resta en mémoire : Zorzi, un apprenti verrier né vers 1440 qui deviendra l'un des maîtres du métier à Venise fut blessé par un ouvrier qui laissa tomber sur l'un de ses pieds un chalumeau. Depuis ce jour, à cause de sa démarche irrégulière, il fut appelé « il ballarino » (le danseur). Ce qui me frappa, c'est que l'on puisse évoquer la danse dans un atelier de verrerie. Depuis, il m'arrive d'associer involontairement le vibraphone avec la danse ! C'est la raison pour laquelle dans la partition le premier motif mélodique a un caractère légèrement dansant. Dans la partie centrale, j'utilise un archet dont le glissement le long de la lame s'oppose sans antinomie au geste percussif des baguettes. Ailleurs, c'est le dynamisme rythmique souple de l'instrument lié à ses sonorités oniriques qui ont été les fils conducteurs de l'inspiration musicale.

NOCTURNAL

pour saxophone et piano (2018)

Nocturnal est écrit à l'origine pour clarinette et piano. Or, pendant la composition, il m'était impossible de ne pas penser aux couleurs instrumentales de l'orchestre. C'est ainsi qu'à peine terminée, j'ai utilisé certains éléments mélodiques et rythmiques que j'ai transcrits pour l'orchestre et qui constituèrent alors le contenu formel du premier mouvement de ma *Huitième symphonie*.

Quand Nicolas Prost découvrit la partition, il me proposa aussitôt une transcription pour saxophone et piano. C'est alors que me vinrent en mémoire les vers de Georg Trakl qui illustrent parfaitement le climat ambiant de cette nouvelle version :

« Un solitaire sous la voûte étoilée
Va à travers le minuit silencieux.

Le garçon s'éveille confusément de ses rêves. »

LES OISEAUX DE SOLITUDE

pour quatuor à cordes

L'origine de composition est un poème de William Cullen Bryant (1794-1878) écrivain américain. Le poème évoque le chemin solitaire d'un oiseau dont la destinée peut être associée à mon parcours en tant que compositeur.

« Dans quelle direction, au cœur de la rosée qui tombe,
Tandis que brillent les cieux dans les derniers moments du jour,
Loin, à travers leurs profondeurs rosées,
Poursuis-tu ton chemin solitaire ?(...)

Lui qui, de zone en zone,
Guide ton vol assuré à travers le ciel infini,
Sur ce long chemin que je dois parcourir seul,
Celui-là guidera mes pas avec justesse. »

Cette situation qui n'est pas un cas unique peut s'appliquer à bien d'autres d'où le titre au pluriel. Cependant, le poème permet uniquement d'engendrer à la fois un élan créateur et un climat particulier. La musique, opposée à toute description limitative, prend rapidement son envol vers un espace de liberté. Composé en 1997 dans la version originelle pour orchestre à cordes, la première exécution eut lieu le 10 octobre 2000 au Théâtre de Poissy (Yvelines) avec l'Ensemble Instrumental des Musiciens de La Prée dirigé par Pejman Memarzadeh.



Philippe Chamouard

Après des études de piano avec Guy Lasson, (élève d'Yves Nat) et d'harmonie, contrepoint et composition auprès de Roger Boutry (élève de Nadia Boulanger), Philippe Chamouard entre à l'Université de Paris-Sorbonne où il obtient un doctorat en musicologie. Après avoir été rédacteur aux éditions Deutsche Grammophon, il enseigne l'écriture musicale à l'Université de Paris IV jusqu'en 2004. Il a publié un livre sur Gustav Mahler. Philippe Chamouard donne régulièrement des conférences musicales.

Ses partitions symphoniques sont programmées en France (Les Paris de la Musique, Radio-France, Orchestre Colonne...) dans des festivals (Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Belle-Ile-en-Mer, Belaye...) et à l'étranger : Pologne, Roumanie, Hongrie, Bosnie-Herzégovine, Lettonie, Bulgarie, Salvador, Finlande, Espagne, Portugal, Norvège, Allemagne, Canada, Etats-Unis, Vietnam...

Le catalogue des œuvres de Philippe Chamouard comporte essentiellement des partitions orchestrales : 10 symphonies, des œuvres concertantes pour trompette, violoncelle, violon, harpe celtique, koto, mais aussi pour orchestre à cordes, pour voix, chœur...

Les rencontres avec Olivier Messiaen, Barbara Hendrix, Maurice André, Ennio Morricone l'incitent à poursuivre sa démarche artistique. Sa musique, tout en employant une écriture néo tonale est très personnelle. Son esthétique est souvent liée à une idéologie issue de la poésie ou de la littérature empreinte d'humanisme et de spiritualité.

After studying piano with Guy Lasson, (pupil of Yves Nat) and harmony, counterpoint and composition with Roger Boutry (student of Nadia Boulanger), Philippe Chamouard went to the University of Paris-Sorbonne where he obtained a doctorate in musicology. After being a writer/editor for Deutsche Grammophon, he teaches writing music to the University of Paris IV until 2004. He has published a book about Gustav Mahler. Philippe Chamouard regularly gives musical lectures.

His symphonic scores are programmed in France (Les Paris de la Musique, Radio-France, Orchestre Colonne ,in festivals (Festival Sacré de la Ville de Paris, Belle-Ile-en-Mer, Belaye...) and abroad: Poland, Romania, Hungary Bosnia and Herzegovina, Latvia, Bulgarica, Salvador, Finland, Spain, Portugal, Norway, Germany, Canada, USA, Vietnam...

Philippe Chamouard works essentially orchestral scores: ten symphonies, concertante, works with trumpet, cello, violin, celtic harp, japanese koto..., but also for string orchestra, for voices, for choirs...

Meetings with Barbara Hendrix, Olivier Messiaen, Maurice André, Ennio Morricone encourage him to continue his artistic approach. His music, while using neo-tonal writing, is very personal. Its sound aesthetic is often associated with an ideology coming from poetry or literature, marked for its humanism and spirituality.

JEAN-FRANÇOIS DUREZ

vibraphone

Percussionniste et pianiste de formation classique, 1^{er} Prix du CNSM de Paris, Jean-François Durez est un musicien éclectique, possédant de nombreuses "cordes à son arc".

Soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine et à l'Orchestre des Concerts Lamoureux, il se produit également dans de nombreuses comédies musicales, accompagne des artistes de variétés sur scène ou en studio, et participe à de nombreux projets jazz qui lui permettent de collaborer avec de grands noms de la scène française en solo et avec son Univers Jazz Big Band (qu'il a créé en 1994).

Jean-François enseigne la percussion au conservatoire du 17^{ème} arrondissement de Paris, et au CRD de Valenciennes.

Compositeur et arrangeur, membre de la SACEM, il est l'auteur de nombreuses pièces pour percussion, et de concertos pour percussion et piano. Régulièrement sollicité par des Orchestres Nationaux (Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Lille), Jean-François se produit en tant que pianiste et percussionniste, passant du classique à la variété, et le jazz...

Jean-François est un musicien "classique", mais pas tout à fait comme les autres...

MARIE-PIERRE LANGLAMET

harpe

Elle est harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, depuis 1993. Elève de Mme Fontan Binoche au Conservatoire de Nice, elle fait très tôt ses premiers pas sur la scène internationale en remportant à 15 ans le Concours Maria Korchinska (UK), puis à 16, le concours de la cité des Arts de la ville de Paris. Nommée harpe solo à l'Opéra de Nice à 17 ans, les récompenses continuent de se succéder : 1^{ère} lauréate (2^e Prix) au CIEM de Genève (1986), puis 1^{ers} prix du Concert Artists Guild de New York (1989) et du concours d'Israël (1992). À 20 ans, elle est nommée au Metropolitan Opera Orchestra de New York (James Levine). Elle se produit en soliste avec des orchestres et des chefs prestigieux : le philharmonique de Berlin, Philharmonique d'Israël, Suisse Romande... Claudio Abbado, Simon Rattle, Marek Janowski, Christian Thielemann... Elle enseigne à l'Académie Karajan et à la Universität der Künste de Berlin.

MARTIN LÖHR

violoncelle

Non seulement sa mère était violoncelliste, mais il a toujours aimé les sons graves ; il était donc tout naturel que Martin Löhr fasse du violoncelle son instrument. Il a étudié avec Wolfgang Mehlhorn à la Musikhochschule de Hambourg, avec Zara Nelsova à la Juilliard School de New York et avec Wolfgang Boettcher à la Hochschule der Künste de Berlin. En plus d'être un violoncelliste principal du Berliner Philharmoniker, il apparaît également comme soliste et joue dans des ensembles de musique de chambre dans de nombreux pays européens ainsi qu'aux États-Unis, au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande. En tant que membre du Trio Jean-Paul, il a remporté le prix du Conseil allemand de la musique et les premiers prix aux concours internationaux de musique de chambre à Osaka et Melbourne. Depuis 2003, il est professeur à l'Universität der Künste de Berlin. Ses intérêts incluent la littérature - en particulier russe - la magie et la physique théorique.

VINCENT LUCAS

flûte

Actuellement flûte solo de l'Orchestre de Paris, Vincent Lucas a occupé le poste de flûte piccolo solo à l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Claudio Abbado) durant 6 années, après l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il mène depuis toujours une double carrière de soliste international et soliste d'orchestre. Pédagogue réputé, il donne de nombreuses masterclasses dans le monde entier. En 1995, il devient assistant d'Alain Marion puis de Sophie Cherrier au CNSM de Paris. En 1999, il est également nommé professeur principal au CRR de Paris. Reconnu par ses pairs il est très sollicité pour des activités de chambriste avec de prestigieux musiciens dont Christoph Eschenbach, Marie-Pierre Langlamet, Christian Ivaldi, Eric Le Sage, Paul Meyer... Depuis 2010 il enregistre en exclusivité chez IndéSENS records, et participe aux six intégrales de Dutilleux, Saint-Saëns, Debussy, Gaubert, Poulenc et Jevtic, qui remportent de nombreuses récompenses : Choc de Classica, 4 Clés Télérama, 5 Diapasons, Supersonic Pizzicato... Il a publié également un album récital de sonates françaises avec Emmanuel Strosser. Vincent Lucas joue un instrument japonais Muramatsu.

ANTOINE OUVRARD

piano

Pianiste français formé dans les Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon, Antoine Ouvrard se produit régulièrement dans des répertoires diversifiés : il est membre de l'ensemble Atmusica, qui diffuse la musique contemporaine, se produit en musique de chambre et donne aussi des concerts solo autour des chansons de Boris Vian. Il a à cœur de créer des passerelles avec l'art vocal et le théâtre. Comédien-musicien dans la compagnie Lemon Fracas, il joue le rôle du chapelier fou dans le spectacle musical « D'une Alice à l'autre ». Il enseigne l'accompagnement au Conservatoire de Nancy.

NICOLAS PROST

saxophone

Saxophoniste moderne et imaginatif, Nicolas Prost se plaît à associer musiques classiques et contemporaines à l'improvisation, la voix, le geste et l'électronique.

Brillant lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de 7 concours internationaux de musique de chambre, musicien des Ensembles Variances et Saxiana, Nicolas Prost donne des récitals à La Cigale de Paris, Salle Gaveau, Grand Palais, Auditorium de Lyon, Arsenal de Metz etc. et se produit dans de prestigieux Festivals internationaux Bacau en Roumanie, Ljubljana en Slovénie, Cervantino au Mexique, Présences Radio-France, Flâneries de Reims etc.

Nicolas Prost est également saxophoniste de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, il accompagne notamment The Temptations à l'Olympia, Danny Elfman au Grand Rex. Nicolas Prost joue en soliste des œuvres concertantes avec la Philharmonie de Mexico, European Camerata de Londres, OS de Bangkok, Orchestre de la Suisse-Romande (Mancini dir. Pinchas Steinberg), Ausburg camerata, mais aussi en France avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Capitole de Toulouse (Debussy dir. Tugan Sokhiev), Concerts Lamoureux (Waxman dir. Yutaka Sado), Musiciens de la Prée, Orchestre Régional du Limousin,

Orchestre de la Police Nationale etc.

Sa riche discographie reçoit de nombreuses distinctions comme diapason d'or pour Tremendum – Harmonia mundi, **** de Classica pour The Art of the Saxophone – Indésens ou encore **** de Classica pour Créations – Saphir.

Nicolas Prost est très impliqué dans l'évolution de son instrument. Il assure la création d'une centaine d'œuvres – Connesson, Escaich, Pécou, Bacri, Zavaro, Hersant, Emler, Lauba, Beytelman, Naon, Godart etc. Il rédige également de nombreux ouvrages pédagogiques et propose la collection Saxiana aux éditions Billaudot, la série Adolphe Sax Album aux éditions Lemoine et signe les livres saxophone et pédagogie, à vous de jouer - Saxophone à la française – New essential pedagogic & concert répertoire for saxophonists.

Parallèlement à son activité de concert, Nicolas Prost est professeur au CRR de St Maur et Pole Sup' 93, donne des conférences et Master-classes dans de prestigieuses Universités internationales, au CNSM de Paris mais aussi à Bloomington, Bowling Green, Seoul, Taipei, Riga, Fribourg, Cologne, Nagoya, Tokyo, Barcelone, Amsterdam, Mexico, Helsinki, Saint Petersburg, Montreal, Ottawa etc.

Nicolas Prost est soutenu par Yamaha Musique Europe.

LAURENT WAGSCHAL

piano

Pianiste parmi les plus originaux de sa génération, Laurent Wagschal est reconnu comme un fervent interprète de la musique française et ardent défenseur de ses compositeurs méconnus. En témoigne ainsi sa discographie chaleureusement saluée par la presse (Télérama, le Monde, Diapason, Classica, Gramophone, The Guardian...) et composée d'une trentaine d'enregistrements solo et de musique de chambre consacrés à Saint-Saëns, Fauré, Franck, Chausson, Debussy, Magnard, Dukas, Pierné, Gaubert, Schmitt, Emmanuel, Cras, Tomasi... Il a également enregistré avec Nicolas Dautricourt l'intégrale de la musique pour violon et piano de Szymanowski ainsi que le Double Concerto de Mendelssohn et le Concert de Chausson, accompagnés de l'Orchestre d'Auvergne dirigé par Arie van Beek.

En 2011 il est nommé avec les solistes de l'Orchestre de Paris aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Meilleur enregistrement de l'année » pour l'intégrale de la musique de chambre avec vents de Saint-Saëns. En 2016 il réalise un enregistrement consacré aux transcriptions de Godowsky distingué par la presse internationale et nommé aux International Classical Music Awards (ICMA) 2017.

Laurent Wagschal se produit régulièrement sur des scènes prestigieuses à Paris

(Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium du Musée d'Orsay, Radio-France), à l'étranger (Auditorium National de Musique de Madrid, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Carnegie Hall à New York, Dongsoong Hall à Seoul, Tokyo Opera City Recital Hall), ainsi que dans de nombreux festivals (la Folle Journée à Nantes, Midem de Cannes, Festival Chopin à Bagatelle, Festival Présences, Festival du Périgord Noir...). Il a remporté plusieurs prix internationaux et s'est déjà produit en soliste avec notamment l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de la Cité Universitaire de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Saint-Étienne, le Brussels Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Poznan et l'Orchestre Classica de Moscou.

« Un pianiste singulier, empreint d'un étonnant charisme (...) Laurent Wagschal possède un toucher sensible, coloriste et élégant, quoique mélancolique et une intelligence naturelle de cette météorologie de climats propre à la musique française... »

Marie-Aude Roux, le Monde

« (...) un interprète d'une trempe et d'une singularité jumelles. »

Gilles Macassar, Télérama

« Un des meilleurs spécialistes du piano français. »

QUATUOR JOACHIM

Zbigniew Kornowicz (violon)
Joanna Rezler (violon)
Marie-Claire Méreaux (alto)
Laurent Rannou (violoncelle)

Européen par excellence - mi-français, mi-polonais - le Quatuor Joachim s'impose depuis plusieurs années comme une référence dans le répertoire français de l'aube du XX^{ème} siècle.

Il signe - chez Calliope - une série d'enregistrements remarquables aussi bien par la qualité de l'interprétation que par l'importance du corpus, pour ne citer que la monumentale « Intégrale des quatuors et sextuor de Vincent d'Indy » (CAL9891.2).

La presse ne tarit pas d'éloges ; de nombreuses distinctions saluent les « incontournables » disques du Quatuor Joachim (Classica).

La prestigieuse revue britannique The Strad place le CD « Saint-Saëns - Quatuors 1&2 » (CAL 9389) parmi les meilleurs du monde : "il est difficile ne serait-ce que d'imaginer une meilleure interprétation de ces oeuvres" (« Joachim Quartet - radiant purity », the Strad selection, Julian Haylock, novembre 2008).

En mariant les deux quatuors de Karol Szymanowski avec l'unique Quatuor de Maurice Ravel, les Joachim viennent d'enrichir cette belle collection discographique d'une significative "carte de visite" franco-polonaise !

L'engagement passionné du Quatuor Joachim, son style forgé auprès des plus grands maîtres (Quatuors Amadeus, Lasalle, Juillard), sa sonorité riche et limpide magnifiquement rendue par les instruments italiens d'exception, séduisent un large public de connaisseurs amoureux du richissime patrimoine musical, dont d'innombrables trésors restent toujours à redécouvrir !

Egalement disponible sur
Also Available
WWW.INDESENS.FR



INDE112 | Philippe Chamouard
Orchestre Philharmonique de Plovdiv
Symphonie n°4 - Le vagabond des nuages
CHAMOUARD



INDE099 | Philippe Chamouard
Orchestre Philharmonique Mihail Jora de Bacau
Symphonie n°5 - Le manuscrit des étoiles
& Le portail céleste
CHAMOUARD