



présente

Ariana

un concerto pour piano

d'YVES LEVEQUE



Ariana

Concerto pour piano en Do mineur

La commande d'un générique donne au compositeur Yves Levêque l'idée d'un Concerto pour piano et orchestre.
Le projet mettra 3 ans à aboutir.

Le rendez-vous est pris avec l'orchestre Colonne (50 musiciens) pour l'enregistrement audio et vidéo.
La pianiste concertiste Caroline Fauchet, tombée sous le charme de l'oeuvre, en sera la soliste.

La composition, est présentée en 3 mouvements et dirigée par le compositeur.

Cette oeuvre tonale est le voyage d'une vie, un clip géant qui se caractérise par la diversité des genres.
Telle une fresque émotionnelle qui s'inscrit dans l'esprit post-romantique et conduit parfois à l'impressionnisme.





YVES LEVÊQUE & CÉSAR FRANCK
CAROLINE FAUCHET

ARIANA

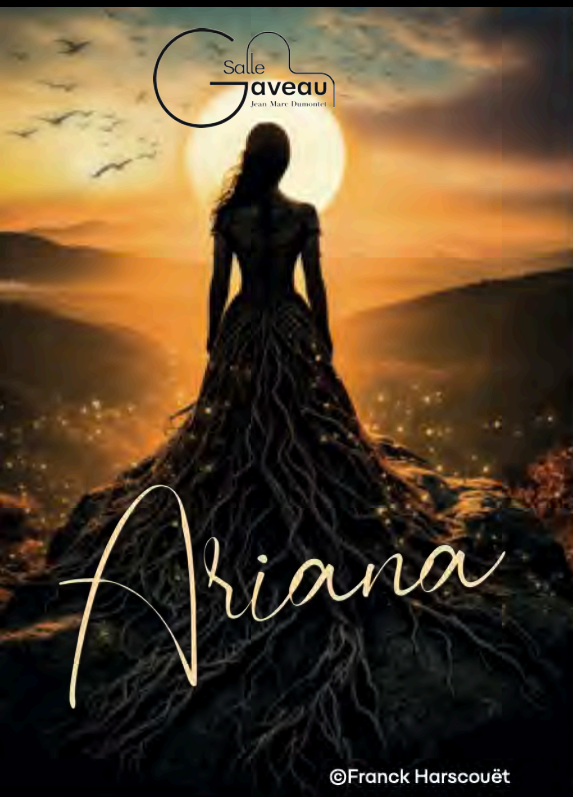
9 Awards Winner
World Classical Music Awards
World Grand Prix Music Contest • Royale Music Competition
Franz Schubert International Music Competition • WOMCO

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE | PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21

Le concerto ARIANA s'est distingué sur la scène mondiale. Il remporte 9 Grands Prix aux concours internationaux: World Classical Music Awards - World Grand Prix Music Contest - Royale Music Competition - Royal Sound Music Competition - Franz Schubert Music Compétition - World Master Open Music Compétition... Il a été choisi comme support musical aux Championnats du Monde de patinage artistique 2025 par la championne japonaise Mone Chiba.

Liens YouTube pour écoute





©Franck Harscouët

Interprètes

Orchestre Colonne

Julien Leroy, direction

Caroline Fauchet, piano

Carine Chassol, mezzo-soprano

Oya Kephale, chœurs

Pierre Boudeville,
direction des chœurs

Clair de Lune (version orchestre)

– **Claude Debussy**

Carmen (*les Cigarières*,
la Habanera) – **Georges Bizet**

Ariana (*concerto pour piano*)
– **Yves Levêque**

Liste non-exhaustive

Tarifs : 15/30/55/70/85/120 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Classique

Dimanche 23 novembre
à 16h00

Ariana

Le temps suspendu

**St Saëns, Debussy, Delibes, Fauré,
Ravel, Offenbach, Bizet, Levêque**

Déjà couronné de plusieurs distinctions internationales, *Ariana, le temps suspendu*!, concerto contemporain pour piano d'Yves Levêque, prend toute sa dimension avec l'Orchestre Colonne sur la scène de la Salle Gaveau.

Inspiré des grands concertos romantiques à la Tchaïkovski ou Rachmaninov, *Ariana* s'impose par son souffle, son lyrisme et son audace formelle.

Composé en trois mouvements, le concerto joue avec l'intime et le spectaculaire, entre émotion et virtuosité. Le programme est complété par un hommage à des compositeurs français du XIXe siècle qui ont marqué la sensibilité de Levêque, dans un choix éclectique et coloré.

**Concert en soutien à l'association
Vaincre la Mucoviscidose.**



CLASSIQUE NEWS

Le compositeur Yves Levêque convainc absolument dans ce programme aussi ambitieux qu'exigeant.

Son Concerto pour piano en do mineur « Ariana » est une œuvre à part entière.

Les 3 mouvements s'imposent à l'auditeur par le souffle de l'inspiration, la hauteur de vue, une imagination qui joue avec l'intime et le spectaculaire. Elle synthétise les grands concertos romantiques de Liszt, Chopin, surtout Tchaïkovski et Rachmaninov tant l'écriture ne sacrifiant pas à la facilité, sait être puissante, parfois martiale, et toute autant profonde et tendre, avec un sens aigu de l'orchestration raffinée, jouant des timbres (flûtes, harpe, violoncelle, clarinette... associés au chant pianistique), des harmonies saisissantes de volupté ou d'onirisme suspendu... (*Lucas Irom*)

BLA BLA BLOG

C'est une création majestueuse qui nous est proposée, via la pianiste Caroline Fauchet.

L'œuvre a remporté les premiers prix aux concours internationaux.

Voilà qui est en tout cas un indice que nous avons à faire à une œuvre contemporaine qui a toutes les chances de rester dans les annales... (*Bruno Chiron*)

MEDIAPART

La vie d' Yves Levêque tient du roman, du roman de musique et de passion, de lyrisme et de frontières dépassées, de liberté. Son concerto « Ariana » est sensuel en diable!

Il dessine des paysages inspirés de Rachmaninov, tout en conservant le goût de notre époque. (*Frédéric Casadesus*)

VOCE NUSTRALE

Véritable chef d'œuvre! (*Bernard Ventre*)

UTMISOL

On se laisse toucher par la démarche sincère de ce concerto où le travail d'orchestration ne souffre d'aucune faiblesse. (*Michel Pertile*)

AUDIOPHILE MAGAZINE

Un Grand Frisson 2024 pour Ariana, concerto pour piano à la réalisation époustouflante, à l'élégance naturelle, au piano lumineux et aux éclats orchestraux remarquablement servis par Caroline Fauchet et l'Orchestre Colonne dirigés par le compositeur! (*Joël Chevassus*)

YVES LEVÊQUE

Compositeur - Orchestrateur

Biographie

Issu d'une famille de musiciens rennais avec un grand-père, 1er Baryton à l'Opéra de Paris (Yves Noël) et une mère professeure de piano, il commence sa formation musicale par des études classiques.

Tout en poursuivant ses études au Conservatoire de Rennes où il enchaîne les cours de piano, violon, flûte, percussions, solfège et harmonie, il complète avec la guitare, commence à écrire des chansons et se produit dans des Cabarets d'Auteur en Bretagne puis dans toute la France avant de « monter » à Paris.

Il enregistre plusieurs albums dont « IMAGINE » couronné par le 1er Prix de la Chanson Francophone, remis à l'Opéra Garnier.

Les télévisions francophones l'invitent. TF1, France2, FR3, RTSR, le Canada, la Belgique où il est accompagné par l'orchestre de la RTB. A cette occasion, le violoniste virtuose Ivry GITLIS se prête au jeu et l'accompagne sur une de ses compositions.

Viennent les Festivals : le Printemps de Bourges, Avignon, les tournées dans toute la France et l'Olympia.

En 2020 et 2021, il compose les musiques des films « Au Milieu des Terres », « Dunk or Die » (Guirlande d'honneur au Festival du film sportif de Milan, Best Documentary à l'Around International Film Festival de Barcelone).

Il a grandi dans le classique, rencontré la chanson, la pop, le jazz, le blues, la bossa, le celtique, la comédie musicale, la musique de film, etc. Tout est bon pour qu'il s'y essaie ! « La musique, quand elle est vraie, est mon seul moteur ».





© Franck Harscouët

Interprètes

Orchestre Colonne

Julien Leroy, direction

Caroline Fauchet, piano

Carine Chassol, mezzo-soprano

Oya Kephale, chœurs

Pierre Boudeville,
direction des chœurs

Clair de Lune (version orchestre)

— **Claude Debussy**

Carmen (les Cigarières,
la Habanera) — **Georges Bizet**

Ariana (concerto pour piano)
— **Yves Levêque**

Liste non-exhaustive

Tarifs : 15/30/55/70/85/120 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Classique

Dimanche 23 novembre
à 16h00

Ariana

Le temps suspendu

**St Saëns, Debussy, Delibes, Fauré,
Ravel, Offenbach, Bizet, Levêque**

Déjà couronné de plusieurs distinctions internationales, *Ariana, le temps suspendu*!, concerto contemporain pour piano d'Yves Levêque, prend toute sa dimension avec l'Orchestre Colonne sur la scène de la Salle Gaveau.

Inspiré des grands concertos romantiques à la Tchaïkovski ou Rachmaninov, *Ariana* s'impose par son souffle, son lyrisme et son audace formelle.

Composé en trois mouvements, le concerto joue avec l'intime et le spectaculaire, entre émotion et virtuosité. Le programme est complété par un hommage à des compositeurs français du XIXe siècle qui ont marqué la sensibilité de Levêque, dans un choix éclectique et coloré.

**Concert en soutien à l'association
Vaincre la Mucoviscidose.**





Caroline Fauchet


Caroline Fauchet, issue d'une famille de musiciens, étudie au Conservatoire de musique de Saint-Germain en Laye où elle obtient, à l'âge de 14 ans, deux médailles d'or (piano et musique de chambre) puis à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Elle remporte de nombreux prix et récompenses, dont le deuxième prix du Concours international de Sofia et le Prix d'interprétation Albert Roussel. Diplômée d'État, elle partage sa carrière entre les concerts en France et aux USA, les enregistrements, l'enseignement (notamment dans des Universités aux USA et en Ecosse) et l'édition.

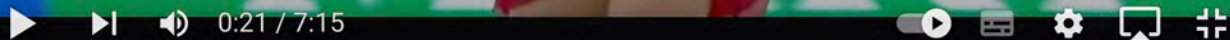
Passionnée par la transmission de la musique, elle est également auteure de méthodes innovantes d'enseignement du piano et de la musique éditées aux Éditions Hit Diffusion et aux éditions Soldano.

Touché par le tempérament de son jeu qui ne manque ni de profondeur, ni de caractère et de sensibilité, Yves Levêque la choisit comme créatrice de son concerto.

Mone Chiba (JPN) | Women FS | ISU World Championships 2025



 Mone CHIBA
Music: Ariana Concerto No 1 by Y. Leveque, C. Franck



Lien YouTube



Mone CHIBA

Médaille de Bronze de patinage artistique aux Championnats du Monde Boston 2025 présente son programme libre sur un montage musical réalisé à partir du concerto ARIANA

Production



Tel. 33 (0)6 87 14 45 94

contact@influences-musicales.com

www.influences-musicales.com



BS Artist Management & Communication

Bettina Sadoux

bettina.sadoux@bs-artist.com

Tel: +33 (0)6 72 82 72 67