

# Revue de presse

## ARNAUD THORETTE *Brahms*

Family

SORTIE  
le 17 janvier 2026

label : Indesens calliope records  
référence : IC100  
barcode : 0650414571193  
indesenscalliope.com



27 janvier 2026

### DANS LA FAMILLE BRAHMS : L'ALTO

Jean-Marc Warszawski

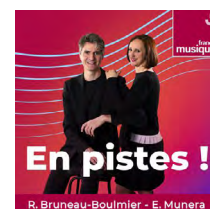
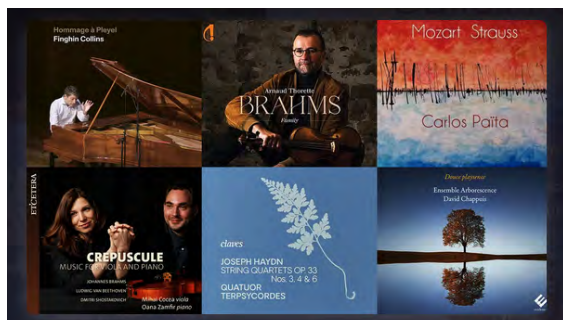
**musicologie**  
org

Cet album célèbre l'univers intime et lyrique de Johannes Brahms à travers l'alto, la voix et le piano, mêlant grandes pages du répertoire et œuvres plus rares. Porté par l'amitié musicale et familiale, il réunit Karine Desayes, Johann Farjot et Arnaud Thorette autour d'une relecture sensible et personnelle de pièces emblématiques et de transcriptions inédites.

Un très agréable moment bien rendu de musique de chambre ou de salon, on ne sait plus dans quelle pièce on est, mais qui n'est pas sans emportement, voire sans fureur, propres à passer fenêtres et murs. C'est la fête à Brahms dont la véritable famille était celle des Schumann. Même la fameuse sonate F.A.E (Frei aber einsam / Libre mais seul), composée en 1853 en l'honneur de Joseph Joachim par Robert Schumann, Johannes Brahms, et Albert Dietrich, est réduite ici au Scherzo, la superbe partie composée par Brahms. C'est aussi la fête à l'alto qui remplace le violon et la voix dans des Lieder qui deviennent sans parole. Mais la voix de Karine Deshayes y est dans les sublimes Zwei Gesänge dès le début du concert, qui invitent à écouter la suite, simplement pour le plaisir.

## AIMEZ-VOUS BRAHMS (À L'ALTO) ?

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



février 2026

## JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Ψ Ψ Ψ Ψ « Family ». Lieder op. 71 n° 3 (a), op. 86 n° 2 (b), op. 91 (c), op. 94 n° 4 (d) et op. 105 n° 1 (e). Wiegensong (f). Spruch (g). Sonates « F.A.E. » (Scherzo) (h), op. 108 (Adagio) (i) et op. 120 n° 2 (j). Trio op. 114 (Adagio) (k). Aurore Thorette Paillette (soprano) (g), Karine Deshayes (mezzo) (c), Arnaud Thorette (alto), Antoine Pierlot (violoncelle) (k), Johan Farjot (a, b, c, e, i, k), Dominique Plancade (j, h), Anatole Thorette Paillette (d, f) (piano). Indésens. Ø 2023. TT : 1 h 07'. **TECHNIQUE : 3,5/5**



Arnaud Thorette explore les multiples acceptions du mot *Family*, évoquant ainsi tour à tour des

liens personnels, une filiation artistique et l'idée de transmission. Famille au sens propre, d'abord : écrits pour les noces de Joseph Joachim et la naissance de son fils, les *Zwei Gesänge op. 91* rappellent combien la musique procède parfois d'un geste privé. Pensées pour l'association du chant et de l'alto, ces pages trouvent ici une résonance particulière dans l'échange entre l'instrument et Karine Deshayes, qui en restitue le caractère protecteur et domestique.

Autour de Joachim se dessine ensuite la famille d'élection du compositeur. Le scherzo de la Sonate « F.A.E. », œuvre collective offerte par Brahms, Schumann et Dietrich à leur dédicataire commun, incarne cet esprit de fraternité créatrice. Dans les sonates (*Opus 120 n° 2* pour clarinette et *Opus 108* pour violon, ici transcrits pour l'alto), un Brahms en sa veine automnale privilégie les registres médium et grave comme lieux d'une expression concentrée. A ce réseau de relations répond une famille de timbres. Les lieder transposés pour alto (*Wie Melodien zieht es mir op. 105 n° 1*, *Geheimnis op. 71 n° 3*) estompent la frontière entre chant et instrument : Arnaud Thorette en fait une parole intérieure, prolongeant ainsi l'émotion avec une retenue exemplaire.

Enfin, l'album assume une explicite dimension de parentalité. La participation des enfants de l'artiste, Anatole (au piano dans deux lieder) et Aurore (qui chante dans le canon *Spruch*), représente un touchant passage de relais. Entouré de partenaires « familiaux », Thorette esquisse ainsi un portrait de Brahms comme musicien de la proximité, de la fidélité et de la continuité.

Jérôme Bastianelli

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
**DÍAPASON**

**EN FAMILLE AVEC BRAHMS**

Bruno Chiron



C'est un Brahms intime que propose l'ensemble mené par l'altiste Arnaud Thorette. Family est le nom de l'album (Indésens). Son opus propose un choix de pièces chambristes, grâce à un ensemble musical et ami. Et aussi familial, comme le montrent les deux dernières pièces de l'enregistrement. Brahms est en bonne compagnie.

Des Cinq Lieder, op. 105 (Fünf Lieder), Arnaud Thorette propose la première, *Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn*. Voilà une belle entrée en matière, poétique et mélodique, porté par l'alto vibrant d'Arnaud Thorette, faisant corps avec les instruments.

Il est rejoint par la mezzo-soprano Karine Deshayes pour les deux chansons de son opus 91, *Zwei Gesänge*. Nous sommes ici dans l'intimité du compositeur allemand. Il composa ces deux mélodies en 1884 pour son ami et violoniste Joseph Joachim. Les deux chansons, *Gestillte Sehnsucht* et *Geistliches Wiegenlied*, sont à écouter comme des messages d'amour et de soutien de Brahms adressés à Joachim et à son épouse et chanteuse Amalie Schneeweiss. On est ici au cœur du Romantisme mais aussi du cercle privé de Brahms. La nature répond aux épanchements de l'âme. À la fin de sa vie, Brahms écrit ses deux Sonates op. 120. Arnaud Thorette propose la deuxième, dans sa version pour alto et piano, avec Dominique Plancade au clavier. La vision crépusculaire d'un Brahms en fin de vie frappe aux oreilles (*Allegro amabile*). Brahms garde cependant cette âme romantique et passionnée (*Allegro appassionato* avec Trio : *Sostenuto*), avant un *Andante* (*Andante con moto* : *Tema con variazona* ; *Allegro*) alliant apaisement et tensions dans ce Brahms intime.

**Au cœur du Romantisme**

L'ensemble mené par l'altiste propose l'Adagio de la Troisième Sonate pour violon, op. 108. Nous sommes là encore dans les dernières années du compositeur allemand. Poignant et ténébreux, Brahms semble laisser épancher ses regrets.

Nous avons déjà parlé sur Bla Bla Blog de la fameuse Sonate F.A.E. Elle a été composée à trois par Brahms, Schumann et Albert Dietrich. Nous sommes en 1853. Cette pièce porte un nom étrange mais plein de sens : "F.A.E." pour "Frei Aber Einsam" ("Libre mais solitaire"). Elle était destinée au violoniste Joachim, encore lui. C'est le Scherzo de Brahms qui est proposé. Un mouvement plein d'énergie, d'enthousiasme et de fraîcheur, marquant durablement avec cette Sonate F.A.E. l'histoire de la musique romantique. Une histoire d'amitiés aussi.

Nous parlions d'intimité, de relations amicales et de famille. C'est ainsi que l'on écoute le *Feldeinsamkeit*, tiré de ses *Six Lieder*, op. 86. Ils sont proposés pour alto et piano. Dans la mélodie *Geheimnis* (extrait des *Fünf Gesänge*, op. 71), Brahms semble nous susurrer à l'oreille quelque secret.

On est particulièrement séduit par l'Adagio du Trio pour alto, violoncelle et piano, op. 114. Une vraie entente entre Arnaud Thorette, Antoine Pierlot (violoncelle) et Johann Farjot pour un mouvement majestueux sans être grandiloquent, paisible et invitant à la quiétude. Brahms se fait plus méditatif dans son éloquente *Sappische Ode*, tiré des *Cinq Lieder*, opus 94.

Restons en famille pour terminer. Arnaud Thorette inclut dans son programme la participation de sa fille Aurore Thorette Paillette. À 11 ans, elle s'épanouit dans le rare et bref *Spruch*, WoO 27. Puis, c'est son frère Anatole Thorette Paillette qui lui succède. Au piano, le garçon de 15 ans interprète le célèbre *Wiegenlied* (tiré de ses *Fünf Lieder*). "Un clin d'œil familial et de passage de témoin", comme le dit l'altiste, pas peu fier de voir sa progéniture le rejoindre, en famille donc.

5 mars 2026

**THORETTE – DESHAYES – FARJOT**

Thierry Vagne

**Musique classique & Co**

Le plus récent consacré à Brahms la voit se produire avec 2 lieder – comment résister à la sonorité, la prononciation, les couleurs de la Deshayes dans les *Zwei Gesänge* ? Dès les premières notes, on est captivé – et un des mes dadas, notamment chez les chanteurs : l'intonation parfaite.

Le reste du programme est consacré à l'alto d'Arnaud Thorette. Tout le programme donne l'impression d'être dans un salon avec Brahms ; on aurait certes aimé plus de K. Deshayes, mais les transcriptions de *Lieder* pour alto sont également superbement jouées. Le plat de résistance est la Sonate op.120 n°2 également très bien interprétée. On notera l'apparition d'une soprano de 11 ans et d'un pianiste de 15, deux élèves au CRR de Paris et accessoirement les enfants d'Arnaud Thorette...

Un très beau disque de coin du feu parus chez Indésens.

8 et 11 mars 2026

**"PROMENADE MUSICALE"**

Émission 228 à partir de 58'54 d'écoute

*Émissions de musiques classiques et lyriques.*

Maïthé et Bernard Ventre

---



**CEO / A&R : Benoit D'Hau**

[benoit@indesensdigital.fr](mailto:benoit@indesensdigital.fr)

[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



**Relation presse : Bettina Sadoux**

BSArtist Management & Communication

[bettina.sadoux@gmail.com](mailto:bettina.sadoux@gmail.com)

+33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)