



## LES FLEURS DU PARADIS

À mon sens, le Sacré peut se manifester sous différentes formes dans notre monde : entre autres, la beauté de la Nature donne ce sentiment d'immensité. Elle peut nous laisser sans voix... C'est la Grandeur, celle qui nous dépasse, qui confère à l'instant un caractère sacré.

Pourquoi la Musique ne serait-elle pas un instant sacré ? Un moment dont l'Homme est le passeur - mais ne peut être seul responsable de la Beauté...

Dans ce nouvel album monographique, la présence du Sacré est permanente et prend sa source de manière diverse et variée : j'ai écrit un hommage à la cathédrale Notre-Dame de Paris, suite à l'incendie qui l'a dévastée... Comme par miracle, les rosaces de l'édifice sont restées intactes - une vision d'espérance telle des Fleurs du Paradis. J'ai souhaité également faire référence à Pérotin qui représente l'origine de la polyphonie du monde occidental et de l'école de Notre-Dame.

J'ai également mis en musique l'ordinaire de la Messe catholique romaine dans ma *Missa Brevis - In Tempus Sacri*. Pour transmettre le mystère de la Création, de notre origine, je me suis inspiré en outre de chants grégoriens de tradition mozarabe espagnole, à la suite de mes voyages effectués en Andalousie.

Puis, dans *Praeludium* et *Organum* pour violoncelle seul, c'est l'écriture de Musique sacrée du 16<sup>ème</sup> siècle qui m'a influencé avec un organum et un duplum, deux voix chantantes au-dessus de la voix de teneur, à la manière de polyphonies anciennes.

Dans *Incantations*, toujours pour violoncelle, c'est la tradition celte en Bretagne qui m'a donné l'idée du geste musical initial, comme des paroles prophétiques, des incantations et des méditations à la manière d'un sage ou d'un druide.

J'ai ensuite écrit ma Sonate *Aevum* pour violon et piano d'après un texte de Saint Thomas d'Aquin issu de la Somme théolo-

gique lié au Temps, à l'Infini et à l'Aevum, défini comme le temps des anges et des saints, n'étant ni le temps de l'éternité divine, ni celui de l'existence humaine nécessairement finie. Tout ceci est représenté par de nombreuses citations dans le *Final*, afin d'évoquer ce sentiment d'un temps qui n'est plus à l'échelle humaine et terrestre.

Enfin *Lux* pour piano solo en hommage à Johann Sebastian Bach vient parachever cet enregistrement aux inspirations sacrées.

Toutes les œuvres ont un lien avec le mystère de la foi, la sensation qu'il existe quelque chose de grand, de plus grand que l'Homme, à l'origine de la Création, ce que j'ai essayé de traduire en musique, car la Musique est à mon sens une forme du Sacré et l'Homme en est le véhicule, le témoin.

**Matthieu Stefanelli**

## LES FLEURS DU PARADIS

In my view, the divine can appear to us in different forms in our world: among other things, the beauty of Nature conveys a feeling of immensity, sometimes leaving us speechless...It is a Grandeur that overwhelms us and gives to the time present a sense of being sacred.

Couldn't music also offer us a sacred moment? It is a moment whose beauty is passed on through Man but Man alone cannot be accountable for its beauty. It goes beyond human participation, necessary as it may be...

This new monographic album is permeated with a sense of transcendence and its inspiration stems from different sources: I wrote a tribute to the Paris cathedral of Notre Dame, in the wake of the fire that left it devastated. Fortunately, as if by miracle, the rose stained-glass windows of the monument were preserved from the blaze – a vision of hope akin to *Flowers of Heaven*. I also wished to make a reference to

Pérotin who is associated to the very early days of polyphony in the Western world and in particular in the school of Notre Dame.

I also put into music the ordinary parts of the Roman Catholic mass in my *Missa Brevis - In Tempus Sacri*. In order to express the mystery of the Creation, ie of our very origin, I also found inspiration in the Gregorian chants partaking of the Spanish Mozarabic tradition, as I had been several times to Andalusia.

Then, in *Praeludium* and *Organum* composed for the cello only, it is 16<sup>th</sup> century sacred music which influenced me, with one organum and one duplum, two voices whose pitches revolve above the reciting tone in the manner of ancient polyphonies.

In *Incantations*, still for the cello only, it is the Celtic tradition of Brittany which gave me the initial idea of the composition, like words of prophecy, like incantations and meditations proper to a magus or a druid.

I then went on to compose my *Sonate Aevum* for the violin and the piano, after a text by Thomas Aquinas from his *Summa Theologica*, a passage delving on Time, the Infinite and the 'Aevum' defined as the time of angels and saints, which is neither God's eternity nor the finite time of our human life. All this is rendered by many references in the *Final* so as to convey the idea of a time that goes beyond the human, terrestrial realm.

Finally *Lux*, a piece for the piano solo, is a tribute to Johann Sebastian Bach and brings a final coda to this album of religious inspiration.

All the works have something to say about the mystery of faith and the feeling that man is enveloped by something grand, larger than him, at the origin of his creation. This is what I tried to lay down into music, for Music is in my view a form of transcendence with Man being both channel and witness.

Matthieu Stefanelli

## MATTHIEU STEFANELLI

Né en 1985, il débute le piano à l'âge de 6 ans puis entre à 16 ans au CNSMD de Paris dans la classe de piano de Jacques Rouvier et Prisca Benoît, puis celle de Bruno Rigutto. Il poursuit sa formation auprès de Claire Désert, Ami Flammer, Hatto Beyerle, des Quatuor Ysaÿe et Berg, et de Philippe Ferro pour la direction d'orchestre.

Titulaire de 3 Prix et d'un Master du CNSMD de Paris et de nombreux Prix internationaux (Orléans, Brême, San Sebastian, FNAPEC, Forum de Normandie,...), sa carrière de soliste et de chambriste l'a conduit à se produire dans plus de dix pays à travers le monde, notamment au sein du Trio Métabole avec la violoniste Besa Cane et le violoncelliste Julien Lazignac, ou encore avec le ténor Patrick Garayt. Il enregistre plusieurs albums et fonde les Chœurs de Paris Lacryma Voce en 2016, dont il est le Chef principal et Directeur artistique.

Après avoir étudié l'Analyse musicale et l'Orchestration avec Alain Louvier et Anthony Girard,

Bernard Cavanna le soutient et le guide dans son travail de compositeur. Il remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Composition « Tiziano Rossetti » en 2021 pour son Concerto pour piano Chroma. Il a été en résidence à l'Abbaye de La Prée puis au Festival des chapelles de l'île de Groix. Il est lauréat des Fondations Charles Oulmont et Banque Populaire.

En 2020, son premier album monographique *Chroma* (Paraty) avec son Concerto pour piano et orchestre a été salué par les critiques. Son Opéra *Nadir* (commande de la ville de Levallois) est nommé au Prix de l'Enseignement Musical par la CEMF. L'Opéra de Massy lui commande une œuvre pour orchestre symphonique : *Hypnos* (2019) créée sous la baguette de Constantin Rouits. L'Open Chamber Orchestra dirigé par Yaïr Benaïm lui commande *Electa* – en hommage à Mozart (2022) pour une création au Festival des Forêts.

Ses œuvres sont enregistrées notamment par le Quatuor Eclisses (*Ellipsis*), Lisa Strauss et Théo Ould-Cordier (*Sonata da Chiesa*), ainsi que Tristan Pfaff (*Illusions*) pour le Festival Radio France à Montpellier.



## ŒUVRES POUR PIANO

*Sonatine* (2005-7) ; *4 Illusions* (2007-9) ; *Cinq Exordes* (2011-13) ; *Jeux de mime* (2014) ; *Passacaglia* (2014) ; *Livre* (2015-16) ; *Ombres chinoises* (2016-17) ; *Lux* (2021)

## MUSIQUE DE CHAMBRE

**2009-2010** : *Synaesthesia* Trio pour piano, violon et violoncelle

**2011** : *Mautam* Conte musical pour flûte et piano

**2010-11** : *Syn-phone ou Apparitions célestes* 1<sup>er</sup> quintette avec piano

**2013** : *Cabeceo* Tango pour violon, contrebasse, accordéon, piano et percussions

**2015-16** : *Rain Forest* Quatuor à cordes

**2017** : *Sonata-Partita* pour hautbois d'amour et piano

**2019** : *Mélisma* pour saxophone baryton et piano

**2019-221** : *Ellipsis* pour quatre guitares

**2022** : *Sonata da Chiesa* pour violoncelle et accordéon

## ŒUVRES ORCHESTRALES

**2015** : *Chronos* Petite suite pour orchestre d'harmonie

**2014-18** : *Hypnos* pour grand orchestre

**2022** : *Electa* pour orchestre symphonique

## ŒUVRES LYRIQUES

**2011-12** : *Nuit blanche* pour soprano et 11 instruments

**2016-17** : *Nadir* Opéra-Conte pour 5 récitants, chœur d'enfants (ou de femmes) et grand orchestre d'harmonie

**2017-18** : *In Tempus Sacri – Missa Brevis* pour soprano et mezzo-soprano, chœur mixte, quintette à cordes et harmonium

## ŒUVRES CONCERTANTES

**2006-11** : *Paraphrase antique* pour violoncelle, violon et orchestre

**2013-16** : *Chroma* Concerto pour piano et orchestre de chambre

**2022** : *Gaïa ou Le cri de la Terre* pour basson solo, sextuor à cordes et piano

## Matthieu Stefanelli

### LES FLEURS DU PARADIS

#### QUATUOR GIRARD

Plages 1-7 et 8-12

Grégoire Girard 1<sup>er</sup> violon

Agathe Girard-Vitani 2<sup>nd</sup> violon

Hugues Girard alto

Lucie Girard violoncelle

Sebastian Éné piano

Plages 1-7

Laetitia Corcelle soprano solo

Plages 8-12

Anne Bertin-Hugault

mezzo-soprano solo

Plages 8-12

#### ENSEMBLE LA SPORTELLE

Plages 8-12

Ariane Wohlhuter

et Laetitia Corcelle sopranos

Anne Bertin-Hugault

et Marie Camilleri Royer altos

Steve Zheng et Thibault Givaja ténors

Cédric Baillergeau

et Xavier Bazoge basses

Emmeran Rollin orgue

Pierre-Raphaël Halter contrebasse

Plages 8-12

Lisa Strauss violoncelle

Plages 13-16

Fanny Stefanelli-Gallois violon

Plages 17-20

Matthieu Stefanelli piano

Plages 17-20, 21

**1-7 Les Fleurs du Paradis** - Édition Combre **14'55**  
2<sup>nd</sup> Quintette pour piano et quatuor à cordes (2019-20)

1	I. Sur le parvis - École de Notre-Dame	2'50
2	II. Forêt séculaire	1'06
3	III. Les grandes orgues	1'18
4	IV. Étincelles	1'43
5	V. La Flèche	0'43
6	VI. Désolation	2'44
7	VII. Rosaces – Les Fleurs du Paradis	4'31

**8-12 In Tempus Sacri** – Missa Brevis Édition Lacroch' **20'35**  
Pour soprano et mezzo-soprano, chœur mixte,  
quintette à cordes et harmonium (2017-18)

8	I. Kyrie	3'06
9	II. Gloria	4'07
10	III. Credo	8'38
11	IV. Sanctus	2'36
12	V. Agnus Dei	2'14

**13-14 Praeludium et Organum** - Édition Delatour **4'52**  
Pour violoncelle (2013)

13	I. Praeludium	2'12
14	II. Organum	2'40

**15-16 Incantations** - Édition Billaudot **4'17**  
Pour violoncelle (2015)

15	I. Grave	2'13
16	II. Presto	2'04

**17-20 Sonate Aevum** - Édition Combre **19'37**  
Pour violon et piano (2013)

17	I. Un Songe	3'55
18	II. Spleen	2'50
19	III. Récitatif	4'45
20	IV. Les Réminiscences d'un rêve	8'07

**21 Lux** - Édition Combre **8'35**  
pour piano (2021)

---

**T.T. 73'08**



# DISCOGRAPHIE

Chroma - Matthieu Stefanelli (Paraty)  
Inner Voice - Melisma (Chapeau l'artiste)  
TrANsGressiOns - Cabeceo (Paraty)  
Urban Brahms #3 - Passacaglia (Triton)

# CRÉDITS

Matthieu Stefanelli tient à remercier pour leur accueil Denis Metzinger, curé de St-Étienne-du-Mont, Vincent Warnier et Thierry Escaich, organistes titulaires, Jean Fröhlich, régisseur, et tous ses mécènes et soutiens pour la réalisation de ce disque.

**Enregistrement** : conservatoire de Levallois (Hauts-de-Seine), sauf pour la *Missa Brevis* : église St-Étienne-du-Mont à Paris.

**Accord du piano** : accordeur Jean-Michel Daudon  
**Prise de son, montage, mastering** : Aurélien Bourgois

**Traduction** : Elisabeth Seyve

**Crédit photographique** :  
**Couverture** : Matthieu Stefanelli par Masha Mosconi  
**page 10** : Ensemble La Sportelle par Estann  
**Graphisme** : Boris Grzeszczak

Retrouvez :  
**Matthieu Stefanelli** : [www.matthieu-stefanelli.com](http://www.matthieu-stefanelli.com)

Réalisé avec le soutien de la Fondation Banque Populaire et de l'association Musique & Toile.

**Boutique en ligne** : [www.editionshortus.com](http://www.editionshortus.com)

© Hortus 2022