

LETICIA GÓMEZ-TAGLE

PIANO



LETICIA GÓMEZ-TAGLE

En tant que peintre sonore, Gomez-Tagle est parfaitement qualifié pour donner un "Ondine" de fantaisie et de couleur. Techniquement, elle est parfaite;... C'est un disque fascinant, magnifiquement programmé et joué, présenté dans un son de premier ordre.

Colin Clarke, magazine des fans, États-Unis. Mars 2017



Leticia Gómez-Tagle est l'un des pianistes mexicains qui s'est fait un nom en Europe. Ses derniers disques **Two Continents** (Urtext Mexico) et **Dance Passion** (ARS-Prduktionen, Allemagne) sont caractéristiques de son interprétation du piano Literatur européen et latino-américain: elle est une médiatrice entre deux cultures et deux mentalités.

Ses derniers CD **Poems and Pictures** et **Sí! Les sonates** ont reçu de très bonnes critiques dans les médias internationaux, tels que Fanfare Magazin (USA), Music Web International (UK), Pizzicato (Luxembourg), Ritmo (Espagne), Klassik Heute (Allemagne), etc.

Née à Mexico, **Leticia Gómez-Tagle** a étudié avec le pianiste mexicain Manuel Delaflor et a étudié la musique avec le professeur Angel Esteva Loyola. Elle a également suivi des cours de maître et des cours dispensés par les professeurs C. Rivera, O. Otey, Jörg Demus, P. Badura-Skoda et G. Sándor.



Elle a remporté plusieurs prix lors de compétitions nationales de jeunes au Mexique. Elle a remporté le 1er Prix du Concours national Sala Chopin et a été boursière du Département de l'éducation de l'Autriche. Elle a étudié à l'Académie de musique et d'art dramatique de Vienne sous la direction du professeur Michael Krist et a obtenu son diplôme de maîtrise.

Elle a été soliste avec différents orchestres au Mexique et en Autriche. La critique de News de Haute-Autriche a parlé de son interprétation de Tschaikowsky Concert n°1: "c'était lumineux... sa touche brillante va de la délicatesse la plus lyrique au ton le plus puissant" (M. Wruss). Le concours international Chopin à Varsovie marque le début de sa carrière internationale. Elle a joué dans de nombreux festivals de musique en Europe, au Mexique, en Amérique du Nord et au Liban.

Elle a donné des master classes de piano en Espagne, à Mexico et au Liban. Elle réside actuellement à Vienne et est professeure de piano au Conservatoire de musique de Linz, en Autriche. Elle a enregistré pour Ionian Productions aux États-Unis, Urtextonline au Mexique et ARS-Produktionen en Allemagne. Sa transcription du Danzón n. 2 de A. Márquez pour piano - recensé par le compositeur lui-même - a connu un grand succès dans ses concerts. Il est édité par Peermusic Classical. Elle est artiste du label ARS Produktion.



PROPOSITIONS DE PROGRAMMES

2020

PROGRAMME 1

F. Schubert : 4 Impromptus op. 90

————— Pause —————

F. Chopin : 24 Préludes

PROGRAMME 2

F. Chopin : 2 Mazurkas op. 24

F. Chopin : Sonate en si bémol mineur

————— Pause —————

F. Liszt : Sonate en si mineur

2021

PROGRAMME 1

F. Liszt : Jeux d'eau

M. Ravel : Gaspard de la Nuit

————— Pause —————

M. de Falla : Danza del molinero

A. Ginastera : 3 Danzas argentinas

A. Piazzolla : Verano porteno

M. Moleiro : Joropo

A. Márquez : Danzón

PROGRAMME 2

F. Chopin : Andante Spianato et Grande polonaise brillante

F. Chopin : Polonaise fantaisie

————— Pause —————

M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition

CONCERTO AVEC ORCHESTRE

F. Chopin : concerto pour piano n. 2

P. Tchaïkovski : concerto pour piano en si bémol mineur



DISCOGRAPHIE



Frédéric Chopin (1810–1949)

Sonate pour piano en si mineur Nr. 3 op. 58

1 Allegro maestoso | 9 : 44

2 Scherzo: Molto vivace | 2 : 43

3 Largo | 10 : 22

4 Finale: Presto non tanto. agitato | 5 : 03

Franz Liszt (1811–1886)

Sonate pour piano en si mineur, S 178

5 Lento assai. Allegro energico | 12 : 32

6 Andante sostenuto. Quasi Adagio | 7 : 00

7 Allegro energico | 11 : 11

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonate pour piano en si mineur, K. 87

8 Andante mosso | 6 : 09

VOIR LE TEASER [ICI](#)

«Née au Mexique, Leticia Gómez-Tagle est une joueuse réfléchie et sensible de Chopin. La plasticité décontractée de son phrasé, son utilisation perspicace du rubato et du pédalage et sa touche raffinée sont les caractéristiques agréables de cette performance solide.»

Jonathan Woolf, **Musicweb-international.com**

«Leticia Gómez-Tagle est une artiste connue mondialement à partir de la parution en 2016, et sous la même étiquette allemande, de l'album intitulé *Passion de la danse*. Si cette réalisation nous avait fait découvrir une pianiste sensible à la précision rythmique et au côté mélodieux des œuvres présentées, ce nouveau disque met en évidence ses préoccupations de clarté de la forme et une certaine modération, tout autant qu'une probité dans l'expression dramatique.» Maciej Chiżyński, **Resmusica.com**

