

SORTIE  
le 15 mai 2020



de **REVUE**  
**PRESSE**

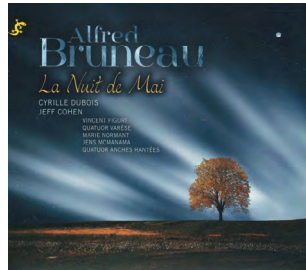


LABEL SALAMANDRE  
Référence : 002  
[salamandre-productions.com](http://salamandre-productions.com)

*Alfred Bruneau*  
*La Nuit de Mai*

*Programme conçu et réalisé*  
*par Vincent Figuri*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Avril 2020	 <small>Remy Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Hommage an Alfred Bruneau*	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
Mai 2020		Internet	En Pistes : L'indiscrète	<a href="#">Lien</a> ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Mai 2020	 <small>L'air du jour</small>	Internet	En attendant la Nuit. Le Temps retrouvé selon Alfred Bruneau	<a href="#">Lien</a> ➔	François Lafon
Mai 2020	 <small>LA MAISON OPÉRÉE DE LA SOCIÉTÉ OPÉRÉE</small>	Internet	Rencontre avec Vincent Figuri, chanteur et acteur	<a href="#">Lien</a> ➔	Bruno Alberro
Juin 2020	 <small>www.crescendomagazine.be</small>	Internet	Mélodies et musique de chambre d'Alfred Bruneau, l'ami de Zola	<a href="#">Lien</a> ➔	Jean Lacroix
Juin 2020		Internet	Alfred Bruneau : La Nuit de Mai	<a href="#">Lien</a> ➔	Joël Chevassus
Juin 2020	 <small>TOUT L'OPÉRA EST LÀ</small>	Internet	Cyrille Dubois chante La Nuit de Mai	<a href="#">Lien</a> ➔	Véronique Boudier
Juillet 2020	 <small>100.2</small>	Radio	Artistes de BS Artist Communication	<a href="#">Lien</a> ➔	Michel Raynaud
Juillet 2020	 <small>musique classique et contemporaine</small>	Internet	À la découverte d'Alfred Bruneau avec Cyrille Dubois et Jeff Cohen	<a href="#">Lien</a> ➔	Pierre Degott
Juillet 2020	 <small>98.0 LA RADIO DU BIEN-ÊTRE</small>	Radio	Alfred Bruneau, compositeur oublié, mis à l'honneur	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre



plit le label Salamandre, en publiant ce double album consacré à Alfred Bruneau (1857-1934) ; car s'il est un musicien absent des scènes lyriques, c'est bien lui.

En France, seule une modeste production de *L'Attaque du moulin*, à Metz, en 2010, a rappelé au bon souvenir des mélomanes ce compositeur qui collabora un temps avec Émile Zola, un ami proche qui lui fournit trois livrets de sa plume et quatre en collaboration avec Louis Gallet – on aimerait une réédition d'*À l'ombre d'un grand cœur*, autobiographie dans laquelle Bruneau évoque ses liens avec l'écrivain.

Musicologue, pédagogue, comédien, fondateur de Salamandre, mais avant tout insatiable curieux, Vincent Figuri est à l'origine de ce projet, qui complète l'image de Bruneau en attirant l'attention sur *La Nuit de mai* – œuvre rangée sous l'étiquette « mélodrame », genre peu pratiqué en France, mélange de texte parlé (ici, le poème d'Alfred de Musset) et de musique –, sur deux cycles de mélodies, avec quelques pièces orchestrales en complément.

Les partitions instrumentales témoignent d'une réelle sensibilité, à défaut d'être marquantes : *Romance pour violon*, *Fantaisie pour cor* (morceau destiné à un examen du Conservatoire de Paris), *Romance pour alto*, *Deux Morceaux de genre pour violoncelle* et la *Romance pour quatuor de clarinettes*, plus originale. Plus intéressant, le Prélude de *L'Enfant roi* (« comédie lyrique » écrite avec Zola et créée à l'Opéra-Comique, en 1905), ici transcrit pour piano par Alfredo Casella et interprété avec brio par Jeff Cohen.

*La Nuit de mai* intrigue sans convaincre : la harpe d'abord, le quatuor à cordes ensuite, soulignent la progression du poème, mais la prise de son enlève de la rondeur aux instruments et Vincent Figuri récite avec une emphase telle qu'elle alour-

dit Musset.

Heureusement, le premier disque, tout entier consacré à la mélodie, suffit pour faire le prix de cet ensemble. Les dix *Chants antiques* de 1927, sur des poésies d'André Chénier, y côtoient les dix pièces de *Plein air* (1932), sur des vers de Théophile Gautier. Le septuagénaire Bruneau se souvient avoir été l'élève de Massenet et se montre ici passablement passéiste, si l'on pense aux dates de composition.

Mais, si le piano est souvent réduit à la portion congrue, voire à quelques accords (ce qui n'empêche pas Jeff Cohen d'être excellent), les lignes mélodiques peuvent séduire par leur fluidité, leur élan, leur charme discret. Pour autant, ne comparez surtout pas la *Barcarolle de Plein air* avec la vision qu'en a donnée Berlioz, dans ses *Nuits d'été*.

Le ténor français Cyrille Dubois chante avec ce timbre lumineux, cette gourmandise des mots, cette élégance musicale et ce naturel qui le rendent irremplaçable dans ce répertoire. De même pour les brefs *Un miracle* et *Soirée*, d'après Jean Richepin.

Reste à souhaiter que les amateurs de raretés apprécient cette moisson d'inédits et de redécouvertes, gravés en studio, en octobre-novembre 2018 et mai 2019, en attendant une improbable intégrale de *L'Attaque du moulin*, du *Rêve* ou de *Messidor*.

MICHEL PAROUTY

RÉCITALS

CYRILLE DUBOIS  
Alfred Bruneau : Mélodies  
(+ La Nuit de mai)

Vincent Figuri (récitant) - Jeff Cohen (piano) - Marie Normant (harpe) - Jens McManama (cor) - Quatuors Varèse & Anches Hantées

2 CD Salamandre 002

C'est un acte de courage qu'accom-

## RÉCOMPENSE

pizzicato  
Remy Franck's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles  
F- 75016 PARIS  
Siret 402 439 038 000 25  
APE N°9001 Z