

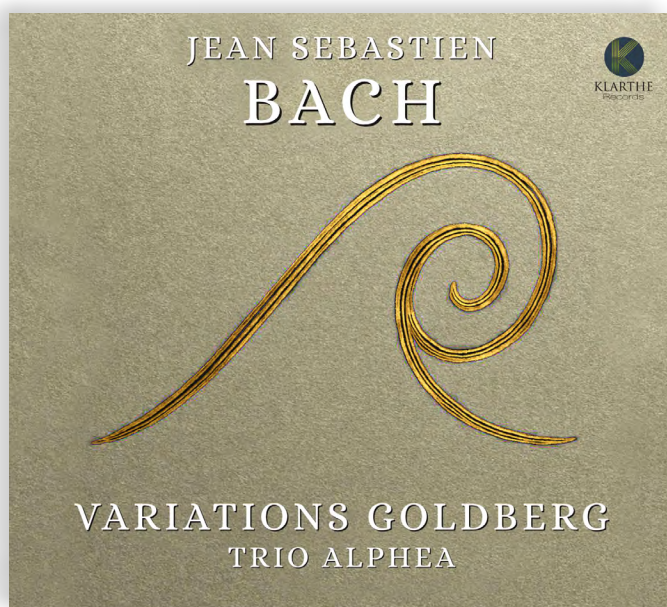
# Présentation

## TRIO ALPHEA Variations Goldberg

Jean Sebastien Bach

SORTIE  
le 19 juin 2026

label : Klarthe  
klarthe.com



*“J.S. Bach fut à la croisée des chemins de nos trois itinéraires musicaux. Il a scellé notre rencontre, à la fois point de départ et destination.*

*Ainsi est sa musique, elle rassemble au-delà des écoles et des styles, elle est intemporelle mais ouvre la porte à un perpétuel renouveau.*

*À ce joyau de son œuvre que sont les Variations Goldberg, nous avons voulu offrir un écrin, celui de la sonorité riche et vivante du trio à cordes.”*

**Trio Alpheia**



**Pierre Nentwig**

Violoncelle

**Blandine Leydier**

Alto

**Thierry Juffard**

Violon





Suite à la sortie de son double album consacré aux Variations Goldberg de Jean-Sébastien BACH (Label Klarthe), le Trio ALPHEA (trio à cordes) propose en concert l'intégralité des Variations, ou une sélection d'entre-elles.

Le Trio ALPHEA est constitué de Thierry JUFFARD au violon, Blandine LEYDIER à l'alto et Pierre NENTWIG au violoncelle.

Musiciens polyvalents formés dans les grandes écoles françaises et étrangères, ils ont tous trois cherché à sortir des sentiers battus, trouvant dans différentes esthétiques des sources d'inspiration et de questionnement. Ils ont exploré les chemins de la musique ancienne et des musiques traditionnelles, pour revenir vers leur répertoire avec un regard neuf, et notamment vers la musique de Jean-Sébastien BACH à laquelle ils vouent une immense admiration.

**C'est dans cet esprit de renouveau qu'est née cette transcription pour Trio à cordes des Variations Goldberg. Réalisée par les interprètes eux-mêmes, elle relève le défi de transcrire le geste instrumental du clavier sur des instruments à cordes, tout en restant fidèle à la fois à l'esprit et au style.**

La version que propose le Trio ALPHEA, dont la partition sera bientôt éditée, utilise merveilleusement la richesse du trio à cordes pour créer des plans sonores qui mettent en relief le contrepoint et rendent lisible cette écriture à l'architecture complexe.

**Leur interprétation est à la fois sobre et riche, alliant une certaine liberté par rapport au geste instrumental du clavecin avec une grande rigueur stylistique dans l'articulation et le phrasé. Pour cela, ils ont fait le choix d'utiliser des archets baroques, qui permettent d'alléger le discours et d'en sculpter les dynamiques.**

Ce travail de réécriture, servi par une interprétation inspirée, se fait oublier derrière la grandeur de ce chef-d'œuvre que l'on peut admirer dans toute sa splendeur.

# Biographies



**Blandine  
Leydier**  
Alto

Chambriste et pédagogue passionnée, Blandine Leydier mène de front les carrières de professeur et de concertiste.

Prix du CNSM de Paris, elle a étudié avec Gérard Caussé et Nicolas Bône, mais également avec Alain Meunier et Christian Ivaldi en musique de chambre.

Elle se perfectionne ensuite à l'Académie Celibidache, auprès de Konrad Von Abel.

Elle se produit dans différentes formations de musique de chambre, notamment le quatuor Garance, l'Ensemble Des Équilibres, avec lequel elle participe à de nombreuses créations contemporaines, à des résidences avec des artistes issus de diverses esthétiques, et côtoie ainsi des personnalités telles que Graziane Finzi, Ray Lema ou Fazil Zay, et enregistre en 2016, sous le label Arion, un disque en trio à cordes « Des Cordes Marines ».

Elle est depuis 2019 l'altiste du trio ALPHEA.

Titulaire du CA d'alto, elle enseigne au CRR de Toulon et au sein de diverses académies.



**Pierre  
Nentwig**  
Violoncelle

Pierre Nentwig est un musicien aux multiples facettes, animé par une curiosité sans cesse renouvelée. Violoncelliste de formation, il explore également avec talent l'univers de la percussion et de la musique de chambre.

Titulaire d'un Diplôme d'État, d'une Licence de Musicologie et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, il poursuit son perfectionnement à l'échelle européenne. Il obtient un Master Spécialisé en violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis un Master Pédagogique à l'IMEP de Namur.

Sa carrière reflète son éclectisme : il se produit régulièrement aux côtés d'artistes renommés tels que Fazil Say, Goran Bregovic, Dhafer Youssef, Nemanja Radulovic, Levon Minassian (dont il est le violoncelliste et arrangeur), affirmant ainsi sa passion pour la diversité musicale.

Sur scène, il mène une carrière internationale qui le conduit dans les plus belles salles d'Europe et d'ailleurs : Auditorium de Dijon, Maison de la Radio (Flagey Bruxelles), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles et Charleroi), Forest National, Théâtre Royal de Mons, Zénith de Saint-Étienne, Palais Royal de Fès, Alhambra de Genève, Château du Clos Vougeot, Trinitatis Chapel (Dordrecht) pour n'en citer que quelques-unes.

Aujourd'hui, il partage sa passion entre la scène et la transmission. Il est Professeur d'Enseignement Artistique en violoncelle au CRR de Marseille, où il forme les nouvelles générations de musiciens avec la même exigence et générosité qui nourrissent son propre parcours.



**Thierry  
Juffard**  
Violon

Après des études au CRR de Dijon avec Georges Arellano, à l'École Normale de Paris avec Antoine Goulard et à la Haute École de Genève avec Martha Karafilova, Thierry Juffard s'entoure des conseils de Tibor Varga et d'Alexandre Vinnitski, élève et successeur de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou.

Attiré par l'orchestre, Thierry Juffard est actuellement soliste des seconds violons à l'orchestre Dijon-Bourgogne.

Musicien complet, passionné par les expériences multiples (enregistrements de CD classique, Jazz, Tango, Variété et musique de film) et invité dans divers formations en France et à l'étranger, il a aussi fondé en 1999 un duo violon-piano avec Claude Ruyer. Il s'est aussi tourné vers la pratique et l'enseignement du violon historique, abordant le répertoire des XVII et XVIII<sup>e</sup> siècles. Membre du trio à cordes ALPHEA depuis sa création, directeur artistique de l'ensemble Secolo Barocco, Thierry Juffard enseigne le violon au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon depuis 1991.



## VARIATIONS GOLDBERG



## TRIO APLHEA

Violon - Thierry Juffard  
Alto - Blandine Leydier  
Violoncelle - Pierre Nentwig

### CD 1

1	Aria Ouverture	4'33
2	Variation 1	1'54
3	Variation 2	1'47
4	Variation 3	2'07
5	Variation 4	0'59
6	Variation 5	1'36
7	Variation 6	1'11
8	Variation 7	2'11
9	Variation 8	1'57
10	Variation 9	1'48
11	Variation 10	1'41
12	Variation 11	2'01
13	Variation 12	2'04
14	Variation 13	6'36
15	Variation 14	2'26
16	Variation 15	4'07

### CD 2

1	Variation 16	3'02
2	Variation 17	2'07
3	Variation 18	1'23
4	Variation 19	1'02
5	Variation 20	2'33
6	Variation 21	3'44
7	Variation 22	1'16
8	Variation 23	2'17
9	Variation 24	2'12
10	Variation 25	7'55
11	Variation 26	2'28
12	Variation 27	2'05
13	Variation 28	2'23
14	Variation 29	2'39
15	Variation 30	1'18
16	Aria Fin	4'48

Enregistré au Studio du Roi de Pique (Marseille)  
Ingénieur du son : Olivier Marzullo  
Crédit Photos : Alexandre Régis  
Textes : Laurence Le Diagon  
Label Manager : Julien Chabod +33 670 16 22 48  
FR & EN booklet / © & © Klarthe 2026

WWW.KLARTHE.COM



### Le trio peut proposer plusieurs types de prestation.

- Le concert en version intégrale :  
Les livres I e II des variations, durée 1h30 en tout.  
Le concert peut être éventuellement scindé en deux parties de 45mn, séparées par un entracte ou à deux horaires différents.
- Le concert en format d'1h, avec une sélection de variations issues des deux livres.
- Un concert « Hommage à J-S Bach », qui mélange les variations Goldberg avec d'autres oeuvres du compositeur, ou en lien avec elles.



Relation presse : Bettina Sadoux  
BSArtist Management & Communication  
bettina.sadoux@gmail.com  
+33(0)6 72 82 72 67 • [www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)



KLARTHE

Label Manager : Julien Chabod  
julienchabod@klarthe.com  
+33(0)6 70 16 22 48 • [klarthe.com](http://klarthe.com)