



YVES LEVÈQUE & CÉSAR FRANCK
CAROLINE FAUCHET

AR la Na



Lien YouTube: <https://youtu.be/Vk8zGr34IWY>

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE | PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21

ARIANA en Automne à Gaveau

23 NOVEMBRE 2025 - 16H - SALLE GAVEAU

Concert exceptionnel

organisé pour révéler le concerto ARIANA d'Yves LEVÈQUE dans un programme réservé exclusivement aux compositeurs français: Saint Saëns, Debussy, Fauré, Bizet, Ravel, Delibes, Offenbach.

La promotion se fera autour de cette œuvre symphonique contemporaine auréolée de plusieurs Grands Prix aux concours internationaux. Elle sera interprétée en 1ère mondiale dans la salle de concert mythique

Gaveau

« UNE PARTIE DES BÉNÉFICES DU CONCERT SERONT VERSÉS À « VAINCRE LA MUCOVISCIDOSE »

ARIANNA, Concerto en Do mineur

La commande d'un générique donne au compositeur Yves Levêque l'idée d'un Concerto pour piano et orchestre.
Le projet mettra 3 ans à aboutir.

Le rendez-vous est pris avec l'orchestre Colonne (50 musiciens) pour l'enregistrement audio et vidéo.
La pianiste concertiste Caroline Fauchet, tombée sous le charme de l'oeuvre, en sera la soliste.

La composition, est présentée en 3 mouvements et dirigée par le compositeur.

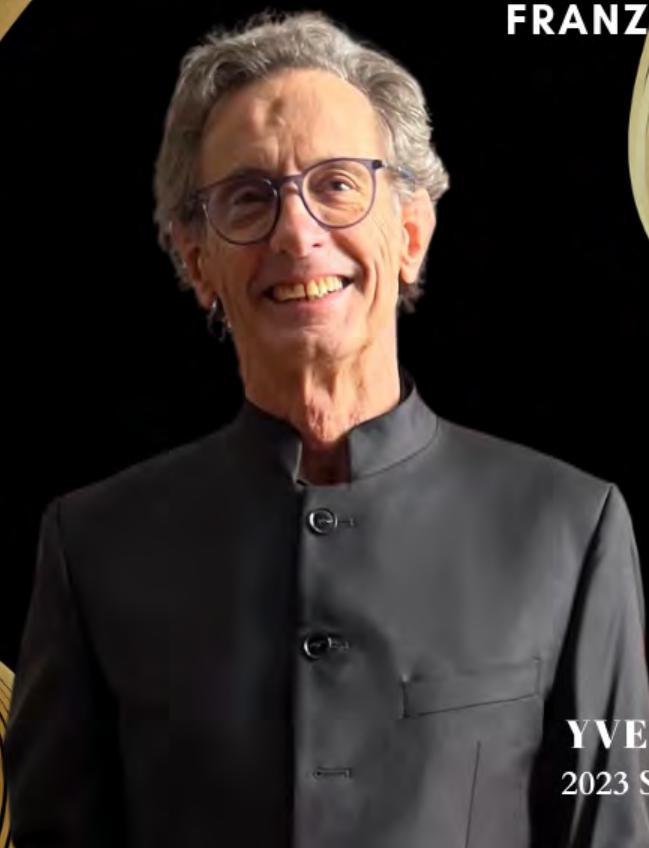
Cette œuvre tonale est le voyage d'une vie, un clip géant qui se caractérise par la diversité des genres.
Telle une fresque émotionnelle qui s'inscrit dans l'esprit post-romantique et conduit parfois à l'impressionnisme.

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir » disait Debussy.





FRANZ SCHUBERT INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2023



YVES LEVÈQUE
2023 S2 GRAND PRIZE WINNER

Distinctions Internationales

ARIANA, œuvre magistrale d'une durée de 33 minutes, en trois mouvements, s'est distinguée sur la scène mondiale. Elle a remporté les Grand Prix aux concours internationaux: « World Classical Music Awards », « World Grand Prix Music Contest », « Royale Music Compétition », « Royal Sound Music Compétition », « Franz Schubert International Music Compétition », « World Online Music Competition ».

CLASSIQUE NEWS

Le compositeur Yves Levêque convainc absolument dans ce programme aussi ambitieux qu'exigeant.
Son Concerto pour piano en do mineur « Ariana » est une œuvre à part entière.

Les 3 mouvements s'imposent à l'auditeur par le souffle de l'inspiration, la hauteur de vue, une imagination qui joue avec l'intime et le spectaculaire.

Elle synthétise les grands concertos romantiques de Liszt, Chopin, surtout Tchaïkovski et Rachmaninov tant l'écriture ne sacrifiant pas à la facilité, sait être puissante, parfois martiale, et toute autant profonde et tendre, avec un sens aigu de l'orchestration raffinée, jouant des timbres (flûtes, harpe, violoncelle, clarinette... associés au chant pianistique), des harmonies saisissantes de volupté ou d'onirisme suspendu... (*Lucas Irom*)

BLA BLA BLOG

C'est une création majestueuse qui nous est proposée, via la pianiste Caroline Fauchet.
L'œuvre a remporté les premiers prix aux concours internationaux.

Voilà qui est en tout cas un indice que nous avons à faire à une œuvre contemporaine qui a toutes les chances de rester dans les annales...
(*Bruno Chiron*)

MEDIAPART

La vie d' Yves Levêque tient du roman, du roman de musique et de passion, de lyrisme et de frontières dépassées, de liberté. Son concerto « Ariana » est sensuel en diable!

Il dessine des paysages inspirés de Rachmaninov, tout en conservant le goût de notre époque. (*Frédéric Casadesus*)

VOCE NUSTRALE

Véritable chef d'œuvre! (*Bernard Ventre*)

UTMISOL

On se laisse toucher par la démarche sincère de ce concerto où le travail d'orchestration ne souffre d'aucune faiblesse. (*Michel Pertile*)

AUDIOPHILE MAGAZINE

Un Grand Frisson 2024 pour Ariana, concerto pour piano à la réalisation époustouflante, à l'élégance naturelle, au piano lumineux et aux éclats orchestraux remarquablement servis par Caroline Fauchet et l'Orchestre Colonne dirigés par le compositeur! (*Joël Chevassus*)



YVES LEVÈQUE

Compositeur, Orchestrator, Arrangeur ,Interprète, Auteur

Biographie

Issu d'une famille de musiciens avec un grand-père, 1er Baryton à l'Opéra de Paris (Yves Noël) et une mère professeure de piano, il commence sa formation musicale par des études classiques. Tout en poursuivant ses études au Conservatoire de Rennes où il enchaîne les cours de piano, violon, flûte, percussions, solfège et harmonie, il complète avec la guitare, commence à écrire des chansons et se produit dans des Cabarets d'Auteur en Bretagne puis dans toute la France avant de « monter » à Paris.

Il enregistre plusieurs albums dont « IMAGINE » couronné par le 1er Prix de la Chanson Francophone, remis à l'Opéra Garnier. Les télévisions francophones l'invitent. TF1, France2, FR3, RTSR, le Canada, la Belgique où il est accompagné par l'orchestre de la RTB. A cette occasion, le violoniste virtuose Ivry GITLIS se prête au jeu et l'accompagne sur une de ses compositions.

Viennent les Festivals : le Printemps de Bourges, Avignon, les tournées dans toute la France et l'Olympia.

En 2020 et 2021, il compose les musiques des films « Au Milieu des Terres », « Dunk or Die » (Guirlande d'honneur au Festival du film sportif de Milan, Best Documentary à l'Around International Film Festival de Barcelone).

Il a grandi dans le classique, rencontré la chanson, la pop, le jazz, le blues, la bossa, le celtique, la comédie musicale, la musique de film, etc. Tout est bon pour qu'il s'y essaie !

« La musique, quand elle est vraie, est mon seul moteur ».

Orchestre Colonne

Direction: Julien Leroy



Pianiste Solo: Caroline Fauchet



Programme du concert

1ère partie

Présentation: 5'

Camille St Saëns

Ouverture de la Princesse Jaune (Orchestre) - 7'

Claude Debussy

Clair de lune (Orchestre) - 6'

Léo Delibes

Sylvia (Pizzicato) (Orchestre) - 2'35

Gabriel Fauré

Pavane (Orchestre et choeurs) - 7'

Georges Bizet

Carmen (Orchestre et choeurs, extraits) - Ouverture: 3' - Les Cigarières: 2'18 - La Habanera: 4'32 - Total: = 10'

Jacques Offenbach

Orphée aux Enfers (Galop Infernal) (Orchestre) 2'35

TOTAL: 40' + temps de préparation: 5'

Temps approximatif 1ère partie: 45mn

• ENTRACTE: 20mn

Programme du concert

2ème partie

Présentation 1'

Maurice Ravel

Pavane pour un Infante défunte (Orchestre) - 7'

Présentation du concerto 4'

Yves Levêque

Concerto ARIANA - 32' - Piano: Caroline Fauchet

- * 1er Mouvement: 11'
- * 2ème Mouvement: 8'30
- * 3ème Mouvement: 12'

Rappel 1 : Prélude, Choral et Fugue (César Franck - extrait) 2'15 - Piano: Caroline Fauchet

Si Rappel 2 : Instinct d'Amour (Yves Levêque) - 3' - (Pièce pour violoncelle et piano)

TOTAL: 50' + temps de préparation: 5'

Temps approximatif 2nde partie: 55'

Temps total du concert avec l'entracte: **2h**

Production



Tel. 33 (0)6 87 14 45 94

contact@influences-musicales.com

www.influences-musicales.com