



Quatuor Eclisses guitares et *Olivier Pons* violon

*Les Quatre Saisons
De Vivaldi,
de manière innovante*

*Projection sur grand écran
des demandes d'effets
descriptifs notées par
Vivaldi sur les partitions*





Série de quatre concertos pour violon et orchestre à cordes, *Les Quatre saisons de Vivaldi* sont une ode à la nature, à la campagne, au mode de vie du monde paysan au 18^e siècle. Basée sur des poèmes, la musique est descriptive et raconte avec affection la vie quotidienne ; chants d'oiseaux, rondes paysannes, ivresse des vendanges... Œuvre narrative, elle parle merveilleusement à l'imaginaire, et c'est sans doute ce qui a fait son immense popularité, la propulsant parmi les œuvres les plus aimées de la musique occidentale.

L'adaptation pour violon et quatuor de guitares vient de l'amitié liant Gabriel Bianco et Olivier Pons. La version du *Carnaval de Venise* qu'ils ont jouée ensemble a un grand succès sur You Tube, certainement grâce à l'extraordinaire palette sonore de Gabriel Bianco et l'éloquence du violon d'Olivier Pons ; ces dernières sauront certainement magnifier les mille couleurs des Saisons.

Le Quatuor Éclisses brillant par ses transcriptions éblouissantes tant que par les nuances extraordinaires dont il émaille ses interprétations, va se faire orchestre, va se faire oiseau ou forêt, vent ou feu de cheminée, pour une interprétation originale d'un chef d'œuvre emblématique.



Le quatuor est composé de :
 Gabriel Bianco,
 Arkaitz Chambonnet,
 Pierre Lelièvre,
 Benjamin Valette

Biographie

Quatuor Eclisses, guitares

Complicité, originalité, subtilité, le Quatuor Eclisses s'inscrit depuis 2012 dans le paysage musical français. Ces quatre guitaristes proposent de redécouvrir la guitare classique, notamment à travers des arrangements ambitieux et innovants du grand répertoire pour piano ou orchestre.

En 2013, ils remportent le 1^{er} prix du Concours Européen de Musique de Chambre de la FNAPEC, et l'année suivante, ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire. Ils s'engagent également dans l'élargissement du répertoire pour quatuor de guitares avec la création d'œuvres de Karol Beffa, Sergio Assad et Nikita Koshkin.

Amis depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces quatre musiciens poursuivent aujourd'hui une carrière qui les mène à se produire à l'étranger (Etats-Unis, Mexique, Colombie, Philippines, Indonésie, Jordanie, Algérie, Suisse, Allemagne, Pologne, Bulgarie, Lituanie...), et en France dans des lieux tels que le Théâtre du Châtelet, l'Hôtel National des Invalides, la Maison de la Radio, le Théâtre Impérial de Compiègne, les théâtres de Nîmes et de Valence... Ils sont régulièrement invités à jouer dans les festivals (Folle Journée de Nantes, Festival Radio France de Montpellier, Flâneries Musicales de Reims, Festival de Sully et du Loiret, Festival International de Guitare de Paris, Jeudis Musicaux de Royan...).

Leur activité est relayée par la presse nationale et internationale (Washington Post, Télérama, Guitare Classique...). Habités des émissions de France Musique (La Matinale, Plaisirs d'amour, Classic Club, Guitare guitares, Chambre Classique, Réveil Classique, Le Programme Classique...), ils sont aussi diffusés sur France Inter, France Culture, FIP et Radio Classique.

Ils comptent quatre disques à leur actif chez le label Ad Vitam Records : *Guitares* (2013), *Invitation française* (2015), *Pulse* (2017)... Leur dernier disque *Evocación* (2020), consacré à la musique espagnole dans sa diversité, fait l'objet de nouveaux arrangements issus du piano, de la musique de chambre et de l'orchestre.

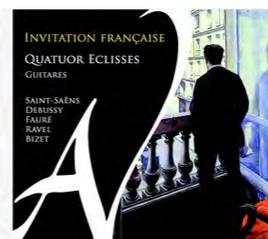
Le Quatuor Eclisses joue sur les cordes Savarez.



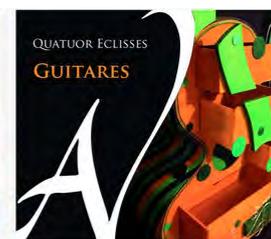
Evocación
(2020)



Pulse
(2017)



Invitation française
(2015)



Guitares
(2013)



Bio

graphie

Olivier Pons, violon

Olivier Pons s'est produit en soliste dans 11 pays, a participé à de nombreux festivals internationaux, et enregistré pour 7 radios et télévisions européennes, jouant en soliste un répertoire de 18 concertos.

Né dans une famille de musiciens, il fait ses études au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dans la classe de Mme Le-Dizès dont il sort à 16 ans avec un premier prix. Puis il suit l'enseignement de maîtres issus de l'école Russe du violon ; Nejmi Succari et Miroslaw Roussine (élève de David Oïstrakh). A Moscou il est engagé par l'agence de la Philharmonie de Moscou à donner des récitals dans des salles prestigieuses comme la salle Glinka, la salle Chaliapine, ou le musée Prokofiev.

Olivier Pons s'est également produit à l'Académie Liszt de Budapest, à la Philharmonie de Varsovie, à l'Auditorium National de Madrid, à l'Académie Sibelius d'Helsinki, ainsi qu'à Gènes, Athènes, Londres, etc « *Olivier Pons s'affirme comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération. En soliste ou en musique de chambre, sa prodigieuse virtuosité n'est que l'une des facettes d'un talent qui est d'abord celui d'un musicien au goût très sûr et au style irréprochable.* » Ouest-France

Depuis quelques années, Olivier Pons est très actif en tant que musicien de chambre : duo avec violoncelle ou piano, trios, quatuors, quintettes ; il fréquente tous les répertoires avec des collègues de divers pays Européens.

Dans ses jeunes années, prix d'Honneur de l'Ufam et lauréat du concours international « Château de Courcillon », il a vécu huit ans en Finlande, où il a été choisi comme membre de la société des Solistes de Finlande et Soliste de la Radio Nationale. Ses enregistrements en studio pour cette radio ont fait l'objet d'une rétrospective CD (Mils 0918), et la sortie de l'album *Poème* (2021) reçoit de très bonnes critiques. Son instrument est un magnifique « Jean-Baptiste Vuillaume » de 1827. De 2009 à 2011, Olivier Pons a enseigné pour le CESMD de Toulouse.



Poème
(2021)

Contact

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z