

Jasmina Kulaglich

Pianiste

Trio Bohème



Interview “Meet the Artist”

Qui ou qu’est-ce qui vous a incité à poursuivre une carrière musicale ?

Ma cousine pianiste concertiste m’a mise au piano à l’âge de six ans. Je suis tout de suite tombée amoureuse de l’instrument à cause de la largeur des timbres qui peuvent imiter tout l’orchestre. Pour moi, un des grands challenges des pianistes est de faire oublier au public que le son est produit par des marteaux – le piano peut chanter comme un instrument à cordes, et peut aussi avoir l’amplitude d’un orchestre.

Qui ou quelles ont été les influences les plus importantes sur votre vie musicale et votre carrière ?

Dans mon cheminement pianistique, j’ai eu la chance de me nourrir sur les bases des grandes écoles pianistiques : tchèque et russe dans mon pays natal – la Serbie, ensuite école française à Paris, puis école latino américaine – avec les disciples de Claudio Arrau : Edith Fischer et Aquiles Delle Vigne. Un autre grand maître qui a influencé mon cheminement était Georgy Sebok.

Quels ont été les plus grands défis de votre carrière jusqu’à présent ?

J’aime travailler avec des musiciens des différents pays, à l’échelle internationale : mon premier trio était construit entre Paris et New York, et le second – Trio Bohème – entre Paris et Moscou. J’aime faire vivre les qualités des musiciens venant des horizons très différents. C’est un vrai challenge très enrichissant.

De quelles performances/enregistrements êtes-vous le plus fier ?

En tant que soliste, j’ai enregistré le CD « Byzantine Mosaic » pour Naxos en première mondiale – c’est une œuvre consacrée aux monastères orthodoxes des Balkans, très spirituelle et profonde. Aujourd’hui je suis ravie de sortir le nouveau CD avec mon Trio Bohème « The Seasons » avec une « première occidentale » – Les Saisons de Tchaïkovski transcrites pour le trio, aux côtés des Saisons d’Astor Piazzolla. Le disque est sorti le 5 avril en Europe, au Japon, en Chine, aux USA.

Dans quelles œuvres particulières vous vous sentez le mieux ?

J’aime beaucoup les sonates de Beethoven et de Schubert – leur structure classique est d’une grande profondeur. De l’autre côté, j’aime la fluidité et l’imagination d’un Debussy, et bien sûr, étant d’origine slave, je porte dans mon cœur Tchaïkovski, Janacek, Chostakovitch...

Comment faites-vous vos choix de répertoire ?

Je choisis mes programmes par « coup de cœur » – j’aime être spontanée et à l’écoute de mon cœur – c’est l’intuition qui me guide et elle ne se trompe jamais dans les choix de ce qui me convient dans différentes périodes.

Avez-vous une salle de concert préférée pour se produire et pourquoi ?

Parmi les grandes salles de concerts, j’aime beaucoup la Salle Gaveau à Paris – elle a une merveilleuse acoustique et peut accueillir autant un orchestre qu’un soliste ou ensemble de musique de chambre.

Qui sont vos musiciens préférés ?

Etant nourrie aux sources de l’école latino américaine, mes pianistes préférés sont Claudio Arrau, Daniel Barenboïm, Martha Argerich, mais aussi Dinu Lipatti, Clara Haskil, Murray Perahia, Willem Kempf...

Quelle est votre expérience de concert la plus mémorable ?

J’ai très beau souvenir du concert où j’ai joué le Premier Concerto de Liszt avec l’Orchestre Européen Romantique à Paris. J’aime être entourée de beaucoup de musiciens, et même étant soliste, créer avec eux en accord parfait.

En tant que musicienne, quelle est votre définition du succès ?

Pour moi, le succès c’est cheminer vers toujours plus d’expression personnelle authentique et créative – jamais copier mais chercher sa propre perle intérieure. Si cette expression est sincère et profonde, en accord avec son âme, le public le sentira. L’essentiel pour moi est de faire passer les vibrations d’une autre dimension – celle où naît la musique. Et c’est le plus grand bonheur dans mon cheminement artistique.

Cela me semble aussi important pour inspirer les jeunes musiciens au début de leur carrière.

Jasmina Kulaglich est la pianiste du Trio Bohème, dont le nouveau disque The Seasons est sorti chez le label Calliope. Il comprend la première occidentale des Saisons de Tchaïkovski, transcrites pour trio par Alexandre Goedicke, et Les Quatre Saisons à Buenos Aires d’Astor Piazzolla.

Le Trio Bohème se produit à The Bull’s Head, Barnes, Londres, le mardi 9 juillet.