

2018

DÉCEMBRE

REVUE

DE
PRESSE

LE VAGABOND DES NUAGES

SYMPHONIE N°4

PHILIPPE CHAMOUARD

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE PLOVDIV
DIRECTION NAYDEN TODOROV



DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Mars 2018			Questions existentielles	LIEN	Marc Vignal
Déc. 2018			SUGGESTIV RHETORISCHE SYMPHONIK	LIEN	 Rémy Franck
Déc. 2018			4e Symphonie « Le vagabond des nuages » et autres pièces de Philippe Chamouard	LIEN	Jean-Marc Warszawski
Janvier 2019			Le vagabond des nuages	LIEN	Jean-Félix Marquette

Questions existentielles

Philippe Chamouard en quête de sens presque idéal

Le Manuscrit des étoiles - Le Portail céleste

Philippe Chamouard est un compositeur français né - ce qui n'est pas précisé ici - en 1952. Il étudie le piano et l'harmonie et obtient à l'Université de Paris-Sorbonne un doctorat en musicologie. Sa rencontre avec Olivier Messiaen l'incite à poursuivre sa démarche : refus de toute approche purement intellectuelle et théorique de la création. Il ne se réclame d'aucune école, mais ses œuvres, essentiellement orchestrales, se situent dans la descendance de la musique néoromantique des alentours de 1900, avec tous les modernismes qu'on voudra. Il a composé six symphonies, dont voici la cinquième (2002-2003) : ce CD en offre la création mondiale.

Dite « Le chemin des étoiles », elle se veut une reconstitution de la pensée humaine, avec ses fondements d'essence philosophique et métaphysique. Le premier mouvement (« L'énigme »), assez heurté, est un questionnement existentiel, le deuxième (« Celui que nous cherchons ») s'inspire de vers de Lamartine, et le troisième («

Les étoiles éteintes »), court et rapide, évoque la vie semée d'épines. Le quatrième (« Voici l'astre »), étape chrétienne dans le cheminement spirituel, est fondé sur le célèbre cantique « Voici Noël, ô douce nuit », alors que le cinquième (« Le manuscrit »), vaste épilogue méditatif, se réfère à un livre imaginaire où figurerait un proverbe chinois sur les étoiles dans le ciel montrant aux mortels l'objectif à atteindre.

On peut très bien écouter cette symphonie sans se soucier de son programme. Il en va de même de « Le portail céleste » (2012), d'après un poème de Charles Guérin (1873-1907) sur la fragilité humaine. Il s'agit là de l'accession à la lumière divine. On est tenté de dire Amen.

Marc Vignal

Symphonie n°5 « Le chemin des étoiles » ; Le portail céleste

Orchestre philharmonique « Mihail Jora » de Bacau (Roumanie)

Direction musicale : Alain Pâris

1 CD Indesens INDE099

1 h 01 min

Suggestiv rhetorische Symphonik
12/12/2018

Philippe Chamouard: Symphonie No. 4 (Le vagabond des nuages) + Madrigal d'été pour violoncelle et cordes + Salve Regina; Madrigal de Paris, Pierre Calmelet, Antoanina Yurgandzhieva, Cello, Plovdiv Philharmonic Orchestra, Nayden Todorov; 1 CD Indésens INDE112; Aufnahmen 2017/18, Veröffentlichung 11/2018 (63'08) – Rezension von Remy Franck

Der 1952 geborene französische Komponist Philippe Chamouard hat zehn Symphonien komponiert. Seine Vierte ist jetzt bei Indésens auf CD erschienen. Die Symphonie 'Le vagabond des nuages' bezieht ihre Inspiration aus den orientalischen Philosophien Taoismus und Sufismus.

Die vier Sätze tragen die Titel 'Le monde de poussière' (Die Welt des Staubes), 'La porte étroite' (Die schmale Tür), 'Le regard intérieur' (Der Blick ins Innere) et 'Le vagabond des nuages' (Der Vagabund der Wolken) und beschreiben laut dem Komponisten 'den Weg eines inspirierten Menschen', der asketisch den Materialismus

verwirft.

Ich bin mir nicht sicher, ob man das genaue Programm des Komponisten kennen muss, um die Symphonie zu hören, denn die Musik ist suggestiv genug, um eigene Interpretationen zu erlauben. Damit habe ich schon etwas sehr Wichtiges gesagt: die Musik von Chamouard spricht, sie teilt sich mit, der Hörer kann sich leicht mit ihr auseinandersetzen. Das geht besonders gut in der inspirierten Aufführung des Orchesters aus dem bulgarischen Plovdiv.

Das lyrisch-elegische 'Madrigal d'été' für Cello und Streicher ist gewissermaßen eine meditative Schlussfolgerung nach der Symphonie, während das 'Salve Regina' für eine weitere Läuterung sorgt.

French composer Philippe Chamouard is known for using a musical language that is very accessible and rhetoric. His Fourth Symphony has a philosophical, Taoist and Sufistic background, yet the music is suggestive enough to let every listener get its own ideas while listening.

2 décembre 2018 — Jean-Marc Warszawski.

4e Symphonie « Le vagabond des nuages» et autres pièces de Philippe Chamouard

Philippe Chamouard, Le Vagabond des nuages, symphonie no 4, Madrigal d'été, orchestre philharmonique de Plovdiv, Salve Regina, Madrigal de Paris, sous la direction de Pierre Calmelet. Indesens ! 2018 (INDE 112).

Enregistré à Plovdiv, les 18-19 novembre 2117 et à l'église Saint-Philippe-Saint-Jacques de Ballainvilliers.

Né en 1952, Philippe Chamouard a été formé au piano par Guy Lasson et à la composition par Roger Boutry. Il obtient un doctorat avec une thèse sur l'orchestration des œuvres de Gustav Mahler, et publie en 1989 un ouvrage sur le compositeur viennois (Klincksieck). Il date son premier opus de 1992.

Ayant goût pour les masses sonores et beaucoup moins pour l'écriture concertante, il compose essentiellement pour orchestre, son catalogue compte une cinquantaine d'œuvres.

Pour son treizième cédé monographique, il propose sa quatrième symphonie « Le vagabond des nuages » composée en 2001, son concerto « Madrigal d'été » pour violoncelle et orchestre à cordes de 2016, par l'orchestre philharmonique de Plovdiv (Bulgarie), sous la direction de Nayden Todorov, œuvres qui ont été créées dans cette distribution à l'Auditorium de Plovdiv le 16 novembre 2017. Pour conclure, un Salve Regina par l'ensemble vocal le Madrigal de Paris, sous la direction de Pierre Calmelet.

Philippe Chamouard est un adepte de la tonalité

classique des gammes majeures et mineures, ne refusant pas les effets et les décrochages chromatiques, sans toutefois leur donner une fonction tonale structurante comme cela a été le cas chez des compositeurs comme Frédéric Chopin ou Franz Liszt.

Il décrit sa symphonie comme l'illustration des différentes étapes essentielles de la vie de l'homme inspiré, qui s'éloigne de la voie matérielle pour se plonger dans la réflexion métaphysique, afin d'accéder à la souveraine béatitude. Vaste programme en quatre étapes, inspiré par des réflexions issues du taoïsme et du soufisme.

En fait, musicalement, on est plutôt proche du diaporama, d'une succession de miniatures ou d'études symphoniques, organisées en quatre mouvements, à l'orchestration rutilante plus proche de Richard Strauss que de Gustav Mahler, non sans une tendance à l'emphase, qu'on peut imaginer mystique, mais sans procédé de continuation, de développement, de prolifération homogène, qui pourraient dessiner des mouvements au sens classique. On peut penser à une musique illustrant une succession de scènes cinématographiques, ou pour rester dans le cadre mystique, de stations, ou une suite de prières de chapelle en chapelle, d'icône en icône, ce qui donne, malgré les richesses sonores, mais une simplicité rythmique, une impression statique, planante, comme des séquences de plain-chant orchestré.

De ce point de vue, le Salve Regina, lui aussi conçu en une homophonie de plain-chant est tout à fait dans le cadre esthétique, comme le Madrigal d'été, traité quant à lui dans la continuité d'une longue mélodie élégiaque (non comme un concerto), peut-être le meilleur de cet album, avec un petit quelque chose d'expressionnisme (on est à Vienne sans aucun doute) relativement serein.



Orchestre Philharmonique de Plovdiv. Nayden Todorov, direction. CD indÉSENS.

Cet album associe trois œuvres du compositeur français contemporain Philippe Chamouard: sa quatrième symphonie titrée «Le vagabond des Nuages», Madrigal d'été, pièce concertante pour violoncelle et orchestre à cordes et Salve Regina pour chœur.

Sa quatrième symphonie inspirée notamment des philosophies orientales taoïste et soufi, en quatre mouvements: Le Monde de poussière, La porte étroite, Le regard intérieur et Le vagabond des nuages, décrit le cheminement introspectif d'un homme «inspiré» rejetant le matérialisme.

Sereine, inspirée, néo-tonale, colorée, très personnelle et très abordable, elle s'écoule sans

heurt mais sans ennui.

De même Madrigal d'été, douce méditation pour violoncelle et cordes, aussi contemplative qu'expressive, participe à la même esthétique.

Nayden Todorov, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Plovdiv, assure avec bonheur ce parcours symphonique.

Le Salve Regina chanté par le Madrigal de Paris dirigé par Pierre Calmelet, renouvelle avec habileté le chant grégorien.

Ainsi, ces trois œuvres représentent parfaitement l'univers esthétique de ce compositeur, auteur, à l'heure actuelle de dix symphonies, grand admirateur de Gustav Mahler, mais qui ne s'inscrit dans aucun courant. À découvrir.

Jean-Félix Marquette



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com