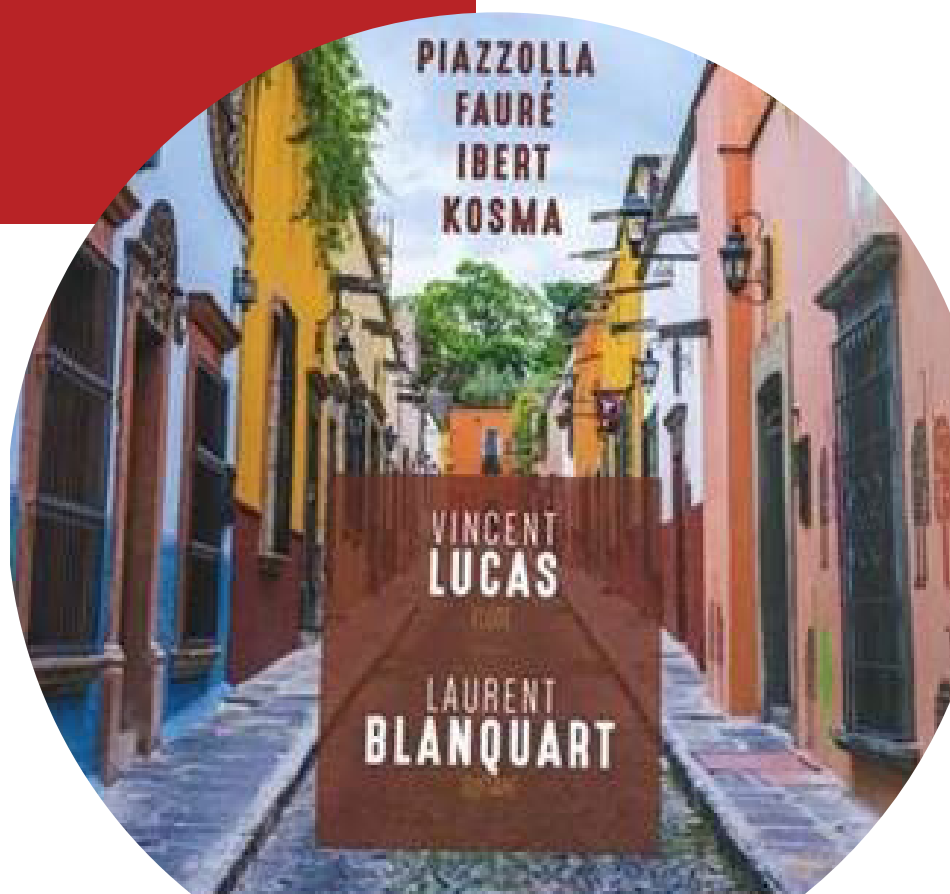





2019

SORTIE AOÛT

REVUE

DE
PRESSE



DATE DE PARUTION	NOM DU MEDIA	TYPE DE MEDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	RECOMPENSE JOURNALISTE
Août 2019	 <p>pizzicato <small>Rémy Franck's Journal about Classical Music</small></p>		Lucas & Blanquart: Tangos und mehr	LIEN	Rémy Franck
Sept. 2019	 <p>94.9 FM <small>LA RADIO DE BIEN-ÊTRE</small></p>		Série des disques classiques	LIEN	Bernard Ventre

Lucas & Blanquart: Tangos und mehr 23/08/2019

Astor Piazzolla: Histoire du Tango + Étude Nr. 3; Francis P. Demillac: Petite suite médiévale; Bruno Battisti D'Amario: Canzone e Danza; Gabriel Fauré: Après un rêve; Jacques Ibert: Entracte; Joseph Kosma: Les feuilles mortes; Mauro Giuliani: Grand duo concertant op. 85; Vincent Lucas, Flöte, Laurent Blanquart, Gitarre; 1 CD Indésens INDE123; Aufnahme 05/2018, Veröffentlichung 23/08/2019 (63'41) – Rezension von Remy Franck

Astor Piazzollas Histoire du Tango gibt der CD ihren Titel, ohne das längste Werk im Programm zu sein. Interpretatorisch ragt die Komposition allerdings heraus. Die beiden Franzosen Vincent Lucas und Laurent Blanquart sind geographisch weit entfernt von Piazzollas Argentinien, aber sie erfassen und projizieren den Geist dieser Musik sehr gut. Das oft lebhaft und fröhliche Zusammenspiel der beiden Instrumente in den drei schnellen Stücken Bordel 1900, Night Club 1960 und Concert d'aujourd'hui ist hinreißend. Weniger gefällt Vincent Lucas' etwas vibratoreiches Spiel in Café 1930 mit seinen nachdenklicheren und pastoraleren Momenten.

Die Petite Suite Médiévale von Francis Paul Demillac erklingt in einer zarten und einfühlsam charmanten Interpretation und auch die übrigen kleineren Stücke sind angenehm zu hören, mit Ausnahme der Transkription von Faurés Après un rêve. Wieso Vincent Lucas diese fürs Ohr schon fast schmerzhaft unausgeglichene und unschöne Aufnahme freigeben konnte, ist mir ein Rätsel.

Auch im Grand Duo Concertante von Mauro Giuliani ist Lucas im Andante atemtechnisch

überfordert und sündigt mit penetrantem Vibrato. Die brillanteren übrigen Sätze gelingen ihm hingegen sehr gut.

Durchgängig höchst beeindruckend ist das sehr sensible, nuancenreiche und ausdrucksvolle Spiel des Gitarristen Laurent Blanquart.

Die Tonaufnahme ist ebenfalls tadellos und bestens ausgeglichen.

Astor Piazzolla's Histoire du Tango gives the CD its title without being the longest work in the programme. The composition, however, stands out in terms of interpretation. The two Frenchmen Vincent Lucas and Laurent Blanquart are geographically far away from Piazzolla's Argentina, but they capture and project the spirit of this music very well. The often lively and cheerful interplay of the two instruments in the three fast pieces Bordel 1900, Night Club 1960 and Concert d'aujourd'hui is captivating. With Vincent Lucas's vibrato-filled playing, Café 1930 is less convincing. The Petite Suite Médiévale by Francis Paul Demillac can be heard in a delicate and sensitive performance, and the other smaller pieces are also pleasant to listen to, with the exception of the transcription of Fauré's Après un rêve. Why Vincent Lucas allowed to release this almost painfully unbalanced and unappealing recording is a mystery to me. In the slow movement of Giuliani's Grand Duo Concertante Lucas's strong vibrato is annoying too. In the more brilliant movements his playing is very successful. The very sensitive, nuanced and expressive playing of guitarist Laurent Blanquart is consistently highly impressive. The sound recording is also impeccable and perfectly balanced.



Une équipe d'experts à chaque poste, pour servir au mieux la musique et les mélomanes Indésens Records a été fondé en 2006 par Benoit d'Hau, issu d'une lignée familiale de musiciens professionnels reconnus.

De formation juridique + MBA (USA, Japon, Asie du Sud Est) il est également trompettiste et corniste amateur, assidu et passionné. Fortement orienté vers le répertoire pour les vents, et aimant manier la plume, il entre en 1998 comme journaliste chez Diapason et la Lettre du Musicien. Il signe plusieurs dossiers remarquables dont un hommage à Jean-Pierre Rampal, et un article sur l'école française des vents, dont il s'est fait une spécialité. Avant de créer sa propre marque, Benoit d'HAU avait produit, réalisé ou assuré la direction artistique de dizaines d'albums, diversement édités, mais également participé au lancement de deux Start Up internet musicales : Net4Music (avec François Duliège), en qualité

de responsable éditorial, puis Besonic France (plateforme allemande de musique au format MP3), en qualité de directeur général France. Entrepreneur acharné, mais également pionnier en permanence à la recherche de nouveaux business modèles, Benoit d'Hau a également fondé en 1999 ? Musicware Communication, société spécialisée dans la communication par l'objet musical : primes, goodies, illustration, vendant plusieurs millions de CD «sur mesure» aux annonceurs français les plus importants, en leur faisant financer les productions musicales. En 2012 le label compte une cinquantaine de références, et doublera rapidement après le rachat de nombreux albums du prestigieux label Calliope (Jacques Le Calvé). Indésens Records a également racheté et distribue l'intégralité des stocks de CD Calliope originaux dont quelques pépites d'André Navarra, Quatuor Talich, Ensemble Philidor, Inger Södergren, Olivier Chauzu...



BS Artist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BS Artist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

CONTACT PRESSE

BETTINA SADOUX

Cell : +33 (0)6 72 82 72 67

Mail : contact@bs-artist.com

Site Internet : www.bs-artist.com



Cette émission a pour objectif de présenter la première série des disques de la rentrée. D'autres suivront.

Au label Indésens, l'album du flûtiste Vincent Lucas et du guitariste Vincent Blanquart est une véritable découverte. Y sont joués les pages les plus intenses du répertoire pour flûte et guitare.

C'est un voyage dans le temps et une trajectoire

commune : celle de deux instruments chargés d'histoire.

Au programme Piazzola, Fauré, Ibert, Kosma, Francis-Paul Demillac, Bruno Battisti d'Amario et Mauro Giuliani.

Présenté par Bernard Ventre.

Diffusion le lundi 30 septembre 2019