



Rachel Kolly

Violon

BACH

PARTITAS

Sortie : 20 novembre 2020

Ref : INDE141 - BARCODE: 0650414646532

Durée Total : 71'21

www.indesens.fr
www.bs-artist.com

Bonjour,

Avec son somptueux Stradivarius de 1732, la violoniste **Rachel Kolly** nous livre sa version des trois chefs-d'œuvres universels que sont les Partitas de Bach, proposées ici comme un voyage : la Première hypnotisante et humble ; la Seconde, plus douloureuse et sombre, qui louvoie entre les émotions humaines - avec notamment l'Everest musical, intemporel, que représente la fameuse « Chaconne » ; et la Troisième, ode lumineuse et pacifiée.

Rachel Kolly nous nous explique : « *Au travers des ans, je me suis rendue compte, en travaillant les Partitas, que plus elles devenaient intimes à ma pensée et à ma sensibilité, moins j'avais de certitudes quant aux tempi, au vibrato, aux ornements, à l'usage d'un archet moderne... Ce qui constituait mon assurance à 13 ans, s'effeuillait au fil de mon évolution. Plus j'écoutais les versions de mes collègues violonistes, et plus certaines interprétations semblaient s'opposer les unes aux autres à tous les niveaux. Je suis cependant partie de la base des danses baroques : les mouvements des danseurs, leurs pas (les temps forts et faibles ; posés et en l'air), afin de retrouver les possibles tempi, et, au centre de tout, le manuscrit de Bach afin de clarifier les coups d'archets et les articulations. Ces pièces ne furent pas destinées à la danse. Néanmoins, elles en découlent, elles en ont les marqueurs, et - ici se trouve le génie de Bach - transcendent ce genre. »*

Rachel Kolly fait partie des solistes suisses les plus connues à l'étranger. En témoignent ses invitations à se produire en soliste avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Radio de Frankfurt, le BBC Philharmonic Orchestra, le WDR de Cologne, l'Orchestre Royal de Séville, l'Orchestre National de la RAI de Turin, l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo, l'Orchestre National des Pays de la Loire, ou encore l'Orchestre Symphonique de Milan ou de Nuremberg.

Elle joue le concerto de Bruch au Festival « le violon sur le sable » devant 50'000 personnes et consacre également du temps dans divers programmes d'aides aux enfants défavorisés : enfants des rues, enfants atteints du Sida, ou jouant sur des instruments recyclés.

Artiste engagée pour Handicap international (sa première mission fut au Cambodge), elle a joué sur les plus grandes scènes de la planète après avoir signé avec le prestigieux label Warner Classics puis avec IndéSENS.

Sa discographie gagne de nombreux prix. Le dernier en date est un Supersonic Award pour son disque **Lyrical Journey (R. Strauss, G. Lekeu)** paru sous le **Label IndéSENS**.

Son premier enregistrement en soliste avec orchestre French impressions reçut le prix ICMA 2012 du meilleur enregistrement de l'année dans la catégorie soliste, et son deuxième enregistrement en soliste, American Serenade avec l'Orchestre des Pays de la Loire, fut nominé au même prix. Depuis, tous ses disques ont été nominés aux ICMA.

Rachel a la chance de jouer sur le Stradivarius « ex-Hamma » de 1732.

"Son intensité volcanique et l'implication profonde qu'elle a dans le récit émotionnel de chaque pièce provoquent un impact indélébile; on dirait que nous sommes projetés en arrière, dans un âge d'or où la musique était une véritable célébration. Le jeu hypnotique de Kolly est un triomphe incandescent d'imagination, de sensibilité, qu'elle tisse comme une flamme dans la structure même de la musique." The Strad Magazine / Julian Haylock, novembre 2011.

Déjà paru chez le label IndéSENS



Restant à votre disposition pour tout renseignement,

Bien cordialement

Bettina SADOUX
BSArtist Management & communication