

CLARA PONTY

Pianiste & Compositrice

HANDEL REIMAGINED

SORTIE
le 1^{er} mai 2026

Single 1 Sarabande Reimagined

Sortie le 10 avril

Single 2 Baroque Andante

Sortie le 17 avril

NC20005

label : Neo Classics

youtube.com/@neoclassicismusic



“Quand le Baroque
rencontre la Modernité”



ÉCOUTEZ



REGARDEZ



Clara Ponty dévoile son album *Handel Reimagined*

Comment redonner un souffle contemporain à l'héritage de George Frideric Haendel ? Avec son nouvel album *Handel Reimagined*, la pianiste et compositrice Clara Ponty propose une relecture audacieuse et intime du répertoire baroque. Né de l'isolement du confinement et d'une invitation prestigieuse à la ville de Halle en Allemagne (ville de naissance de Haendel), cet opus brise les frontières entre les époques pour rendre la musique classique accessible à toutes les générations.

La résilience par le Baroque

L'origine de cet album remonte au printemps 2020. Alors que le monde se fige, Clara Ponty trouve refuge dans la structure et la clarté de la musique ancienne. « *Pendant le confinement, ma meilleure thérapie a été de m'asseoir à mon piano et de jouer une heure de musique baroque presque chaque jour* », confie l'artiste. « *Ce fut ma plus grande consolation dans une période difficile.* »

De la ville natale de Haendel au studio

Le déclic créatif survient toutefois dès 2019, lors des prestigieux Händel-Festspiele à Halle, ville natale du compositeur. Invitée par Ulf Herden (Directeur du Women In Jazz Festival), Clara Ponty relève le défi de créer des compositions originales inspirées des chefs-d'œuvre de Haendel. Cette expérience de *modernisation* de l'œuvre du maître baroque devient le catalyseur de l'album : transformer des monuments historiques en pièces vivantes et actuelles.

Démocratiser l'excellence

Loin d'une approche élitiste, *Handel Reimagined* est une main tendue vers un public plus large, notamment les jeunes auditeurs. En mêlant la rigueur de la Renaissance et du Baroque à des arrangements modernes, Clara Ponty prouve que la musique classique peut être résolument populaire.

« *Je souhaite donner une nouvelle vie à cette musique exceptionnelle. Mon espoir est que cet album soit perçu comme une passerelle, prouvant que le classique n'est pas une musique de niche, mais une émotion universelle.* »



CLARA PONTY, pianiste & compositrice

Clara Ponty appartient à une nouvelle génération de compositeurs-interprètes qui cultivent l'éclectisme de leur pratique et de leur inspiration. Née à Paris, élevée à Los Angeles dans un milieu ouvert à toutes les musiques (son père, de formation classique, est le fameux violoniste/compositeur de jazz Jean-Luc Ponty), elle témoigne très tôt d'un talent musical hors du commun. Enfant, elle compose ses premières pièces pour piano ; adolescente, elle fréquente la prestigieuse Interlochen Arts Academy (Michigan) avant de compléter sa formation classique au Conservatoire de Maryland, UCLA et à l'Université de Californie du Sud auprès de grands maîtres. Ses premiers albums pour piano solo, sortie chez Universal Music à New York, lui valent une reconnaissance internationale pour son univers singulier où la tradition classique devient un espace de réinvention poétique. Son jeu, à la fois virtuose et introspectif, révèle une approche profondément personnelle du piano. Après plusieurs albums salués pour leur sensibilité et leur richesse musicale, Clara Ponty revient aujourd'hui à une inspiration résolument classique avec *Handel Reimagined*, à paraître le 1^{er} mai 2026 chez Brilliant Classics/Neo Classics. Cet enregistrement réunit neuf compositions arrangé pour piano solo inspirés des grandes œuvres de Georg Friedrich Haendel, révélant une lecture personnelle et poétique du compositeur baroque.

À ce sujet, elle déclare :

“La musique peut avoir une vocation plus noble que le simple plaisir, le bonheur ou le divertissement. C'est là tout le pouvoir de la musique et de l'imagination musicale ; je crois qu'elle peut être mise au service d'une harmonie collective qui rend le monde meilleur, une harmonie qui inspire ma musique et ma vie, et à laquelle je me consacre.”

Clara Ponty
New album release 2026



Clara Ponty Studio Meudon
Session enregistrement





Clara Ponty Nouvel album "Into the light"

Clara Ponty appartient à une nouvelle génération de compositeurs-interprètes qui cultivent l'éclectisme de leur pratique et de leur inspiration.

Née à Paris, élevée à Los Angeles dans un milieu ouvert à toutes les musiques (son père, de formation classique, est le fameux violoniste de jazz Jean-Luc Ponty), **elle témoigne très tôt d'un talent musical hors du commun.**

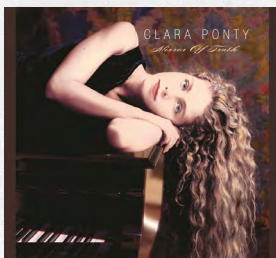
Enfant, elle compose ses premières pièces pour piano ; adolescente, elle fréquente la prestigieuse Interlochen Arts Academy (Michigan) avant de compléter sa formation au Conservatoire de Maryland et à l'Université de Californie du Sud auprès de grands maîtres. Parallèlement, son style musical s'affirme dans des pièces alliant **un sens aigu du rythme et du discours**, inspiré par les musiques orales traditionnelles, à **un raffinement remarquable des couleurs**, issu d'une pratique experte des musiques savantes occidentales. La sortie européenne de *Echoes* a lieu en novembre 2010.

On connaissait la pianiste et compositrice de talent, quel plaisir de découvrir la chanteuse ! Après cinq albums à dominante instrumentale, Clara Ponty nous revient au disque avec onze titres originaux, dont neuf chantés. Celle que l'on a surnommé la "fée du piano" franchit ainsi une nouvelle étape : elle initie une carrière de songwriter. Clara s'accompagne au piano et chante à la tête d'un groupe aux parfums pop-jazz-soul assumés. Le producteur Stuart Bruce, dont le curriculum vitae laisse rêveur, donne une superbe patine à cet univers musical séduisant et raffiné, élaboré entre Paris, Londres et New York.

Elle s'est entourée d'une équipe de musiciens et d'invités prestigieux : Vincent Segal, Jean-Luc Ponty, Nigel Kennedy, Stéphane Guillaume, etc. ■



CE NOUVEL ALBUM SÉDUIRA TOUS LES AMOUREUX DE POP ADULTE ET INTIMISTE, QUELQUE PART ENTRE JONI MITCHELL, CAROLE KING, BURT BACHARACH OU, PLUS PROCHE DE NOUS, YAEL NAIM. L'UN DES DISQUES DE L'ÉTÉ ?



CLARA PONTY
"MIRROR OF TRUTH"
Night&Day.
PIANO DE DENTELLES
■ ■ ■ ■ ■

Etre la fille du grand violoniste Jean-Luc Ponty est à la fois compliqué et exaltant. Compliqué parce que le public attend beaucoup d'elle, en tout cas une invention formelle digne du maître ; et simple, car

cette jeune fille, née à Paris mais émigrée à Los Angeles dès l'âge de 4 ans, a profité du parcours mouvant de son père, musicien de jazz/rock français qui fit une grande partie de sa carrière aux Etats-Unis où il est certainement plus connu qu'en France. Clara, assise entre deux continents, a choisi le piano et fait ses armes dans les plus belles universités américaines comme la prestigieuse Interlochen Arts Academy, dans le Michigan, avant de publier deux albums remarquables par la critique, "Clara Ponty" (1997) et "The Embrace" (1999). Puis la jeune musicienne a tourné un peu partout dans le monde, jusqu'en Inde où elle a remporté un vrai succès. Son nouveau disque était

donc attendu : "Mirror of Truth" est une pure merveille de grâce aussi évanescent que cette belle et lumineuse blonde. Entourée de quelques fines plumes, dont son père Jean-Luc Ponty qui a aussi coproduit et arrangé l'œuvre, elle n'y joue que des compositions personnelles, légères et fluides, plus proches de la musique classique, voire contemporaine, que du jazz. *Time To Say Farewell, The Last Romantics, In The Shadow of Stars* indiquent bien la thématique presque transparente d'une artiste plutôt discrète, désireuse de créer une musique dont aucune note n'est plus haute que l'autre, comme un motif très régulier de dentelles. Nous ne sommes pas prêts de lui dire adieu. V.J.

Festival de Jazz de Montréal

Petrucciani : un programme réussi

Quoi de mieux qu'un sextet qui se veut soudé et pertinent? Ceux qui ont assisté à la performance de Michel Petrucciani et de ses collègues, hier soir, au Théâtre Maisonneuve, en ont vu un excellent.

PHILIPPE REZZONICO

Le pianiste et ses « amis musiciens » ont livré un set des plus complets qui comprenait tout ce que l'on attend d'une formation du genre: musicalité, complicité et authenticité.

A la fois fluides et bien soudés, les six musiciens n'ont jamais sacrifié l'exploit personnel au détriment de l'effort collectif. Nous avons eu droit à de nombreux solos — comme c'est le cas dans un tel contexte —, mais chaque fois, l'envolée personnelle s'inscrivait dans un contexte bien défini. Personne n'a *jammé* pour le plaisir de la chose, à commencer par le maître de jeu dont les tirades musicales étaient de fort bon goût.

Le musicien nain a aussi pris plaisir à modifier ses configurations pour les besoins des morceaux, ce qui a donné lieu à quelques-unes des meilleures séquences.

Le splendide duo piano-clarinette a permis de savourer le jeu tout en nuances et en souplesse de Stephano Di Batista qui s'est tout aussi bien acquitté de sa tâche au saxophone. Quant au duel piano-batterie, il aura

montré la vivacité et l'intelligence du jeu de Steve Gadd. Constatations encore vérifiées en trio, avec Anthony Jackson dont le jeu à la basse a été un peu trop discret en raison d'une sono un peu faible de son instrument.

Détail dans une performance vraiment très relevée.

Son nom est Clara...

En première partie, Clara Ponty (la fille de vous-savez-qui) aura réussi à créer une belle aura de sensibilité en 35 minutes.

Avec un doigté et un toucher souvent aérien, la jeune pianiste a démontré une belle palette d'émotions. Douce sur *Romance* et *Glances at Paradise*, elle a affichait un phrasé « très Keith Jarrett » sur *My Spin*, a noté avec justesse mon copain François, amateur avoué du pianiste de renom.

Navigant souvent dans un style néo-classique, Mademoiselle

Ponty a également démontré qu'elle maîtrisait ses classiques avec deux interprétations de Chopin.

Bref, une bonne entrée en matière dans le cadre d'un programme double franchement réussi.



Photo NORMAND JOLICŒUR

Clara Ponty : un jeu d'une grande délicatesse.



Wind and Wire

A magazine for fans of contemporary acoustic and electronic music

Clara Ponty
Clara Ponty
1997 - Philips
Solo piano (mostly)
44:44



Mirror of Truth
Clara Ponty
2004 - JLP Productions
43:30

“Mirror of Truth” is pianist/composer Clara Ponty’s long-awaited third release of original compositions, and it is dazzling! A classically-trained pianist who was competing at the international level, Ponty grew up immersed in many musical genres thanks, in large part, to her father, renowned violinist Jean-Luc Ponty. Many artists are able to freely weave in and out of genres, but Clara Ponty’s artistry places her in a class by herself. Using her amazing pianistic skills to express deep emotion rather than to impress or show off, the music is complex and multifaceted. This is anything but ear-candy, and the music is meant to be listened to and savored many times with something new to be heard each time. Jean-Luc Ponty appears on eight of the twelve tracks, and acted as co-producer. Other tracks feature Taffa Cisse on percussion, Laurent Cirade on cello, Jeremy Lewis on bass, and Patrick Manouguian on guitar.

The CD opens with “Glimpses of Paradise,” which appeared on Ponty’s first album as a piano solo. It is now fleshed out with piano, percussion, and synth embellishments that give it more of a jazz flow than the more classical solo version. “In Quest Of New Horizons” is a trio for piano, cello, and violin that has a beautiful searching and mysterious quality. The title track is a quartet that includes percussion and bass. It is a free-flowing piece that feels very improvised. “Autumn Bells” is a much quieter and more subdued duet for piano and violin, and is a favorite. Deeply passionate and a bit dark, this is a real beauty. “The Last Romantics” and “Joyous Awakening” are the only piano solos, and I love ‘em both. “The Last Romantics” has a tragic quality, and yet there is a sense of hope. “Joyous Awakening” is freer and more improvised. I also really like “Atlantis,” which is definitely on the jazz side of the spectrum. Full of energy, Ponty adds her lovely voice as another instrument. “In the Shadow of Stars” is ethereal and floating with the piano providing a sparkling backdrop to a violin improvisation. “Serenity” is a gorgeous duet for piano and acoustic guitar. True to its title, it has a gentle flow and a very peaceful feeling. There is obviously a variety of styles and approaches on this album, but they hold together as a very satisfying whole.

“Mirror of Truth” is a stellar album, and it’s so great to hear what Clara Ponty has been up to the past five years! Sure to be on my Top 10 for 2004, the CD is available from amazon.com.

Solo Piano Publications, Kathy Parsons

Clara Ponty’s debut album fully demonstrates this new artist’s tremendous power as both composer and pianist. At first, I had a hard time getting into the music (it seemed too remote), but it was well worth the time and effort to get inside it and discover Clara Ponty’s depth and warmth. This is not easy-listening or pop piano music—there are very strong classical elements (I hear Debussy’s influence in many of the pieces) as well as jazz and improvisational qualities. Listeners who enjoy having music unfold and reveal itself over many playings will thoroughly enjoy the ride here. Clara Ponty has obviously had extensive classical training and her playing is amazing in both its virtuosity and its subtlety. The CD opens with “Romance,” which was co-composed with Clara’s father, Jean-Luc Ponty, and has a wonderful grace and a dancing, flowing quality. In her liner notes, Clara describes “Glimpses of Paradise” as “passing through a prism, a falling spectrum of colors”—a perfect depiction of bright and fleeting bits of color and light. “Mind Spin” is a light and rhythmic abstraction highlighted with a simple percussion background—one of the jazzier pieces. “Jeux d’Oiseaux” and “Sunrise Prayer” contain both classical and jazz elements and are light and impressionistic tone paintings. “Whispering Winds” opens with ambient sounds that fade out as the piano gently enters—this piece is really lovely. “Reminiscence” is my favorite—a passionate tale of a breaking heart. It is slow, delicate, and painfully beautiful. “Melancholy” and “Reflections d’Amour” are sad and introspective mood studies. “Mandarin Dream” opens with piano and expands to include African percussion—it becomes the most improvised of the pieces. “Fifer’s Tale” closes this very impressive CD on a light yet bold, carefree note. More, more!!!

Kathy Parsons

CLARA PONTY

Into The Light EDEN/CHANT DU MONDE

Charming vocal release from Jean-Luc’s girl.

If the opening three tracks

of Clara Ponty’s latest album don’t seduce your ears, the chances are they’re not working properly. Ponty, daughter of Zappa/Mahavishnu violinist Jean-Luc, manages to dazzle and delight in equal measures across *Taking Turns*, *Sunshine* and *Like A Dandelion*, all imbued with a mischievous sense of melody, swooping violins, jazzy piano and Ponty’s own splendid voice. It’s amazing to think that, up until now (three largely instrumental albums veering between jazz and classical) Ponty has only ever used her voice as an instrumental foil.



Here, under the auspices of Peter Gabriel and Yes producer Stuart Bruce, she sings for the first time on record - you wonder why she hasn’t done this before. Musically it’s not prog per se, but those who enjoy Kate Bush’s more inviting moments will delight in

Ponty’s evocative piano playing on *Soul Wonders*; the playful *Spinning Wheels* even echoes Bush’s own *Army Dreamers* melody. She eases into the final straight with the lilting *The Phoenix*, and the more progressively minded *Coeur à Coeur* and *Ses Racines Sur La Route*, by which time one can’t help but be won over by this delight of an artist. **JE**

Programme

1. Sweet Gigue

Inspired by Handel's Suite in E Minor-Gigue G.162

2. Sarabande Reimagined

Inspired by Handel's Suite in D minor-Sarabande G.110

3. Baroque Andante

Inspired by Handel's Suite in D Minor-Presto G.117

4. Permets-moi de pleurer

Inspired by Handel's Opera Rinaldo -Lascia ch'io pianga

5. Gladsome Passacaille

Inspired by Handel's Passacaglia and arrangement by Johan Halvorsen

6. Ode to River Thames

Inspired by Water Music orchestral suite no. 2 HWV 349 in D Major Alla Hornpipe

7. Mysterious Minuet

Inspired by Handel's Minuet in G Minor G.242

8. A Majestic Air

Inspired by Water Music orchestral suite no. 1 in F. HWV 248 Air

9. Royal Anthem

Inspired by Handel's Coronation Anthem Zadok the Priest

Durée totale : 43'24

Enregistré en juin 2024 au studio de Meudon, France

Toutes les musiques de cet album ont été composées et arrangées par Clara Ponty, avec des arrangements supplémentaires de Pierre Doursout et *Gladsome Passacaille* de Johan Halvorsen et Clara Ponty.

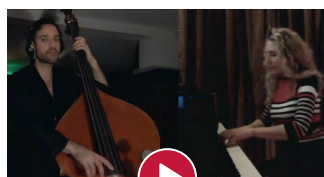
L'album est coproduit par Clara Ponty et Pierre Doursout.

Enregistré, mixé et masterisé par Julien Bassères.

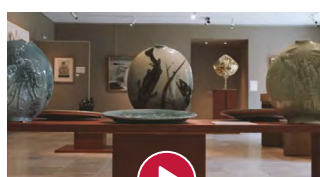
Vidéos



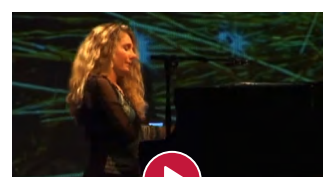
Extraits du concert de Clara Ponty au château de Querrieu, France



Clara Ponty « Jubilation » avec Nathanaël Malnoury en concert pendant le confinement



Teaser du concert de Clara Ponty en juillet 2023 à Varengville-Tremois, exposition



Les derniers romantiques, par Clara Ponty