

Là encore, du grand piano.

Diapason, 04.2021 • [more](#)

Rubackyté insuffle à ce monstre un ravissement sonore, un art de la grande ligne et un abattage réjouissants.

Philippe Cassard, Nouvel Observateur, 02.2021 • [more](#)

Pianiste virtuose, engagée pour la liberté, la Lituanienne redonne vie, avec délicatesse et gravité, à des œuvres négligées par la postérité.

Sophie Bourdais, Télérama, 02.2021 • [more](#)

Muza Rubackyté célèbre passionnément Godowsky et Szymanowsky.

Stéphane Friederich, Resmusica, 04.2021 • [more](#)

Le toucher somptueux de la pianiste fait merveille aussi dans le premier opus de Szymanowsky éveillant une myriade de couleurs et d'images poétiques dans ces 9 *Préludes* visionnaires et éblouissants.

Melissa Khong, Classica, 05.2021

Muza Rubackyté

Pianiste

[Biographie](#)
[Récompenses](#)
[Albums](#)
[Sortie livre](#)
[Agenda](#)



un événement
fffff
Télérama





Biographie

Mūza Rubackyté, Pianiste

Des 24 études de Liszt aux 24 préludes et fugues de Shostakovich, de l'intégrale des Années de Pélerinage à l'œuvre pour piano de Čiurlionis, Mūza relève tous les défis avec élégance et engagement.

Mūza est née en Lituanie et vit entre Paris, Vilnius et Genève.

Après ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou elle est lauréate du fameux concours All Union à Saint-Pétersbourg destiné à élire les meilleurs musiciens d'URSS, puis du Grand Prix du concours international de piano de Budapest Liszt-Bartók. Mūza entre dans la résistance lituanienne, ce qui lui vaut d'être privée de passeport jusqu'en 1989. Dès son arrivée à Paris elle remporte le Premier prix de piano du concours international Les Grands Maîtres Français de l'Association Triptyque.

Sa carrière internationale l'amène à jouer en récital comme en concerto sur des scènes et pour des festivals d'importance en France et sur les cinq continents où son chemin croise grands chefs et orchestres renommés.

Le compositeur K. Penderecki l'a régulièrement invitée à interpréter son concerto pour piano Résurrection, œuvre poignante en hommage aux victimes du 11 septembre.

Mūza est fréquemment sollicitée comme membre de jurys des concours les plus côtés et dispense un enseignement international.

En Lituanie elle reçoit de prestigieuses distinctions dont la Légion d'Honneur pour la promotion de son pays dans le monde ou la Grande Croix de Commandeur de l'Ordre de Vytautas le Grand pour services rendus à l'État.

Le Ministère de la Culture de Hongrie lui remet le prix Pro Cultura Hungarica et elle préside la Société lituanienne Liszt LISZtuania.

En 2009 Mūza crée le Festival International de piano de Vilnius dont elle est directrice artistique. Pour cette réalisation, la Ville de Vilnius l'honore de sa plus haute décoration : le Saint-Christophe du meilleur évène-

ment culturel. La prochaine édition se tiendra en novembre 2023.

En 2020/22 Mūza tient à rendre hommage, à la scène comme au disque, à son compatriote le pianiste et compositeur Léopold Godowsky, à l'occasion des 150 ans de sa naissance près de Vilnius. Au XX^e siècle beaucoup de « Litvak » (juifs lituaniens) ont connu l'exil, comme Godowsky, qui mourra à New York en 1938.

Le répertoire de Mūza s'étend sur plus de quarante programmes en récital, concerto avec orchestre ou musique de chambre.

Sa discographie qui compte plus de 35 titres s'enrichit régulièrement : Années de Pélerinage et Etudes de Concert de Liszt (Lyrinx), 24 préludes et fugues de Chostakovitch (Brilliant Classics), concertos pour piano et orchestre de Beethoven, Liszt, Chostakovitch, Prokofiev, Schnittke, Saint-Saëns, Bartok, Liszt, Schubert/Liszt, Brahms pour la série Great Lithuanian live recordings (Doron), Concerto N°4 de Beethoven version chambre, œuvres pour piano seul de Louis Vierne (2015) puis avec quatuor à cordes et voix (2016, Brilliant Classics). Depuis 2017 elle a enregistré pour le label Ligia les Sonates de Julius Reubke pour piano et orgue avec Olivier Vernet, puis, en compagnie du Quatuor Mettis, un hommage à Chostakovitch et Weinberg intitulé « Dramatic Russian Legacy ». En 2020 c'est à son compatriote Léopold Godowsky, que Mūza tient à rendre hommage, à la scène comme au disque, à l'occasion des 150 ans de sa naissance près de Vilnius. Ce disque, qui compte également des Préludes de Karol Szymanowsky, reçoit de nombreuses distinctions parmi lesquelles : Télérama *ffff*, Diapason d'Or, Classica 5****. Il est suivi par ce second tome pour lequel la pianiste invite le violoniste russe Dmitri Makhtin à la rejoindre en duo. Lisztienne dans l'âme elle vient de remporter le 41^e Grand Prix de la Société Liszt de Budapest pour son disque De la valse à l'abîme Schubert / Liszt (Lyrinx).

Diapason d'or, *fffff* Télérama & 5 étoiles Classica pour l'album L. Godowsky



Sortie 2 décembre 2020
Label Ligia / Distribution Socadisc

Léopold Godowsky (1870-1938)
Sonate pour piano en mi mineur (1910-1911)
Karol Szymanowsky (1882-1937)
9 Préludes pour piano (1899-1900)
Texte d'André Lischke illustré de photos d'archives

CLASSICA

GODOWSKY

(1870-1938)

★★★★★

Sonate pour piano en mi mineur + Szymanowski : 9 Préludes pour piano op. 1

Muza Rubackyte (piano)

Ligia Lidi 0103351-20. 2020. 1h16

La phrase délicate ouvrant la rare Sonate de Godowsky ne laisse pas deviner les proportions titaniques de ce monument insolite, hommage à la fois à un post-romantisme charpenté et aux formes savantes des époques précédentes. Saisissant ce choral liminaire à six voix, Muza Rubackyte le sculpte avec une étonnante netteté, évoquant en quelques mesures la fragilité d'une utopie et une profonde spiritualité, éléments sur lesquels les cinq mouvements de l'œuvre sont bâties. Lisztienne émérite qui défend le répertoire oublié, la pianiste lituanienne sait naviguer dans les eaux troubles d'une œuvre dont l'étendue et la virtuosité peuvent mettre en péril le sens de la narration et de l'expression. Le chant est mis à l'honneur, baigné dans une opulence pleinement assumée, aux antipodes du bel canto de Marc-André Hamelin (Hyperion, 2001), dont la remarquable interprétation restait depuis longtemps sans rivale. Si le style liberrhapsodique du Canadien s'empare aisément des tournures virtuoses du Scherzo et de l'Allegretto grazioso, Muza Rubackyte préfère une conception robuste, qui permet de savourer les strates sonores de la polyphonie et dévoile une palette opératique dans un admirable Andante cantabile.

Le toucher somptueux de la pianiste fait merveille aussi dans le premier opus de Szymanowski, éveillant une myriade de couleurs et d'images poétiques dans ces neuf Préludes visionnaires et éblouissants.

Melissa Khong



Mūza Rubackyté

Léopold Godowsky, Karol Szymanowsky

Album : [CD Ligia](#)

Récital : [Salle Gaveau](#)

Livre : [Née sous un piano](#), Ed. Odovia

L'extraordinaire pianiste Mūza Rubackyté nous comble avec à la fois un nouvel enregistrement et un livre de souvenirs ! Ce nouveau récital est en grande partie dédié à son compatriote Léopold Godowsky et à sa *Sonate pour piano en mi mineur*. Mūza Rubackyté a toujours eu un intérêt certain pour les œuvres rares. Les dimensions imposantes de cette sonate donnent à notre interprète l'occasion de dresser une vaste fresque romantique. Son toucher sensible oscille entre humour et gravité. Mūza Rubackyté y distille une savante dose de mélancolie qui confine à la tristesse : toute l'âme slave. Les *Préludes* de Karol Szymanowsky sont de véritables petits bijoux, de délicates petites esquisses avec, au cœur, le *Prélude n° 5*, puissant, jaillissant. Mūza Rubackyté aborde ce cycle étrange et mystérieux avec une infinie finesse toute intérieurisée. Notons encore la qualité remarquable du livret très bien documenté.

Dans son livre de souvenirs : *Née sous un piano*, Mūza Rubackyté évoque ses années d'apprentissage et sa confrontation au terrible régime soviétique qui l'oblige à jouer « dans des usines de poulets ou cochons » mais sous le regard de retraités qui venaient avec leurs partitions. Son arrivée à Paris est drôle, elle trouve la capitale « à taille humaine » et Notre-Dame petite ! Mais que de romantisme dans cette montée du col du Tourmalet sous un impressionnant orage qu'elle n'hésite pas à qualifier de « moment magique, surréaliste, romantique » !

Tout est dit, Mūza Rubackyté est une grande, vraie romantique, son art le prouve.

Marc Laborde

Le langage musical de Godowsky, tel qu'il se révèle à travers cette *Sonate en mi mineur*, le situe dans le post-romantisme, conservant l'attachement à une tonalité abondamment chromatisée à l'intérieur de ses limites, assez comparable au Scriabine de la période intermédiaire. Véritable monument du répertoire pianistique, d'une durée de 50 minutes, la Sonate est structurée en cinq mouvements. Karol Szymanowsky occupe une place prédominante dans sa génération de compositeurs polonais. De ses compositions de jeunesse, écrites à l'orée du XX^e siècle, et dont il détruisit la majorité, subsistent ces *9 Préludes opus 1*, datant de 1899-1900 et publiés en 1906. On y reconnaît l'héritage de Chopin combiné aux métamorphoses harmoniques de Tristan et à l'influence contemporaine de Scriabine à travers les superpositions rythmiques binaires et ternaires.

“ ...Très investie dans ce répertoire trop peu fréquenté, Mūza Rubackyté en explore toutes les facettes avec conviction et profondeur...

Voici une parution qui explore avec talent et conviction un répertoire qui mérite de sortir de l'ombre... ”

Classic Toulouse, Serge Chauzy

LEOPOLD GODOWSKY

1870-1938



Sonate en mi mineur.
SZYMANOWSKI : Neuf préludes
op. 1.

Muza Rubackyté (piano).
Ligia. Ø 2020. TT:1h16'.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré en septembre 2020 à la grande salle de la Philharmonie de Lituanie à Vilnius par Aleksandra Kerienė et Evelina Staniulytė. Un piano tonique et précis mais aux registres pas toujours très équilibrés dans l'espace : des graves lointains et des médiums-algus plus forts sur le devant de la scène produisent une image manquant d'assise et consistance.

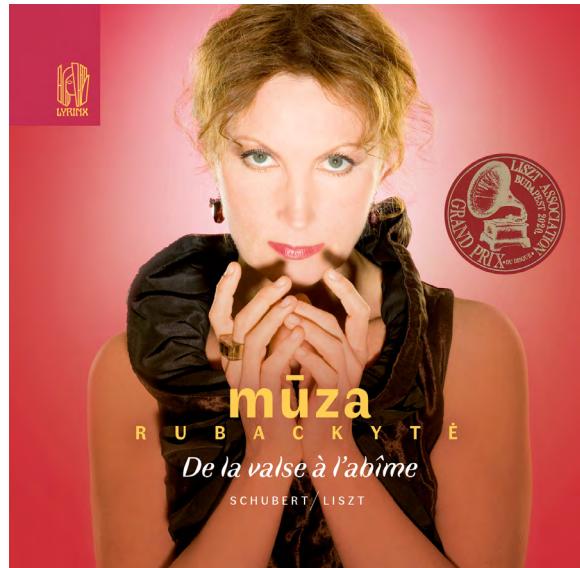
Léopold Godowsky n'est pas seulement le compositeur des redoutables *Etudes d'après Chopin* et *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de la Chauve-Souris*. Sa Sonate pour piano en mi mineur (1910-1911) mérite une place de choix à côté de celles quasi contemporaines de Rachmaninov, Paderewski, Szymanowski et Dukas. C'est un monument de cinquante minutes, au carrefour des fièvres fin-de-siècle et de la grande tradition, à la polyphonie serrée, où un chromatisme exacerbé bouscule la tonalité. Cinq mouvements convoquent

aussi bien la forme sonate que la fugue, les trois temps de la valse comme ceux du menuet. Bach y croise Scriabine, le Chopin de la *Fantaisie*, le Ravel des *Valses nobles*. Vous y chercheriez en vain, de la part d'un des plus éblouissants pianistes de son temps, des effets de virtuosité gratuite.

Lituanienne comme Godowsky, Muza Rubackyté met en lumière chants et contrechants à travers un très large éventail chromatique, s'amuse dans l'*Allegretto vivace e scherzando*, danse dans l'*Allegretto grazioso e dolce*. Moins moderniste, plus lisztienne que Marc-André Hamelin (Hyperion), elle construit admirablement le sombre *Retrospect final*, un poème pour piano à lui tout seul avec sorte de prélude et fugue sur le nom de Bach, où le principe cyclique est à l'œuvre et où résonne le *Dies irae* si cher à Rachmaninov.

De Szymanowski, nous attendions plutôt la Sonate n° 2 de 1910. L'interprète lui a préféré ses *Neuf préludes* (1899-1900), où les dix-sept ans du compositeur trahissent l'influence de Scriabine... et du Wagner de *Tristan*. A l'opposé d'une Maria Yudina, Rubackyté y prend le parti d'une introspection douloureuse, avec des tempos souvent très étirés mais magnifiquement assumés. Là encore, du grand piano.

Didier Van Moere



Album « De la valse à l'abîme »

consacré aux œuvres de Liszt et Schubert

Paru sous le label Lyrinx, l'album a reçu en octobre 2020 le 41e Grand Prix du Disque Franz Liszt à Budapest.

Ce disque intitulé «De la valse à l'abîme», magnifiquement construit, réunit des lieder de Schubert transcrits pour piano seul par Liszt et des pièces des deux grands Franz dont la fameuse Sonate en la mineur de Schubert.

“Sa technique est un modèle de raffinement dans la conduite de la polyphonie, la différenciation des articulations et des couleurs, la gradation des nuances, la pédalisation... Les onze lieder de Schubert transcrits par Liszt bénéficient au premier chef de cette maîtrise admirable en soi, quasi indépendamment de ce qu'elle nous raconterait, si Rubackyté n'était pas habitée par un idéal de beauté et d'expression. On se laisse donc aller à l'écoute d'un récital qui nous promet de nous conduire “de la valse à l'abîme”. Le lyrisme, l'élégance et la lumière captivent.”

5 Diapasons, Alain Lompech

“C'est peu de dire que Müza Rubackyté est à son affaire dans ces pièces brillantes et profondes au romantisme éclatant. Selon sa fougue coutumière, elle domine le sujet avec une aisance confondante, éclairant l'atmosphère avec lyrisme et élégance.”

Resmusica, Alain Huc de Vaubert

“Müza Rubackyté sait conjuguer la virtuosité caractéristique de Liszt aux mystères des temps immobiles de Schubert.”

Utmisol, Marc Laborde

“Sa technique éprouvée ne fait qu'une bouchée des octaves d'Erlkönig comme des formules répétitives d'Auf dem Wasser zu singen, Gretchen am Spinnrade et Die junge Nonne.”

CLASSICA****, Jérémie Bigorie

Propositions de programme

Récital “Deux Franz” • Franz Schubert & Franz Liszt

F. Schubert / F. Liszt	Pause
Valse Caprice Soirées de Vienne N°6	F. Liszt
F. Schubert	Première Année de Pèlerinage : Suisse
Impromptu op.90 N°3	<i>Chapelle de Guillaume Tell</i>
F. Schubert / F. Liszt	<i>Au lac de Wallenstadt</i>
7 Lieder	<i>Pastorale</i>
<i>Litanie</i>	<i>Au bord d'une source</i>
<i>Die junge Nonne</i>	<i>Orage</i>
<i>Gretchen am Spinnrade</i>	<i>Vallée d'Obermann</i>
<i>Der Doppelgänger</i>	<i>Eglogue</i>
<i>Der Leermann</i>	<i>Le mal du pays</i>
<i>Die Stadt</i>	<i>Les cloches de Genève (Nocturne)</i>
<i>Erlkönig</i>	

“Autour du Chopin” (2 formats possibles)

1. avec entracte	2. sans l'entracte (1h)
L. Godowski	L. Godowski
Sonate complète	Extraits de la Sonate en mi mineur
Entracte	F. Chopin
F. Chopin	Sonate N°2 op. 35 dite "Funèbre"
Fantaisie op.49 en fa mineur	si bémol mineur
Sonate N°2 op. 35 dite "Funèbre"	
si bémol mineur	

Répertoire de concertos 2022/23

B. Bartok	K. Pendercki
Concerto N°3	Résurrection
L. van Beethoven	S. Prokofieff
Concerto N°5	Concerto N°3
Fantaisie pour piano, chœur et orchestre	C. Saint-Saëns
Combiné avec Ruines d'Athènes	Concerto N°2 et N°5
Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle	F. Schubert / F. Liszt
Ruines d'Athènes (Transcription Liszt)	Wanderer Fantasy
Combiné avec le Concerto N°1 ou 2 de Liszt	D. Chostakovitch
J. Brahms	Concerto N°2
Concerto N°1	P. Tchaïkovski
F. Liszt	Concerto N°1
Concertos N°1 et 2	
<i>possible en une soirée</i>	
Malédiction	

Parution de son livre

Née sous un piano retrace la vie incroyable de Mūza Rubackyté, pianiste concertiste. Dans cette autobiographie, elle se livre avec pudeur sur son enfance avec sa maman et sa tante, ses deux professeurs réputées. Elle évoque avec émotion sa vie d'enfant prodige, adulée. A l'âge de sept ans déjà, elle joua son premier concerto avec orchestre. Enfant unique vivant avec sa mère et sa tante rescapées de la déportation, elles furent probablement sauvées par la magie du piano.

Paru aux Editions Ovadia.



Agenda 2022

Tournée internationale de présentation du CD violon/piano Godowsky/Szymanowsky avec Dmitri Makhtin

février-juin Sortie en France

23 avril Fonda t ion Tindal, Bussum

27 mai Leyden, Pays-Bas

8 juin Philharmonie de Sophia, Bulgarie

10 juin Festival de Vilnius à la Philharmonie Nationale de Lituanie, Vilnius

12 juin Festival a la Philharmonie de Kaunas, Pazaïslis, Lituanie

Concerts

22 janvier "Soirées et Matinées Musicales d'Arles" - Récital de piano, Chapelle du Méjan, Arles

28 janvier La Folle Journée de Nantes - Schubert/Liszt avec l'orchestre Sinfonia Varsovia, direction Alexander Rudin, Nantes

11 mars La Criée - Hommage à René Gambini fondateur du Label Lyrinx, Marseille

4 avril Palais des Gouverneurs Vilnius, Lituanie - Captation vidéo de 3 Master classes pour le concours Franz Liszt à Utrecht, Pays-Bas

5-7 mai Membre du Jury du Concours International de Piano Antoine de Saint-Exupéry, Lyon, France

5 juin Sortie du livre autobiographique « Née sous un piano » en Lituanie. Edition Tyto Alba

19 juin Musique en Dialogue aux Carmélites, « La Musique et ses mécènes » récital avec la participation d'Olivier Bellamy, Toulouse

26 juin Festival Jardins en fleurs - récital, Marseille

24-30 juin Récital et Masterclasses - Festival Piano-Pic, Bagnères de Bigorre

7-14 aout Tournée de récitals en Colombie

10-11 septembre Concerto de Chopin avec l'Orchestre de Montevideo, Sodre, Uruguay

22-29 septembre Membre du Jury au Concours International F. Liszt, Utrecht, Pays-Bas

13-15 novembre IV Concours National de Franz Liszt « Lisztofonija » à l'Academie National de Musique à Vilnius, Masterclasses à Paliesius, Lituanie

22 novembre Récital Godowsky à Zasliai, Lituanie

30 décembre Concerts annuel « Salve Musa, Vivat Musica » au Palais des Gouverneurs, Vilnius Lituanie



Écoutez les émissions
sur France Musique



Le disque classique du jour



En pistes !



Générations France Musique, le live

muza.fr



newsletter

Les points forts 2021/2022



Contact

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z