

Programme

NEW YORK - NEW YORK!

Meredith Monk
Béla Bartók
Astor Piazzolla
Chick Corea

Duo de guitares classiques

Rémi Jusselme & Tristan Manoukian



Pendant plus de vingt années, en soliste et avec d'autres musiciens, Rémi et Tristan se sont produits sur de nombreuses scènes à travers le monde : Russie, Japon, Corée, Amérique centrale, Espagne, Italie, Norvège, Pologne, États-Unis etc. Riches de toutes ces expériences ils décident en 2020 de former un duo de guitare, avec l'idée de proposer des spectacles vibrants d'une énergie qui leur est chère et construits autour de compositeurs choisis pour la singularité de leur voix.

Devenus amis adolescents en Catalogne grâce à leur passion commune (l'irrésistible guitare!), ils se sont éloignés jeunes adultes à Paris, puis retrouvés il y a une dizaine d'années en Corse. La joie qu'ils éprouvent à croiser leurs sensibilités, expériences et points de vue autour de la pratique et l'enseignement de la musique, les pousse à collaborer de plus en plus régulièrement. Ils ne pouvaient donc pas se priver de goûter ensemble au jeu subtil du duo de guitares : cette grande dame bicéphale aux possibilités démultipliées permet grâce à la magie de l'arrangement d'aborder des répertoires jusque-là inaccessibles. Jouer enfin du Bartok à la guitare, vieux rêve devenu réalité !

Comme des millions de femmes et d'hommes au cours du XX^e siècle, nous sommes arrivés à New York par Ellis Island.

Musicalement parlant bien sûr.

Car ce toponyme est aussi le nom d'une extraordinaire pièce pour piano de Meredith Monk, accompagnant son film sur les migrants du monde entier venus trouver une nouvelle vie dans la Big Apple.

Nous souhaitons à notre tour approcher cette ville qui a hanté la mythologie du dernier siècle par l'intermédiaire de quelques créateurs, créatrices qui y ont œuvré/vécu/composé.

Aux côtés de [Meredith Monk](#) (née à New York), nous jouerons des musiques de [Béla Bartók](#) (qui y finira sa vie, refusant de se compromettre dans une Europe sous l'emprise du nazisme), de [Chick Corea](#) (qui a étudié à New York et y a découvert la saveur de ses clubs de jazz) et d'[Astor Piazzolla](#) (qui y a composé, en souvenir de son père, un adieu à distance — Adios Nonino — ne pouvant pas rentrer en Argentine faute de moyens).

A travers ces figures majeures, c'est tout un pan de la musique, de l'art et de l'histoire des années 1900 qui surgit, un siècle dont New York fut l'une des plaques tournantes

Ellis Island de [Meredith MONK](#) 3'
Suite op. 14 de [Béla BARTÓK](#) 10'
Children Songs - [Chick COREA](#) 13'
Decarisimo - [Astor PIAZZOLLA](#) 3'
Coral - [A. PIAZZOLLA](#) 6'
Adios Nonino - [A. PIAZZOLLA](#) 7'
Folkdance de [M. MONK](#) 4'

Environ 1h de concert



REGARDEZ

Suite op 14 extrait
Béla Bartok



REGARDEZ

Children's Song n°7
Chick Corea



REGARDEZ

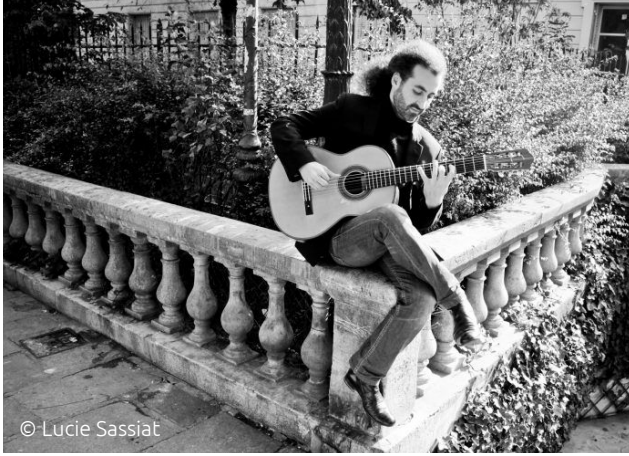
Folkdance
Meredith Monk



REGARDEZ

Micropieza III
Léo Brouwer





- remijusselme.com
- [instagram.com](https://www.instagram.com/remijusselme)
- [facebook.com](https://www.facebook.com/remijusselme)
- [youtube.com](https://www.youtube.com/remijusselme)

Rémi Jusselme

Musicien polyvalent, Rémi Jusselme est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Au cours de sa carrière, il a partagé la scène avec un grand nombre d'autres instrumentistes ou formations (orchestre, quatuor, ensemble vocal...), ainsi qu'avec des chanteurs populaires ou classiques, des danseurs et comédiens.

Né à Marseille en 1977, Rémi Jusselme a remporté les premiers prix de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger, dont le prestigieux "Printemps de la Guitare" en Belgique, qui récompensait pour la première et unique fois un guitariste français. Il enregistre à cette occasion un disque allant du répertoire romantique à la création contemporaine.

Son deuxième opus, 'Brasiliana', panorama de la musique brésilienne allant de la musique populaire à l'avant-garde, a paru en 2005 chez Altaïs Music, un DVD live à Séoul a été édité en 2009, et son dernier album 'Exils' consacré aux compositeurs Toru Takemitsu et Atanas Ourkouzounov est sorti en Novembre 2016 sur le label espagnol Contrastes Records, en hommage à Toru Takemitsu à l'occasion du 20^e anniversaire de son décès.

Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il collabore avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble Intercontemporain, Les Siècles, Quatuor Bela, Les Métaboles...) et joué dans les festivals internationaux de Paris, Séville, San-José (Costa-Rica), Daegun, Daejon (Corée du Sud), Avignon « In » (France), Prades (France), Musica à Strasbourg (France), Folle Journée de Tokyo (Japon), au International House of Music à Moscou, au Novel Hall de Taipei, Tiara Koto Hall à Tokyo... et a travaillé en collaboration avec les compositeurs Zad Moulataka, Bruno Mantovani, Philippe Leroux, Felix Ibarrondo et Jean-Pierre Drouet, Atanas Ourkouzounov, Thomas Bordalejo, Yan Maresz...

Rémi Jusselme a été profondément marqué par les enseignements de Laurent Blanquart, Gérard Abiton et Pablo Márquez. Il enseigne à son tour comme professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, ainsi qu'au Pôle Supérieur de Toulouse (isdaT). Il est régulièrement l'invité des Pôles Supérieurs, Universités et Conservatoires supérieurs en France et à l'étranger.

Il se produit en tant que soliste ou chambriste en Europe et en Asie, jouant une guitare Vicente Carrillo et des cordes Savarez.



- tristanmanoukian.com
- [instagram.com](https://www.instagram.com)
- [facebook.com](https://www.facebook.com)
- [youtube.com](https://www.youtube.com)

Tristan Manoukian

Professeur de guitare au CNSMD de Paris, Tristan Manoukian se produit régulièrement en soliste dans les festivals et les salles de concert (Printemps de Arts de Monaco, USA, Italie, Allemagne). Il crée des œuvres d'aujourd'hui et collabore avec de nombreux musiciens et plusieurs formations telles que Ysire, Rosaces, Polychronies et Alchemy, se produisant en France et à l'étranger. Il continue également à promouvoir un nouveau répertoire pour guitare à travers ses arrangements, soutenus par l'éditeur canadien Les Productions d'Oz, l'éditeur français Fougeray, la prestigieuse maison d'édition Universal à Vienne et, plus récemment, par 80 Days Publishing.

Depuis plusieurs années, Tristan Manoukian se produit avec le guitariste Rémi Jouselme dans un duo fortement engagé dans la promotion d'un répertoire jamais joué auparavant à la guitare. Il compose également de la musique pour des films documentaires et s'investit comme acteur-musicien auprès de Compagnies théâtrales telles que Pantai et DOZITHéâtre. Il a partagé son savoir-faire au sein de différents formations pédagogiques : la didactique de la guitare au Pôle Supérieur de Lille et au CNSMDP, un cours sur la création artistique au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne et l'encadrement d'étudiants en Cefedem.

Au cours de ses années de formation, il a eu l'immense privilège d'être sélectionné par Julian Bream pour étudier sous sa direction aux Rencontres musicales d'Évian.



Agent et attachée de presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com