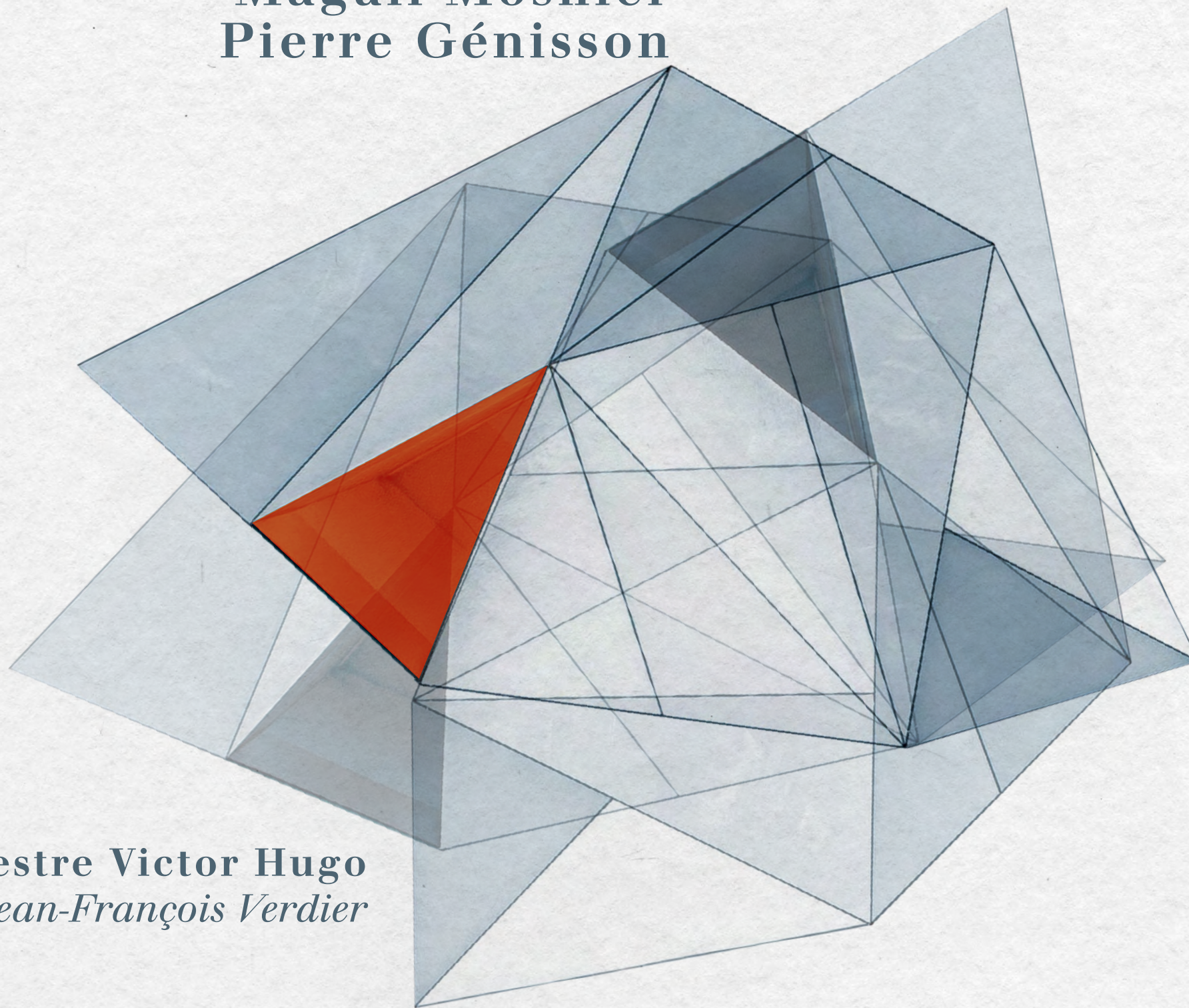




Paul Meyer
Magali Mosnier
Pierre Génisson



Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier

CRYSTAL PALACE
Laurent Lefrançois

Paul Meyer, *clarinette ■ Magali Mosnier, *flûte* ■ Pierre Génisson, *clarinette***
& L'Orchestre Victor Hugo ■ Jean-François Verdier**

Concerto pour clarinette et orchestre*

1. *I Rapide* 5'44

2. *II Passacaille* 7'25

3. *III Cadence* 4'27

4. *IV Final* 6'46

5. *Siguirya* pour flûte et orchestre à cordes 6'58

6. *Le nouveau Balnéaire* pour orchestre 9'35

Concertino pour petite clarinette en mib et orchestre à cordes**

7. *I Introduction* 4'58

8. *II Danse* 4'06

9. *III Cadence* 2'25

10. *IV Epilogue* 1'22

Total Time: 53'53

Concerto pour clarinette et orchestre & Le nouveau Balnéaire,
enregistrés du 17 au 19 décembre 2020 au Kursaal de Besançon par Radio France

Direction artistique : Etienne Pipard

Prise de son et mixage : Laurent Fracchia assisté de Elodie Royer et Loïc Duros

Assistant post-production : Phuong-Mai Tran

Siguirya, enregistré les 21 et 22 décembre 2020 à l'auditorium du conservatoire de Besançon

Concertino pour petite clarinette, enregistré les 13 et 14 avril 2021 au Kursaal de Besançon

Prise de son : HdB pour SoLogic, montage et mastering Déesse Prods

Mastering : Simon Lancelot

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoît D'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaud

Traduction : Virginia Olivier

Le titre de cet album, *Crystal Palace*, évoque le refuge vitré que Victor Hugo avait installé au sommet de sa maison de Guernesey. L'Orchestre de Besançon porte le nom de l'illustre écrivain né dans cette ville, qui avait dû quitter la France après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte, en 1851. L'opposition farouche d'Hugo à celui qui allait devenir Napoléon III l'avait obligé à l'exil. Laurent Lefrançois propose ici quatre de ses œuvres par l'Orchestre Victor Hugo dirigé par Jean-François Verdier, avec le concours de trois prestigieux solistes : Magali Mosnier, flûtiste, Paul Meyer et Pierre Génisson, clarinettistes.

La chambre de verre qu'Hugo avait fait bâtir en haut de sa maison, Hauteville House, lui permettait de voir l'océan de tous côtés. L'œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements. Son écriture est subtile, son orchestration met en valeur les couleurs et le caractère des instruments de manière immédiatement perceptible.

La clarinette est agile, sensuelle et romantique. Mozart l'adorait. *Le concerto* de Laurent Lefrançois est basé sur un choral à trois voix que l'on retrouve dans les mouvements extrêmes, et qui inspire les variations du deuxième.

- 1 • Rapide : sur un rythme actif, la clarinette est frémissante, libre, parfois joueuse, portée par un orchestre mouvant et coloré.
- 2 • Passacaille : d'après une ancienne danse espagnole, cette pièce fait entrer le soliste sur un ton recueilli. Le tempo s'accélère, l'atmosphère s'éclaircit, puis vient un épisode plus inquiet, mobile, qui aboutit à un délicat passage méditatif.
- 3 • La cadence fait entendre une synthèse des idées précédentes grâce à une belle habileté harmonique, qui permet d'apprécier toutes les qualités virtuoses et expressives de Paul Meyer.
- 4 • Le final alterne la vivacité, la vigueur et des moments de rêverie. La conclusion est mystérieuse et apaisante.

Siguirya, pour flûte et orchestre à cordes : c'est une forme très ancienne de rumba, disparue aujourd'hui, mais dont on trouverait quelques échos dans l'actuel flamenco. Laurent Lefrançois a voulu imaginer ce qu'a pu être cette danse lointaine.

Sur une basse au rythme asymétrique, la flûte entre, volubile, puis dialogue avec les cordes de manière plus véhémence. Un passage suspendu amène un moment de sérénité. Les cordes se remettent en mouvement avec la flûte, qui parfois ralentit son élan. Les partenaires échangent un court motif répété. Après une alternance de passages actifs et d'autres plus doux, la pièce semble retourner à un passé rêvé, portée par la sonorité idéale de Magali Mosnier.

Le nouveau Balnéaire, « une cité Balnéaire à 2 heures de Paris » c'est ce slogan lu sur un horaire de train pour Le Havre qui a inspiré à Laurent Lefrançois cette pièce en un seul mouvement. Elle fait référence à la Normandie impressionniste (la terrasse de Saint Adresse de Claude Monet) ou bien à celle de Proust. On y trouve aussi le passé industriel de la ville et ces immenses cargos au loin qui attendent en file indienne l'autorisation de rentrer au port...

Le concertino pour petite clarinette et cordes a été créé à Ostende en 2018.

- 1 • Introduction : Dès le début, l'instrument soliste montre ses capacités à passer d'un registre à l'autre et son caractère si reconnaissable dans l'aigu.
- 2 • Danse : sur un accompagnement très actif, la clarinette semble rebondir sur des flots tumultueux qui finissent par s'apaiser.
- 3 • Cadence : toute la maîtrise de Pierre Génisson s'exprime dans ce passage expressif et périlleux.
- 4 • Épilogue : on retrouve l'ambiance du début de l'œuvre avant une conclusion méditative.

Frédéric Lodéon

The title of this album, *Crystal Palace*, refers to the glassed-in refuge that Victor Hugo had installed at the top of his house in Guernsey. The *Besançon Orchestra* is named after the famous writer, who was born in Besançon and had to leave France after Louis Napoleon Bonaparte's coup d'état in 1851. Hugo's fierce opposition to the man who was to become Napoleon III, forced him into exile.

Laurent Lefrançois presents here four of his works by the Victor Hugo Orchestra conducted by Jean-François Verdier, with the assistance of three prestigious soloists:

Magali Mosnier, flutist, Paul Meyer and Pierre Génisson, clarinetists.

The glass room that Hugo had built on top of his house, *Hauteville House*, allowed him to see the ocean from all sides.

For me, Laurent Lefrançois' work often evokes the sea in motion, with its fluidity, its currents, its reflections, its murmurs or its roars. His writing is subtle, his orchestration highlights the colours and character of the instruments in an immediately perceptible way.

The clarinet is agile, sensual and romantic. Mozart loved it. Laurent Lefrançois' concerto is based on a three-voice chorale found in the final movements, which inspires the variations in the second.

1. *Rapide*: on an active rhythm, the clarinet is quivering, free, sometimes playful, carried by a moving and colourful orchestra.

2. *Passacaglia*: based on an ancient Spanish dance, this piece has the soloist enter in a collected tone. The tempo increases, the atmosphere lightens, and then comes a more restless, mobile episode, which leads to a delicate meditative passage.

3. The *cadenza* brings out a synthesis of the preceding ideas thanks to a beautiful harmonic skill, which allows us to appreciate all the virtuoso and expressive qualities of Paul Meyer.

4. The finale alternates between vivacity, strength and moments of reverie. The conclusion is mysterious and soothing.

Siguirya, for flute and string orchestra: this is a very ancient form of rumba, now extinct, but which has some resonance in modern flamenco. Laurent Lefrançois wanted to imagine what this distant dance might have been like.

On a bass with an asymmetrical rhythm, the flute enters, voluble, then dialogues with the strings in a more vehement way. A suspended passage brings a moment of serenity. The strings get back into motion with the flute, which sometimes slows down its momentum. The partners exchange a short repeated pattern. After an alternation of active and softer passages, the piece seems to return to a dreamy past, carried by Magali Mosnier's wonderful sound.

The New Balneaire, "a seaside town 2 hours from Paris". This slogan read on a train timetable for Le Havre inspired Laurent Lefrançois to create this piece in one movement. It refers to impressionist Normandy (Claude Monet's *Saint Adresse terrace*) or to Proust's Normandy. It also refers to the industrial past of the city and the huge cargo ships in the distance waiting in a single line for permission to enter the port...

The concertino for small clarinet and strings was premiered in Ostend in 2018.

1. *Introduction*: From the very beginning, the solo instrument shows its ability to move from one range to another and its unique character in the high notes.

2. *Dance*: with a very energetic accompaniment, the clarinet seems to bounce on rough waters that eventually subside.

3. *Cadenza*: all the mastery of Pierre Génisson is expressed in this expressive and delicate passage.

4. *Epilogue*: the atmosphere of the beginning of the work is restored before a meditative conclusion.

Frédéric Lodéon



Paul Meyer

clarinette / *clarinet*

Depuis ses débuts fulgurants, en remportant les prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artist à New-York en 1982 à l'âge de 17 ans, Paul Meyer n'a cessé de surprendre.

Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres musicales : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax partenaires avec lesquels il a joué dans les salles de concerts les plus réputées au monde.

Toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinettiste reconnu dans le monde entier.

Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est de plus en plus sollicité pour diriger des orchestres. Ainsi, pendant plusieurs saisons, il se

perfectionne à la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe – professeur de Simon Rattle – et profite des conseils de grands chefs tels que Marek Janowski, Emmanuel Krivine ou encore Myung-Whun Chung.

Chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul de 2006 à 2010 sur l'invitation de Myung-Whun Chung, Paul Meyer a dirigé plus de trente programmes symphoniques pendant cette période et créé, en collaboration avec le directeur musical, une Académie d'Orchestre ayant pour but de préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale.

En 2009, il est nommé chef principal de l'Orchestre Kosei de Tokyo, phalange avec laquelle il explore le répertoire contemporain en concerts à Tokyo (Tokyo Opera City), et en tournée au Japon et à l'étranger.

En 2018, il devient le chef principal de l'Orchestre de chambre de Mannheim.

Très vite, la reconnaissance de son travail, basé sur une compréhension et une expérience de la pratique orchestrale, lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres symphoniques et de chambre en Europe, Asie et Amérique du Sud tels que : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Nice, Brussels Philharmonic, Royal Flemish Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen, Hamburger Sinfoniker, Staatskapelle Weimar, Tonkünstler Niederösterreich, Bilbao Orkestra Sinfonika, Sinfonia Varsovia, Prague Philharmonic, Belgrade Philharmonic, Zürcher Kammerorchester, Orchestre de chambre de Lausanne, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Danish Symphony Orchestra, Russian National Orchestra, Tokyo Metropolitan, Tokyo Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Shanghai Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Taipei Symphonic Orchestra, Royal

Oman Symphony Orchestra, Sydney Omega Ensemble, Orquesta Filarmonica de Bogota, Orquesta Sinfonica de Sao Paulo.

Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette *Alternatim* - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains tels que Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy ou Thierry Escaich, et qui ont été créées dans les plus grands festivals tels que Salzburg, Vienne ou Amsterdam.

La carrière discographique de Paul Meyer, qui comprend plus de cinquante disques signés chez DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha et Aeon, a fait l'objet de nombreuses récompenses parmi lesquelles : Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Choc de Classica, Gramophon, Grammy Awards, et autres.

Ses derniers enregistrements comme chef d'orchestre sont le Cello Abbey avec Nadège Rochat et la Staatskapelle de Weimar et les concertos de Weber joués par lui-même avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. Est également paru le concerto de Thierry Escaich qui lui est dédié avec l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon sous la baguette d'Alexandre Bloch.

Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence.

En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Mars 2019

Paul Meyer made his debut in 1982 by winning the prestigious Eurovision Competition at just 17 years old. He was appointed Solo Clarinet at the Lyon Opera Orchestra in 1983, then at the Ensemble Intercontemporain in 1984 and at the Paris Opera in 1985. Very quickly, he left the orchestra for an international soloist career with performances in major international venues with world renowned orchestras (Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Koninklijk Concertgebouworkest, BBC Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, WDR Rundfunkorchester Köln, Los Angeles Philharmonic, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, NHK Tokyo, Russian State Orchestra...) and alongside the world's finest musicians such as Benny Goodman, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yehudi Menuhin, Yo-Yo Ma or Emmanuel Ax.

He rapidly oriented himself towards orchestra conducting, while pursuing his performance skills which have won him a unique role as world-famous clarinetist. After founding the Orchestre de Chambre d'Alsace, Paul Meyer became in great demand as conductor. He studied with Charles Bruck at the Pierre Monteux School in Maine, John Carewe (professor of Sir Simon Rattle and Daniel Harding amongst others) whom he assisted at the Northern Junior Philharmonic, and enhanced his conducting skills working over several seasons and taking advantage of the advices of major conductors such as Marek Janowski he assisted at the Philharmonic of Radio France, Emmanuel Krivine and Myung-Whun Chung.

Appointed Associate Conductor of the Seoul Philharmonic Orchestra by Myung-Whun Chung in 2006, he conducted there over three seasons and contributed to the establishment of an Orchestral Academy aimed at preparing young musicians for the orchestral discipline.

In 2009, he was appointed Principal Conductor of the Kosei Orchestra in Tokyo, with which he explored contemporary repertoire and gave concerts in Tokyo (Tokyo Opera City), as well as touring in Japan and abroad.

In 2018, he became Principal Conductor of the Mannheim Chamber Orchestra.

His recognition as a conductor, based on a profound understanding and experience of orchestral work, rapidly led him to conduct major chamber and symphony orchestras amongst which the Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre de l'Opéra de Marseille, Orchestre de Bordeaux, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de Bretagne, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National d'Île de France, Orchestre des Concerts Lamoureux, Hamburger Sinfoniker, Staatskapelle Weimar, Württemberg Philharmonie, Schleswig Holstein Festival Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Kammerakademie Potsdam, Münchener Kammerorchester, Tonkünstler Niederösterreich, Brussels Philharmonic, Royal Flemish Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Bilbao Orkestra Sinfonika, Sinfonia Varsovia, Prague Philharmonic, Belgrade Philharmonic, Zürcher Kammerorchester, Orchestre de Chambre de

Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Danish Symphony Orchestra, Stockholm Chamber Orchestra, Russian National Orchestra, Tokyo Metropolitan, Tokyo Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Shanghai Philharmonic Orchestra, Taipeh Symphonic Orchestra, Royal Oman Symphony Orchestra, Sydney Omega Ensemble, Orquesta Filarmonica de Bogota, Orquesta Sinfonica de Sao Paulo...

Paul's recording career consists of over 50 works with major labels such as DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha and Aeon which have won numerous awards (Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Gramophon, Grammy Awards). New releases include recordings of Cello Abbey as conductor with Cellist Nadège RoCHAT and the Staatskapelle Weimar, Spohr and Weber Clarinet Concertos with the Orchestre de Chambre de Lausanne (play and conduct) and Thierry Escaich's Clarinet Concerto with Orchestre National de l'Opéra de Lyon and conductor Alexandre Bloch. Passionate with chamber music, he has founded the ensemble Les Vents Français and is co-founder with Eric Le Sage and Emmanuel Pahud of the Festival International de Musique de Salon de Provence.

Paul Meyer has been awarded France's highest cultural honour, the Commander of the Order of Arts and Letters, for his contribution to the Arts in France and throughout the world.



©Lyodoh Kaneko

Magali Mosnier

flûte / *flute*

la Philharmonie de Paris, la Herkulessaal à München, le Rudolfinium à Prague, le Seoul Arts Center... Magali se produit en soliste avec de prestigieux orchestres tels que le Bayerische Rundfunk, le Deutsche Sinfonieorchester Berlin, le Philharmonia de Prague, l'Academy of Saint Martin in the Fields, le Münchener Kammerorchester, la Kammerakademie Potsdam, l'Orchestre de chambre de Paris.

Passionnée de musique de chambre, elle est membre de plusieurs groupes : le quintette à vent Variation5, l'ensemble Stora (flûte, hautbois et quintette à cordes) ainsi qu'un trio avec Xavier de Maistre et Antoine Tamestit. Magali collabore régulièrement avec les compositeurs de son temps ; elle a récemment interprété le *Concerto* de Bruno Mantovani à Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester ainsi que le *Concerto* de Marc-André Dalbavie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à Paris.

Magali Mosnier est l'une des flûtistes les plus demandées sur la scène internationale. Première flûte solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France depuis 2003, elle partage aujourd'hui sa carrière entre les concerts de sa prestigieuse phalange et ses projets de soliste à travers le monde, oscillant avec bonheur du Baroque au Contemporain.

Après ses études au CNSM de Paris, elle remporte les concours internationaux Jean-Pierre Rampal à Paris (2001) et de l'ARD à Munich (2004). Elle est désignée "Révélation Soliste Instrumental" des Echo Klassik (les Victoires allemandes) en 2006, puis nommée dans la catégorie "Soliste Instrumental" aux Victoires de la Musique Classique en 2016 et 2020.

Magali a déjà gravé quatre albums pour Sony Classical : *Fantaisie* (2006), *Bach* (2009), le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec Xavier de Maistre (2013), et *Mozart* (2015). Par ailleurs, elle a gravé le *Triple concerto pour piano, flûte et violoncelle* de Vincent d'Indy avec Brigitte Engerer, Marc Coppey et Lionel Bringuier (Timpani) et collaboré à des enregistrements de musique de chambre de Maurice Ravel, Jacques Lenot, Laurent Lefrançois, Henri Dutilleul... et récemment la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy avec Antoine Tamestit et Xavier de Maistre chez Harmonia Mundi.

Invitée dans des lieux tels que le Musikverein de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Lincoln Center à New York, le Mozarteum à Salzburg, le Concertgebouw d'Amsterdam,

After she won the Rampal Competition in Paris (2001) and she was awarded the First Prize and the Audience Prize at the prestigious Munich ARD competition (2004), Magali Mosnier has established herself as one of the most exciting and sought after flautists worldwide. In 2006 she was awarded the German Klassiche Echo for Most Promising Artist and nominated twice for Soloist of the Year at the french Victoires de la Musique Classique in 2016 and 2020.

Magali regularly appears in major music centres such as Vienna Musikverein, Berlin Philharmonie, Mozarteum Salzburg, New York Lincoln Center, Paris Philharmonie, Prague Rudolfinum, Herkulessaal Munich, Concertgebouw Amsterdam, Seoul Arts Center, as well as at most renowned festivals like Rheingau, Schleswig-Holstein, Mostly Mozart New-York, Bach Leipzig, la Folle Journée, Salzburger Festspiele... and she performs as a soloist with various prestigious orchestras such as Deutsche Sinfonieorchester Berlin, MDR orchester, Kammerakademie Potsdam, Orchestre de Chambre de Paris, Prague Philharmonia, Stuttgarter Philharmoniker, Moskow Virtuosi.

Magali Mosnier has recorded four albums for Sony Classical: Fantaisie with the Münchner Rundfunkorchester (2006), Bach with the Stuttgarter Kammerorchester (2009), Mozart double concerto with Xavier De Maistre and the Mozarteum Orchester (2013) and Mozart awith the Münchener Kammerorchester (2015). Besides she recorded 20th century woodwinds classics with her woodwind quintet Variation 5 for Berlin Classics. She also contributed to several chamber music recordings dedicated to Ravel, Dutilleux, Jacques Lenot, Laurent Lefrançois... and recently the Debussy Sonata together with Xavier De Maistre and Antoine Tamestit for Harmonia Mundi (2018).

Magali Mosnier has been Section Principal at the Orchestre Philharmonique de Radio France since 2003.



©Emma Pick

Pierre Génisson

clarinette / *clarinet*

Né en 1986 à Marseille, Pierre Génisson est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents Français. Lauréat du prestigieux concours international Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté ont été largement récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...).

Pierre Génisson s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il est allé se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il a obtenu un 'Artist Diploma'.

Pierre Génisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les BBC Orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf... et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzl, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier...

Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), et avec les solistes Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky,

Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor-Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Pierre Génisson porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs comme Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail ou encore Eric Montalbetti... Il est dédicataire du *Concerto pour clarinette* d'Eric Tanguy.

Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris.

L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot ».

Pierre Génisson a enregistré un CD en hommage à Benny Goodman avec le BBC Concert Orchestra ; on y entend des œuvres de Copland, Bernstein, Stravinsky et Goodman.

Born in 1986 in Marseille, Pierre Génisson is one of the best representatives of the French wind school. Winner of the prestigious Carl Nielsen International Competition, he won the 1st Prize and the Audience Prize at the Jacques Lancelot International Competition in Tokyo. His recordings published for Aparté records – Harmonia mundi have been widely awarded by international critics (Diapason d'or, Choc of the year by Classica, ffff by Télérama, "CD of the week" by the Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or by Resmusica...)

Pierre Genisson trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Michel Arrignon for the clarinet, Claire Désert, Amy Flammer and Jean Sulem for chamber music. After two unanimous 'First prize' in these two disciplines, he went to perfect his skills at the University of Southern California Los Angeles with Pr. Yehuda Gilad where he obtained an 'Artist Diploma'.

Pierre Genisson is regularly invited to perform as a soloist with numerous orchestras such as the Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, the Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, Philharmonic Orchestra Royal de Liège, the Düsseldorf Symphony Orchestra... and collaborates in particular with conductors such as Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch.. Fond of chamber music, Pierre Génisson multiplies musical encounters with many string quartets (Ebène, Modigliani, Jerusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), and soloists Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Pierre Genisson has a keen interest in musical creation and regularly collaborates with many composers such as Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail or even Eric Montalbeti... He is dedicatee from the Clarinet Concerto by Eric Tanguy.

Active ambassador of the Buffet Crampon brand, Pierre is invited to give numerous masterclasses in Europe, Asia, USA, Canada, Mexico and he teaches at the Ecole Normale de Musique in Paris.

The Academy of Fine Arts of the Institut de France awarded him in 2018 the Interpretation Prize "Cino del Duca" and he is also a laureate of the Banque Populaire, Safran, and "Musique et Vin au Clos Vougeot" Foundations.

Pierre Genisson recorded a CD in tribute to Benny Goodman with the BBC Concert Orchestra; we hear works by Copland, Bernstein, Stravinsky and Goodman.



Laurent Lefrançois

compositeur / composer

magazines Gramophone et Diapason et a bénéficié de l'interprétation de musiciens de grande renommée (Paul Meyer, clarinette, Magali Mosnier, flûte, Ria Ideta, marimba, Quatuor Parisii...).

La création de son *Concerto pour clarinette*, commande de « Musique Nouvelle en Liberté », en mai 2016 à Rouen dans l'interprétation du clarinettiste Paul Meyer aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, a reçu un accueil chaleureux.

En juillet 2018 a été créé à Ostende à l'occasion de la ClarinetFest le *Concertino* pour clarinette mi bémol de Laurent Lefrançois, par Séverine Sierens à la clarinette mi bémol et l'Orchestre de la Garde républicaine dirigé par Sébastien Billard.

Laurent Lefrançois prépare actuellement un sextuor commande de l'ensemble Oméga qui sera créé en décembre 2022 à Sydney et Melbourne.

Il sera également en résidence pour la saison 22/23 du festival « Ma vigne en musique, Narbonne Classic Festival ».

Prix Claude Arrieu de la Sacem en 2016 et prix du public du concours international jeunes compositeurs de Boulogne en 2006 (Philippe Hersant président du jury), Laurent Lefrançois est diplômé de l'Ecole Normale de musique de Paris en orchestration et en composition, classe de Michel Merlet. Il a étudié l'harmonie et le contrepoint avec Stéphane Delplace et la composition et l'orchestration auprès de Guillaume Connesson.

Plusieurs institutions lui ont déjà confié des commandes, parmi lesquelles le Festival Présences 2004 à Radio France avec l'ensemble Alternance ; Proquartet / CEMC en 2006 avec le Quatuor Modigliani et Lise Berthaud ; Alla breve à Radio France ; le Festival de Montpellier et Radio France en 2007 ; le Festival de l'Emperi à Salon de Provence en 2009 avec Ria Ideta et Paul Meyer...

Sa pièce *Transatlantique*, commande de l'orchestre du conservatoire de Douai, a été créée à l'auditorium Henri Dutilleul le 9 décembre 2014 par le Sinfonietta sous la direction de Frédéric Lodéon.

L'album monographique *Balnéaire* (label Evidence, 2014) de Laurent Lefrançois a fait l'objet de critiques très élogieuses de la part des prestigieux

« J'ai pu, depuis déjà plusieurs années, suivre l'évolution de Laurent Lefrançois dans le domaine de la composition et apprécier la finesse, le professionnalisme mais aussi l'intensité de son écriture. »

THIERRY ESCAICH
compositeur, organiste, professeur au CNSMDP

« A en juger par ce premier CD, Laurent Lefrançois n'en est plus à se chercher et, s'il lui reste à s'affirmer, il s'est trouvé et il est temps de le découvrir. »

GÉRARD CONDÉ - DIAPASON

« Embarquement immédiat pour une musique sincère, intense, délicate. »

LE MIDI LIBRE

« Des œuvres superbement construites, centrées sur le rythme, la mélodie, l'alchimie des timbres et le plaisir de l'écoute où Laurent Lefrançois affirme clairement sa différence, son attachement à l'héritage du passé, son lyrisme et son talent de compositeur. Un disque coup de cœur. »

L'EDUCATION MUSICALE

« Lefrançois, élève de Connesson, trouve une voie personnelle dans tous ces rappels d'autres musiques d'autres époques et d'autres lieux. Cette « nouvelle musique » se laisse joyeusement écouter. »

RESMUSICA

« Les six œuvres de chambre réunies ici témoignent d'un métier sûr, ce qui suffit à retenir l'attention, d'autant que l'expression, dans la mesure où ce concept signifie quelque chose, est au rendez-vous, tout comme la virtuosité. »

MUSIKZEN

A graduate from Ecole Normale de Musique de Paris in orchestrating and composition within Michel Merlet's class, Laurent Lefrançois was awarded in 2016 the SACEM "Claude Arrieu Prize" as well as in 2006 the Young composers International Competition Prize under Philippe Hersant as a jury president. He studied harmony and counterpoint with Stéphane Delplace and composition and orchestrating with Guillaume Connesson.

Several institutions have commissioned him already with work orders, including the Radio France Festival "Présences" in 2004 involving the ensemble Alternance; Proquartet / CEMC in 2006 involving the Modigliani string quartet and Lise Berthaud, viola; Alla breve at Radio France; Radio France Montpellier Festival and Radio France in 2007; Festival de l'Emperi in Salon de Provence in 2009 with Ria Ideta, marimba and Paul Meyer, clarinet...

His work Transatlantique, an order by the Douai Conservatory orchestra, was created at the Henri Dutilleux auditorium in 2014 by the Sinfonietta Orchestra under Frédéric Lodéon's conducting.

The monographic record Balnéaire (Evidence Records, 2014) gathering integral chamber music works by Laurent Lefrançois received the warmest critical acclaim by prestigious magazines Gramophone and Diapason and benefited from the interpretation by highly renowned interpreters (Paul Meyer, clarinet, Magali Mosnier, flute, Ria Ideta, marimba, Parisii string quartet...).

His Clarinet concerto commissioned by "Musique Nouvelle en Liberté" was successfully created in May 2016 in Rouen with Paul Meyer as a soloist alongside the Rouen Opera Orchestra.

In July 2018 his Concertino for E flat clarinet was created in Ostende at the ClarinetFest Festival with Séverine Sierens together with the Orchestre de la Garde républicaine under Sébastien Billard's conducting.

Laurent Lefrançois is currently working at a sextet commissioned by Australian Ensemble Omega, which will be premiered in December 2022 in Sydney and Melbourne.

He also will be artist in residence for the 22/23 edition of festival "My Vineyard in music, Narbonne Classic Festival".

"I have followed for several years already Laurent Lefrançois's development in the composition field, appreciating the subtlety and professionalism as well as intensity of his composing."

THIERRY ESCAICH
composer, organist, professor at CNSMDP

"Judging by this first record, Laurent Lefrançois is no longer finding himself and, even though he still has to assert himself, he has found his own style and it is time for us to discover it."

GÉRARD CONDÉ - DIAPASON

"Immediate boarding to a sincere, intense and delicate music."

LE MIDI LIBRE

"Superbly built works, centred on rhythm, melody, sound chemistry and listening pleasure, where Laurent Lefrançois clearly asserts his difference, his commitment to heritage from the past, his lyricism and his talent as a composer. A "crush" record."

L'EDUCATION MUSICALE

"Lefrançois, a student of Connesson, follows a personal path in all these reminders of other music from other times and other places. One does happily listen to this new music."

RESMUSICA

"The six chamber music works gathered here testify to solid experience, which is enough to draw attention, all the more as expression (...) is there, too, as well as virtuosity."

MUSIKZEN

"The variety here is engaging and the music's virtuoso demands are fully met by the spirited performers."

GRAMOPHONE MAGAZINE

"Really fine chamber works by French composer Laurent Lefrançois receive excellent performances on as new release from Evidence Classics."

THE CLASSICAL REVIEWER

L'Orchestre Victor Hugo franche-comté interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernet, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaîne ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awek Blues, Pacho Flores, Sirba Octet... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie et Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 "Rendez-vous conte", la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de neuf publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier album, enregistré avec Karine Deshayes, a notamment reçu les 4F de Télérama, le Diamant d'Opéra Magazine, 5 étoiles de Classica, 5 cœurs de ForumOpéra, 5 Diapason et a été classé parmi les 5 meilleurs disques de l'année par Revopera.



The Victor Hugo Franche-Comté Orchestra performs a vast repertoire ranging from Bach to the Rite of Spring, from Bacri to Berio, from Glass to Mozart, from Mahler to Debussy, and from jazz-rock to Romantic music. Concertos for marimba, glass harmonica and even alphorn have been part of the Orchestra's eclectic program, as well as innovative works in collaboration with writers Bernard Friot and Vincent Cuvellier, painter Charles Belle, jazz musicians Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, choreographer Nathalie Pernet, videast Claire Willeman and singers Hubert-Félix Thiéfaine and John Southworth.

Since 2010, Jean-François Verdier, artistic director of the Orchestra, has been choosing for each season the best soloists and conductors to take part in this musical adventure. French artists who have worked across the world: Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... young female conductors: Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert... renowned specialists of specific repertoires: Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awek Blues, Pacho Flores, Sirba Octet... and the best young soloists: Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie and Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz...

The Victor Hugo Orchestra defines itself as a group of musicians serving the public and music. It is very involved in the social life of Bourgogne-Franche-Comté and has been an active ambassador for his region, in the Paris Philharmonie as well as in the Nantes Folle Journée. It reaches out to all publics, especially children and teenagers with artistic projects specially designed for them, by opening the doors of the stage and rehearsals, by playing in libraries, school courtyards, factory hangars. The Orchestra regularly creates shows for young audiences and launches in 2018 Rendez-vous conte, the first participatory season devoted to musical tales.

The Victor Hugo Orchestra is one of the most creative orchestras in France regarding discography, with no less than nine publications since 2015. The latest album, recorded with Karine Deshayes, received 4F from Télérama, the Diamond of Opéra Magazine, 5 stars of Classica, 5 hearts from ForumOpéra, 5 Diapason and was included among the 5 best records of the year by Revopera.



Jean-François Verdier

chef d'orchestre / *conductor*

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical. Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens. Lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines à Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano, il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique. Chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra Bastille, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Tokyo, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Ludovic Tézier, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, Sandrine Piau... Il est aussi jury de concours internationaux, et enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté.

Il compose des contes musicaux pour les enfants, parmi ceux-ci : une suite pour *Pierre et le Loup : Le Canard est toujours vivant!*, *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (textes de Bernard Friot, Actes sud) tous deux joués à la Philharmonie de Paris et *Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros ; Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes, *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* (texte de Bernard Friot, Milan), l'opéra pour enfants *Orphée* (texte de Dorian Astor) créé par le Capitole de Toulouse en 2019. Ses pièces sont jouées par la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

Conductor, soloist, composer, teacher, Jean-François Verdier is introduced as one of the most interesting personalities in the musical world. First solo clarinet of the Paris Opera orchestra, Jean-François Verdier is considered to be one of the best European clarinetists. Laureate in the Tokyo, Vienna, Anvers, Colmar and Lugano international competitions, he has played under the conduction of Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Barenboim, Dudamel, Nelsons... He is also a guest of the Amsterdam Concertgebouw.

Winner of the Bruno Walter prize in the 2001 Lugano conducting competition, he was encouraged by Armin Jordan and Kent Nagano to begin a conducting career, which was quickly acclaimed by critics.

Resident conductor of the Lyon National Orchestra (2008-2010), he has been artistic director of the Victor Hugo Orchestra since 2010. With this orchestra, he has made several recordings that received international praise.

He is sought after by the most renowned lyrical and symphonic orchestras : National Paris Opera, Madrid, Montreal, Munich, Lausanne, Luxembourg, , Tokyo, Nagoya, Vienna and the Moscow Bolchoï. He is also a frequent guest of French national orchestras. He has collaborated with Susan Graham, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Ludovic Tézier, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, Sandrine Piau... He also sits on the jury of international competitions, and teaches orchestral conducting at ESM Bourgogne Franche-Comté.

He has composed a number of musical tales: the sequel to Pierre et le loup : "The Duck is still alive!", "Anna, Leo, and the big bear in the closet" (text by Bernard Friot), both of which were nominated by the Charles Cros Academy. His pieces are played by the Bavarian Radio of Munich, the Dessau Opera, the Toulouse Capitol, the Rouen Opera, the Strasbourg Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Metz, the Lausanne Chamber Orchestra...

Jean-François Verdier has received the title of Chevalier des Arts et des Lettres.

Ce disque existe grâce à de généreux mécènes ! Qu'ils en soient remerciés

Julie Brusley, Frédéric Lodéon, Diphy Mariani, Jean-Baptiste Urbain, David Rive, Clémence Jacques, Stéphane Ferric, Jérôme Filippi, Pascale Lefrançois, Laurent Rive, Elise Andrieu, Raymond Calvo, Marie Baloup, Jacques et Sylvie Rive, Solange Doumic Duchatelet, Delphine Girard, Claude Malon, Denisa Kerschova, Olivier et Nathalie Lefrançois, Marinette Roudaud, Joseph Benita, Anthony Girard, Agnès Calvo, Bertrand et Gertrude Mougin O'Byrne, Charlotte Roux, Caroline O'Byrne Lemaire, Anne Daroux, Josiane O'Byrne, Jim et Constance Mougin, Paul Mariani, Arnaud Chapatte, Joseph et Annie Mariani, Marie et François Du Bouchet, Marie Cécile Mazzoni, Philippe Lefrançois, Henry et Chantal O'Byrne, Josiane Gasc, Patrick Volcler et Elsa Joseph.

