

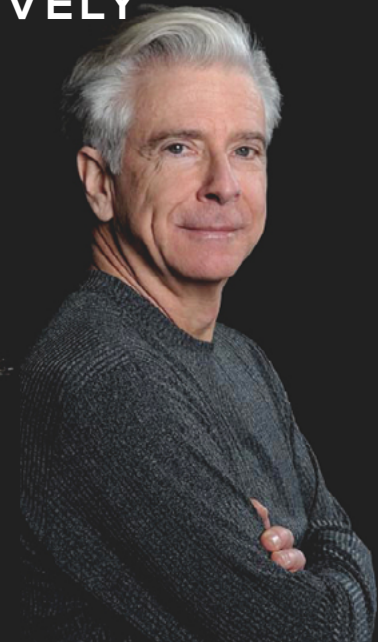


Bartók · Enesco · Ravel · Weinberg

TATIANA SAMOUIL

— *Gypsy Journey* —

DAVID LIVELY



GEORGES ENESCO (1881-1955)

- 1 · Impromptu concertant en sol bémol pour violon et piano 5'46

Sonate n°3 «dans le caractère populaire roumain»
pour violon et piano en la mineur op.25

- 2 · Moderato malinconico 9'04
3 · Andante sostenuto e misterioso 8'39
4 · Allegro con brio, ma non troppo mosso 7'57

MIECZYSLAW WEINBERG (1919-1996)

- 5 · Rhapsodie sur un thème moldave pour violon et piano 9'06

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Six Danses populaires roumaines Sz 56, BB 68

- 6 · Danse du bâton 1'17
7 · Danse du châle 0'32
8 · Sur place 1'09
9 · Danse de Buscum 1'21
10 · Polka roumaine 0'31
11 · Danse rapide 0'53

MAURICE RAVEL (1875-1937)

- 12 · Tzigane 10'14

Total Time : 56'34

Enregistré le 21 juillet 2018 au Festival Radio France Occitanie, Montpellier.

Chargé de réalisation : Gilles Blanchard

Ingénieur du son : Jean-Benoît Têtu, Delphine Baudet

Producteur : Benoît d'Hau

Label manager : Maël Perrigault

Remerciements aux équipes techniques de Radio France – France Musique

En Europe, le tournant du XX^e siècle est le théâtre de nombreux bouleversements politiques, sociaux et artistiques. Le programme de Tatiana Samouil et David Lively nous mène aux confins orientaux de l'Europe, entre modernité et traditions populaires.

À l'aube du XX^e siècle, les compositeurs de l'Est de l'Europe créent leur propre langage en puisant dans leurs racines populaires.

Violoniste virtuose, éminent pédagogue, compositeur peu prolifique et perfectionniste (son œuvre ne compte que 33 numéros d'opus), Enesco partage sa vie entre Paris et sa Roumanie natale. Si la France est le lieu d'épanouissement de sa carrière instrumentale, ce sont les traditions musicales de son pays qui forgent son langage. Durant la Première guerre mondiale, il participe activement à la vie musicale de son pays, y formant un orchestre symphonique en 1917 ainsi que la première compagnie nationale d'opéra en 1921. Sa *Sonate n°3* « dans le caractère populaire roumain » atteste d'une double influence savante (utilisation de la forme-sonate) et populaire. La *doina*, un chant traditionnel méditatif à la ligne mélodique souple et ornée, influence particulièrement Enesco qui considère la mélodie comme l'élément primordial de sa musique.

La fascination de Bartók pour les chants paysans naît d'une rencontre fortuite : en 1904, lors d'un séjour à Gerlice Puszta

(en actuelle Slovaquie), il entend une mélodie inouïe, que chante la servante transylvanienne Lili Dosa dans la chambre voisine à la sienne. C'est un véritable déclencheur, comme il l'explique à sa sœur en décembre de la même année : « J'ai à présent un nouvel objectif : collecter les plus belles chansons populaires hongroises, et les élever, en ajoutant le meilleur accompagnement de piano possible, au rang d'art ». Ses *Six Danses populaires roumaines Sz56* rendent particulièrement hommage à la musique de Transylvanie, chacune d'entre elles étant issue d'un ou plusieurs thèmes populaires collectés lors de ses expéditions ethnomusicologiques. Et c'est le même Bartók, et plus précisément sa première sonate pour piano et violon, qui donne à Ravel l'idée de Tzigane, dans sa première version pour violon et orchestre.

Né à Varsovie en 1919, Mieczyslaw Weinberg parvient à s'échapper en 1939 à l'invasion nazie et à la déportation qui touche toute sa famille, se réfugie à Minsk, et après l'invasion de l'URSS, en 1941 s'établit pendant la guerre à Tachkent (Ouzbékistan). Le jeune compositeur attire dès 1943 l'attention

de Chostakovitch, qui restera un soutien et un ami fidèle jusqu'à sa mort.

De retour à Moscou, il refuse de soutenir la résolution du 10 février 1948 qui accuse de formalisme quelques-uns des plus grands compositeurs de l'Union, Weinberg est mis au ban par le pouvoir. C'est grâce à son amitié avec Chostakovitch, ainsi qu'à l'intérêt suscité par son œuvre auprès de grands interprètes comme Emil Gilels, Maria Grinberg ou Mstislav Rostropovitch, qu'il pourra continuer à exercer son métier de musicien. Dans un climat à l'antisémitisme grandissant, sa *Rhapsodie* qui allie un langage moderne et des thèmes issus de la tradition juive et moldave sonne comme un chant de résistance.

Elisabeth Hochard

TATIANA SAMOUIL, violon

Tatiana Samouil est née à Saint-Pétersbourg. Elle a débuté le violon à l'âge de six ans et fait ses débuts en solo avec l'orchestre trois ans plus tard. Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Reine Sofia College of Music de Madrid, elle est lauréate de prestigieux concours internationaux : Tchaïkovski, Reine Elisabeth, Jean Sibelius, Henry Vieuxtemps, Tenuto, ainsi que de nombreux prix à la Michael Hill.

Elle a joué en tant que soliste avec de nombreux orchestres, l'Orchestre National de Russie, le Saint-Petersbourg Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de Finlande, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre philharmonique d'Auckland et l'Orchestra Metropolitana de Lisboa. Ses nombreux enregistrements pour Sony, Cypres et IndéSENS Records ont reçu d'excellentes critiques.

Elle a été soliste lors de la cérémonie finale aux Jeux olympiques de Sochi en février 2014.

Professeure dévouée, Tatiana enseigne le violon au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Musikene Centro Superior des Arts de Saint-Sébastien.

DAVID LIVELY, piano

Pianiste français d'origine américaine, David Lively mène une carrière atypique. Des États-Unis où il a débuté ses études à la France où il réside, il est lauréat de nombreux concours internationaux, dont les Concours Long-Thibaud à Paris (il y rencontre Claudio Arrau dont il devint un des rares élèves), Reine Elisabeth de Belgique et Tchaïkovski de Moscou où il a obtenu le Prix spécial pour la musique contemporaine.

Exceptionnellement doué, il porte un grand intérêt aux compositeurs américains du XX^e siècle tels Elliott Carter et Aaron Copland avec qui il étudia les œuvres majeures pour piano qu'il enregistra par la suite. Il consacre une importante partie de son activité à la musique de notre temps et signe la création de nombreuses partitions : Riverrun de Takemitsu avec Kent Nagano ; 90+ pour piano solo de Carter, Cendres de Saariaho, Continuous Snapshots de Sébastien Gaxie... David Lively a donné maints concerts avec les Quatuors Borodine, Melos, le quatuor Cambini-Paris, avec qui il vient d'enregistrer en reconstitution historique des deux concertos de Chopin. Il a eu le bonheur de se produire en concert avec Martha Argerich, Eugene Istomin, June Anderson, Elly Ameling, Gil Shaham. David Lively est conseiller artistique et directeur des concours de l'École Normale de Musique de Paris.

Egalement disponible sur
— Also Available —
WWW.INDESENSDIGITAL.FR



INDE065 | Tatiana Samouil & Irina Lankova
Caprice
SAINT-SAËNS / KREISLER / SARASATE...



INDE108 | Tatiana Samouil & David Lively
Clair de lune
DEBUSSY / FAURÉ / RAVEL