



Françoise Choveaux
Pianiste & Compositrice

Biographie

Œuvres composées

Discographie

Revue de presse





Bio **graphie**

Françoise Choveaux renoue avec une tradition musicale ancrée jusqu'au XIX^e. Elle est compositrice mais aussi pianiste. Elle joue ses œuvres (que d'autres jouent aussi, bien sûr) mais aussi les œuvres des compositeurs qu'elle aime. Chaque partition est inspirée, soit par des voyages, soit par des émotions intérieures, soit reliée directement à une œuvre littéraire ou picturale.

Pianiste

Formée au Conservatoire de Lille, à l'École normale de Paris, à l'Institut Peabody de Baltimore puis à la Juilliard School de New York, elle s'est produite dans des festivals prestigieux en France, en Europe, en Asie, aux États-Unis et au Brésil.

Comme pianiste, elle s'est imposée comme une interprète privilégiée de la musique française : la presse internationale et spécialisée a plébiscité son enregistrement (10 de répertoire, 5 Diapasons) de l'intégrale des œuvres pour piano de Darius Milhaud en première mondiale.

Elle joue aussi en musique de chambre avec de célèbres quatuors à cordes comme le Vilnius Strings Quartet, le Quatuor Rismki-Korsakov, le Quatuor Debussy, le Quatuor Ravel...

En 2008, elle a écrit la musique originale du 1^{er} épisode du documentaire « Louvre-Lens » écrit par Bruno Vouters, réalisée par Pascal Goethals et produit par Les films du Tambour de soie. Elle vient d'enregistrer la musique du 2^e épisode qui sera diffusé en 2012.

Elle aime également mêler les arts en créant des spectacles ou des partitions : écriture d'un conte musical pour enfants enregistré par Michel Bouquet, collaboration avec la chorégraphe Odile Duboc, écriture de compositions pour des musées (France, Islande), montage d'un spectacle sur le thème des insectes avec le peintre Matthieu Schmitt, écriture d'une musique pour un feuilleton radiophonique produit par Radio France.

Compositrice : les faits essentiels

De mars 1999 à mars 2001, elle a été invitée par l'association Pour que l'esprit vive à l'Abbaye de la Prée (Académie musicale des Beaux-Arts) comme Pianiste et Compositeur pour une résidence de création : elle y a puisé force et vitalité. Parmi les compositeurs français résidents à La Prée, citons Nicolas Bacri, Jean-Louis Florentz, Thierry Lancino...

Dans son parcours musical, la musique de chambre a toujours joué un rôle important avec des œuvres écrites pour des solistes (Vilhelmas Cepinskis, duo Jatekok, Wilem

Latchoumia, Margarita Höenrieder, Jean-Frédéric Neuberger, Jean Ferrandis, Pavel Berman, Emile Naoumoff, José Martins, Caroline Sageman, Dominique de Willicourt, Jacques Mauger, Michel Mikalakov, Isabelle Moretti, Gérard Poulet...) et aussi des formations constituées : ses quatuors ont été créés et interprétés par le quatuor de Vilnius, le quatuor russe Rimski-Korsakov, le quatuor Debussy, le quatuor Ravel, le quatuor Danel et le Quatuor Stanislas...

Depuis 2002, elle a entamé un cycle important consacré à l'orchestre. Tout d'abord, en poursuivant sa série de trois symphonies pour cordes aujourd'hui connues et interprétées par plusieurs orchestres (Orchestre de Saint-Petersbourg, Orchestre symphonique de Sao Paulo, Orchestre de la Prée...).

Ensuite, en écrivant une série de concertos : le 21 septembre 2002, l'Orchestre Philharmonique de Lituanie a créé son concerto pour violon n°1 avec le prodige Vilhelmas Cepinskis lors d'une série de concerts dans les principales villes de Lituanie (21 septembre 2002).

Un an avant, l'orchestre des Musiciens de La Prée avait créé à Notre-Dame-de-Paris La Symphonie blanche pour orgue, orchestre à cordes et timbale (op. 100) lors d'une messe en hommage à Armand Marquiset.

Dès 2001, sa Symphonie Indigo a été inscrite au répertoire d'orchestres (Orchestre de Saint-Petersbourg, Orchestre symphonique de Sao Paulo). En juin 2004, elle a créé son concerto d'hiver pour piano et orchestre à cordes avec Le London Primavera Orchestra.

Depuis, elle l'a rejoué avec le Philharmonique de Baden-Baden, en Russie avec l'orchestre de chambre de St-Petersbourg, aux rencontres musicales internationales d'Aix-en-Provence (concerts à Aix et Marseille)...

Aujourd'hui, elle a écrit plus de 280 opus pour tous les instruments et toutes les formations : du solo à l'orchestre symphonique. Et ses compositions (orchestrales, musique de chambre) sont jouées en Europe (France, Italie, Espagne, Croatie, Angleterre, Portugal, Allemagne, Russie, Belgique, Pays baltes ...), en Asie et en Amérique.

Collaboration avec des musées

- La Piscine De Roubaix

➔ à venir

Visions Sonores III - Œuvres pour piano par Françoise Choveaux
Rétrospective des œuvres d'Eugène Dodeigne

Avec Amaury Breyne (piano solo), François Moreau (percussions)
Françoise Choveaux et Amaury Breyne (piano quatre mains)

Création le 11 décembre 2021, 19h30

Visions Sonores II - Œuvres pour piano par Françoise Choveaux
pour l'ouverture de sa nouvelle aile dédiée aux peintres de l'école de Roubaix

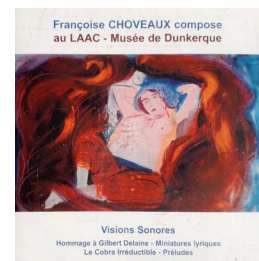
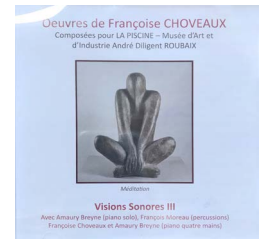
Avec Françoise Choveaux et Amaury Breyne, Hugues Rouzé (saxophone),
Frédéric Volanti (piano), Sébastien Dochy (contrebasse).

Création 2018

- Musée National de Reykjavik (rétrospective André Masson)
- Musée des Beaux-Arts de Roubaix (portraits A. Van Hecke)
- Galerie Mischkindt (exposition Cocteau)
- Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq
- LAAC à Dunkerque (exposition 1950 comme H. Hartung)

Visions Sonores I - Œuvres pour piano par Françoise Choveaux
Hommage à Gilbert Delaine - Miniature lyriques

- Cabardièses de Pennautier (Tryptique Léo de Faucher)
- Rencontres internationales de la Prée (spectacle sur les Insectes du plasticien Matthieu Schmitt)...



La presse en parle

GANG FLOW

Le média de la musique classique



Catalogue
des œuvres composées



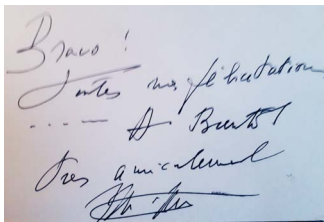
Discographie

En tant que pianiste

- Interprète privilégiée de la musique française, la presse nationale et spécialisée avait plébiscité son enregistrement (10 de *répertoire*, 5 *Diapasons*) de l'intégrale des œuvres pour piano de Milhaud en première mondiale (3 CD)¹
- Villa-Lobos : œuvres pour piano (2 CD)
- Schumann et Brahms : œuvres pour piano avec des poèmes de Keats et de Lamartine lus par Michel Bouquet
- Musique française pour clarinette et piano (Poulenc, Milhaud, Ibert, Françaix, Choveaux, St-Saëns...)²



1



Mot de Madeleine Milhaud



2



3

En tant que compositrice

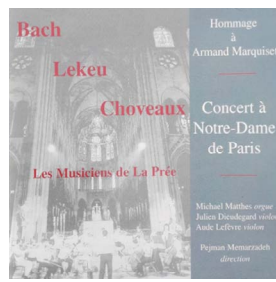
- Quatuors à cordes 1, 2, 3 et 4 et Quintette pour piano n°2 par le Vilnius Strings Quartet (Saphir Productions)³
- Florilège d'œuvres orchestrales et de musique de chambre (Les Archives musicales de St-Petersbourg, Northern Flowers)⁴
- Différentes œuvres orchestrales dans les CD enregistrés par L'Orchestre des Jeunes de St-Petersbourg
- Panam Trombone : Impressions new-yorkaises Quatuor de trombones n°1⁵
- Conte Musical du Faux Verger pour trio d'anches et percussions. Textes lus par Michel Bouquet
- Symphonie blanche pour orgue, orchestre de chambre et percussions créée à Notre Dame-de-Paris par l'Orchestre de la Prée⁶
- Collaboration avec le pianiste Cyril Guillotin dans le cadre de l'album "Préludes Poétiques"⁷ et du festival "Ma vigne en musique" à Narbonne



4



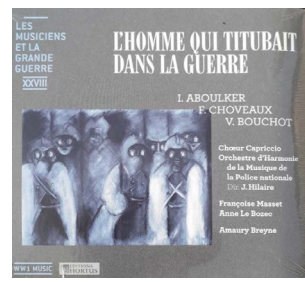
5



6



7

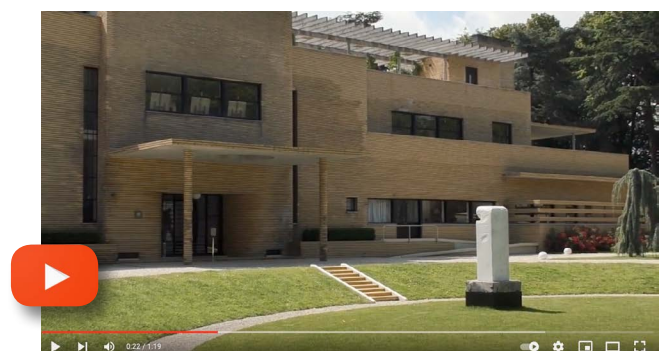


Teaser

Vidéo



Teaser Concert Jazz LOVESONG BOOK
Françoise Choveaux et Hugues Rousé



Musique graphique pour des sculptures
d'Eugène Dodeigne à la Villa Cavrois

Revue de presse

"Sa musique apporte une écriture nouvelle et très originale. Elle est dans la lignée des grands musiciens français"

Rheinist Post

"Une compositrice dont la musique serait volontiers celle d'un Debussy d'aujourd'hui"

Le Nouvel Observateur

"Un univers fort et coloré "

Marc Vignal, musicologue et critique, Le Monde de la Musique

"Un jeu tout entier dominé par le goût du beau piano"

Diapason

"L'émotion chez Françoise Choveaux, c'est un feu intense... C'est un bouquet d'émotions qui est offert, un feu volontairement dévorant"

L'Est Républicain, Jean-Pierre Govignaux

"Elle révèle une grande expressivité et rare capacité à communiquer les émotions"

Los Angeles Times

"Un jeu précis, coloré qui sait s'adapter à chaque page"

Diapason, Jean-Yves Bras

"Je serais toujours l'un des plus grands défenseurs du talent de Françoise Choveaux"

René Koering

"Une fougue passionnée pour traduire un univers d'émotions"

La Voix du Nord

"Des œuvres magnifiquement servies par l'interprète"

La Marseillaise, Gabriel Vialle

"Tout est superbement interprété, dit avec délicatesse, poésie, finesse de sentiments"

Compact, Jean Gallois

Suivez l'actualité
de Françoise Choveaux

Site



Contact

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z