

SORTIE
le 25 février 2022



de **REVUE**
PRESSE

 **Solo**
MUSICA

LABEL SOLO MUSICA
Référence : SM 394
solo-musica.de

Music for saxophone by
Albena Petrovic

Dreamlover

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
27 janvier 2022	 Klassik begeistert DER KLASSIK-BLOG	Internet blog	Albena Petrovic est une chercheuse infatigable	Lien ➔	Peter Sommeregger
25 février 2022	 pizzicato <small>Remy Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Musique contemporaine pour saxophone	Lien ➔	Remy Franck
27 février 2022	 france musique	Radio	Emission : <i>En pistes, contemporains !</i>	Lien ➔	Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier
9 mars 2022	 nrwjazz.net DAS JAZZPORTAL FÜR NORDRHEIN-WESTFALEN	Internet	Albena Petrovic Dreamlover	Lien ➔	Stefan Pieper
14 mars 2022	 musicologie.org	Internet	Dreamlover, la musique pour saxophone d'Albena Petrovic	Lien ➔	Jean-Marc Warszawski
31 mars 2022	 KLASSIK HEUTE www.klassik-heute.de	Internet	Dreamlover Music for Saxophone by Albena Petrovic	Lien ➔	Stefan Pieper
1 avril 2022	 Grey Panthers	Internet	Dreamlover	Lien ➔	Ferruccio Nuzzo

Albena Petrovic est une chercheuse infatigable de nouveaux moyens d'expression

Peter Sommeregger

Avec son dernier CD *Dreamlover*, la compositrice luxembourgeoise Albena Petrovic prouve une fois de plus la diversité de ses talents.

Cette fois, l'album est dominé par des compositions pour saxophone. Mais dès le concerto introductif pour saxophone baryton, la compositrice ajoute un accompagnement de piano à l'instrument à vent, ce qui confère à la pièce une structure élargie. Le pianiste Romain Nosbaum, d'origine suisse, est connu pour être un grand individualiste au piano. Son style brillant et individuel a valu de grands éloges à ses sorties de CD jusqu'à présent.

Le cycle *Poèmes-Masques* op.236, qui n'a pas encore été créé, est composé de quatre duos pour soprano et saxophone baryton, écrits pour la soprano Cynthia Knoch et le saxophoniste soliste Joan Marti-Frasquier. Petrovic explique son approche de la composition de chansons, elle développerait les textes et la musique simultanément, donc en parallèle. Cela confère naturellement aux morceaux une grande homogénéité. Dans les quatre chansons que l'on entend ici pour la première fois, Petrovic aborde des thèmes aussi divers qu'une biographie féminine et des lettres et des notes de journal de la peintre mexicaine Frida Kahlo. Dans l'ensemble, une orientation féministe domine ces textes.

La chanteuse Cynthia Knoch, originaire du Luxembourg, se distingue par la diversité de ses rôles et des styles musicaux qu'elle interprète. Joan Marti-Frasquier, qui l'accompagne, est également à l'aise dans différents genres musicaux, jouant aussi bien en solo qu'au sein d'orchestres et d'ensembles de musique de chambre.

Il est également le soliste de la pièce solo *Dreamlover*, qui donne son titre au concert, et des pièces *Jealousy* et *Love*, qui ont déjà été créées en 2016 comme ouverture pour l'opéra de chambre *Love & Jealousy*.

En guise de conclusion, on peut entendre la pièce pour quatuor *Gebet zum Nichterscheinen* op. 102, interprétée par les quatre saxophonistes du *Kebyart Ensemble*. Des bribes de paroles des solistes sont insérées comme une superstructure littéraire, elles se réfèrent à un roman de l'écrivain Kurt Vonnegut.

Tous les morceaux que l'on entend ici sont des essais pour de nouvelles possibilités d'expression de l'instrument qu'est le saxophone. Les différentes compositions issues de différents contextes obéissent toutefois à une dramaturgie globale, leur geste est déclamatoire et minimaliste, elles constituent des éléments individuels d'un concept global.

Dans ces œuvres, Albena Petrovic se révèle une fois de plus une grande individualiste et une chercheuse infatigable de nouvelles possibilités d'expression dans sa musique. Le choix de ses interprètes semble programmatique : il s'agit tous de jeunes artistes qui se consacrent à un large éventail de musique contemporaine. Ils trouvent dans les compositions originales de la Bulgare Albena Petrovic de riches possibilités d'épanouissement, y compris intellectuelles.

Toutes les pièces présentées ici sont des tests pour de nouvelles possibilités d'expression de l'instrument saxophone. Les compositions individuelles, issues de contextes différents, obéissent cependant à une dramaturgie générale, leur geste est déclamatoire et minimaliste, elles forment des blocs de construction individuels pour un concept global.

Dans ces œuvres, Albena Petrovic se révèle une fois de plus être une grande individualiste et une chercheuse acharnée de nouvelles possibilités d'expression dans sa musique. Le choix de ses interprètes semble programmatique ; tous sont de jeunes artistes qui se sont consacrés à un large éventail de musique contemporaine. Ils trouvent dans les compositions originales de la Bulgare Albena Petrovic de riches possibilités de développement, également de nature intellectuelle.

Musique contemporaine pour saxophone

Remy Franck

L'hiver 2021/22 a été laid, mais Albena Petrovic ne le savait pas en 2018 lorsqu'elle a composé son *Concerto* pour saxophone baryton et piano, qui non seulement emmène Joan Marti-Frasquier sur son saxophone dans des territoires techniques éloignés, mais rend aussi des sons durs, voire laids, dans le premier mouvement, *Winter*. Le deuxième mouvement, *Lacrimae*, est plus contemplatif et conciliant après les tensions du premier mouvement. Marti-Frasquier et Romain Nosbaum en donnent une interprétation passionnante.

Vient ensuite une œuvre aussi originale que musicalement passionnante, *Poèmes-Masques*, pour laquelle Albena Petrovic a non seulement écrit la musique, mais aussi, comme elle le dit, simultanément les textes. Les quatre duos pour soprano et saxophone, composés pour Cynthia Knoch et Joan Marti-Frasquier, sont substantiels, et les deux femmes y montrent qu'elles forment un duo expressif et techniquement accompli.

Trois pièces solos imaginatives pour saxophone suivent, avant que le quatuor "Gebet zum Nichterscheinen" avec le *Keybart Ensemble* ne clôture le CD avec virtuosité et éloquence.

The winter of 2021/22 was an ugly one, but Albena Petrovic will not have known that in 2018 when she composed her *Concerto* for baritone saxophone and piano, which not only takes Joan Marti-Frasquier on his saxophone into remote technical territory, but also makes for harsh, even ugly sounds in the first movement, *Winter*. The second movement, *Lacrimae*, is more contemplative and conciliatory after the strains of the first movement. Marti-Frasquier and Romain Nosbaum provide an exciting interpretation.

This is followed by a work as original as it is musically exciting, *Poèmes-Masques*, for which Albena Petrovic not only wrote the music, but, as she says, simultaneously also the texts. The four duets for soprano and saxophone, composed for Cynthia Knoch and Joan Marti-Frasquier, are substantial, and in them the two show themselves to be an expressive and technically accomplished duo.

Three imaginative solo pieces for saxophone follow, before the quartet 'Gebet zum Nichterscheinen' with the *Keybart Ensemble* brings the CD to a virtuosic and eloquent close.

Dreamlover, la musique pour saxophone d'Albena Petrovic

Jean-Marc Warszawski

Dreamlover, musique pour saxophone d'Albena Petrovic, Joan Martí-Frasquier (saxophones), Kebyart Ensemble (saxophones), Cynthia Knoch (soprano), Romain Nosbaum (piano). Solo musica 2022 (SM 394).

Enregistré les 20-22 oct. 2021, à la Philharmonie du Luxembourg.

Albena Petrovic est née à Sofia dans une famille musicienne. À l'âge de dix ans, elle désira devenir pianiste « trop tard pour le système éducatif bulgare », et compositrice, cette fois trop tôt. Elle étudia quand même à temps le piano et la composition, avant de se fixer au Luxembourg où son activité musicale est gratifiée de plusieurs récompenses nationales.

Son catalogue fait état d'environ 250 compositions dans tous les genres, y compris plusieurs opéras. Ses œuvres, souvent commissionnées, sont jouées sur de nombreuses scènes à travers le monde, naturellement plus particulièrement au Luxembourg et en Bulgarie. La singularité de ses études musicales explique peut-être l'attention qu'elle porte aux enfants, par sa pédagogie, ses œuvres et le concours de composition Artistes en herbe qu'elle a créé et préside depuis 2009.

Son troisième cédé monographique est consacré à ses œu-

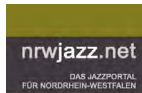
vres pour saxophone. Notons qu'il s'agit d'un enregistrement de prises originales ad hoc, non pas, comme cela est en général le cas pour ce genre anthologique de repiquages divers.

Y participent son pianiste fétiche Romain Nosbaum, le saxophoniste catalan Joan Martí-Frasquier, également complice fidèle, le Kebyart ensemble (de saxophones) barcelonais et la soprano Cynthia Knoch.

La musique d'Albena Petrovic semble être un jaillissement spontané, un théâtre interventionniste d'effets sonores et sensibles, loin du manifeste d'école, faisant cuivre de tout bois. On dit que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine, mais il n'a pas l'attaque de la colonne d'air ni les modulations buccales qui projettent la voix et font sonner le saxophone et particulièrement dans ce cédé, le saxophone baryton. La symbiose entre voix, saxophone, théâtre musical est particulièrement évidente dans les quatre Poèmes – masques, extraits de son opus 236.

Le concerto, pour saxophone baryton, piano et orchestre à cordes, commandité en 2018 par la pianiste Sabine Weyer et l'aide de la SACEM du Luxembourg, est ici dans une version avec piano, taillée sur mesure pour Joan Martí-Frasquier.

9 mars



Albena Petrovic | Dreamlover

Stefan Pieper

Le dernier album de la Luxembourgeoise Albena Petrovic explore le vaste monde du son du saxophone et peut compter pour cela sur un casting exceptionnel. C'est surtout la proximité de cet instrument avec la voix humaine qui fait partie des processus de connaissance de cette musique...

Le saxophone est devenu "l'"instrument de jazz par excellence - ne serait-ce qu'en raison de son énorme éventail de possibilités expressives, prédestinées justement au jeu improvisé. Dans la musique de concert classique, cet instrument à vent en bois, qui n'en a pas du tout l'apparence, joue un rôle plutôt secondaire, à quelques exceptions près, le plus souvent comme timbre supplémentaire dans l'orchestre. La nouvelle musique ne connaît plus de telles restrictions. C'est ce qui apparaît clairement lorsque la compositrice luxembourgeoise Albena Petrovich met en lumière les aspects de la proximité de cet instrument avec la voix humaine.

Le style personnel d'Albena Petrovic est singulier, dans le bon sens du terme. Portés par un minimalisme raffiné, mais jamais érigé en dogme, les notes, les motifs et les sons déploient un souffle ample et récitatif, dont les constructions métriques ne feraient que restreindre le flux naturel. Mais une telle chose n'est jamais une fin en soi dans l'univers musical, compositionnel et spirituel de la Luxembourgeoise, car même dans les morceaux purement instrumentaux, quelque chose veut toujours être amené à parler, presque comme si les instruments et les voix étaient des acteurs de théâtre sur une vaste scène imaginaire.

Sur "Dreamlover", Albena Petrovic a transposé de tels principes dans un environnement sonore nouveau, où quelques morceaux plus anciens sont également réunis dans cet ensemble nouvellement créé. Parmi les acteurs, on trouve la voix et le piano - mais aussi le saxophone dans ses différentes formes et registres. C'est justement ce dernier qui assure l'expérience sonore fascinante de ce nouvel album.

Dans le "Concerto for Baritone saxophone", le saxophone et le piano se frottent la plupart du temps de manière dissonante, mais de nouvelles pensées se développent toujours plus loin,

jusqu'à ce que le deuxième mouvement débouche finalement sur un "Lacrimae" sombre, ce qui peut sembler oppressant dans le contexte actuel. L'instrument claque, glougloute et parle, tandis que le piano ouvre de nouveaux espaces sonores subtils uniquement grâce à la réverbération de toutes les cordes. Un tel événement sonore aux multiples facettes vit sur une ligne de crête entre structure répétitive et évolution. Cela est possible parce que deux experts absolus se sont raliés à l'intention d'Albena : D'une part, le saxophoniste Joan Martí-Frasquier, qui s'adapte aux idées sonores d'Albena avec autant de souplesse que le pianiste sensible Romain Nosbaum - aucun autre musicien ne devrait être aussi proche du monde des idées de cette coloniste depuis des années.

Le suspense de "Dreamlover" reste varié jusqu'au dernier moment : la dernière composition d'Albena, "Poème Masques", contient une réflexion personnelle sur l'état actuel des choses, basée sur divers sujets littéraires : on peut interpréter beaucoup de choses dans ce texte, qui tourne autour des masques dans différentes interprétations, mais qui ont toutes quelque chose à voir avec la distanciation. Au chant expressif de la soprano Cynthia Knoch s'oppose un minimalisme poussé à l'extrême, mais qui ne manque jamais son effet : souvent, une seule suite d'intervalles pauvres suffit à contrebalancer le chant avec force.

Le chemin se poursuit en solo au saxophone sur cet album, avant que le final ne rompe l'"isolement" : c'est alors que l'ensemble Kebyart, qui joue de manière fabuleuse, rompt les dernières craintes de contact entre la diction du jazz et la musique d'art classique. La base est le quatuor d'Albena "Gebetzum non-appearance", composé en 2006, dans lequel le saxophone baryton est intégré à l'ensemble en tant que soliste. Bien qu'elle ait terminé sa pièce à ce moment-là, elle n'a pas été publiée et n'a donc connu qu'une faible notoriété après sa création. Quinze ans plus tard, elle l'a redécouverte grâce au Kebyart Ensemble. Et oui, l'interaction vivante et florissante de ces voix de saxophones déploie désormais une note "jazzy" prononcée, même dans la diction spécifique d'Albena.

31 mars

Dreamlover - Music for Saxophone by Albena Petrovic

Stefan Pieper

Le style personnel d'Albena Petrovic est singulier. Portés par un minimalisme raffiné, mais jamais érigé en dogme, les notes, motifs et sons déploient un souffle ample et récitatif. Les constructions métriques ne feraient que restreindre le flux naturel. Tout cela n'est pas une fin en soi, car même dans les morceaux purement instrumentaux d'Albena Petrovic, quelque chose veut toujours être "fait parler", presque comme si les voix instrumentales et parfois vocales étaient des acteurs de théâtre sur une vaste scène imaginaire. Sur leur nouvel album "Dreamlover", les possibilités sonores et expressives des saxophones sont explorées dans de telles conditions. De même, le piano trouve sa place sur la scène imaginaire.

Le saxophone et le piano se frottent de manière généralement dissonante dans le Concerto for Baritone saxophone et de nouvelles pensées s'en dégagent. Jusqu'à ce que, finalement, le deuxième mouvement débouche sur un sombre *Lacrimae*, ce qui convient de manière oppressante au contexte actuel. L'instrument claque, glougloute et parle, tandis que le piano ouvre des espaces sonores subtils uniquement par la réverbération de toutes les cordes. L'événement sonore aux multiples facettes vit sur une ligne de crête entre structure répétitive et évolution. Cela est possible parce que deux experts absolus se sont ralliés à l'intention d'Albena Petrovic : D'une part, le saxophoniste Joan Martí-Frasquier, qui s'imprègne de ces idées sonores avec la même capacité de transformation que le pianiste sensible Romain Nosbaum - peu d'autres musiciens devraient être aussi proches du monde des idées de cette compositrice depuis des années.

Une expérience sonore fascinante

L'arc de tension sur "Dreamlover" reste varié jusqu'au dernier moment : la dernière composition *Poème Masques* contient une réflexion personnelle sur des états actuels sur la base de divers sujets littéraires : on peut interpréter beaucoup de choses dans ce texte qui tourne autour des masques dans différentes interprétations, mais qui ont toutes toujours quelque chose à voir avec la distanciation. Au chant expressif de la soprano Cynthia Knoch s'oppose une réduction radicale au saxophone, qui ne manque cependant pas de faire son effet : souvent, une seule suite d'intervalles pauvres suffit à contrebalancer le chant avec force.

Le chemin se poursuit en solo au saxophone sur cet album, avant que le final ne rompe l'"isolement" : en effet, l'ensemble Kebyart, qui joue de manière fabuleuse, surmonte maintenant les dernières craintes de contact entre la diction du jazz et la musique d'art classique. La base est le quatuor *Gebet zum Nichterscheinen* d'Albena Petrovic, composé en 2006 déjà, dans lequel le saxophone baryton est intégré à l'ensemble en tant que soliste. Bien qu'elle ait achevé sa pièce à ce stade, elle n'a pas été publiée et n'a donc connu que peu de notoriété après sa création. Quinze ans plus tard, elle l'a redécouverte grâce au Kebyart Ensemble. L'interaction vivante et florissante de ces voix de saxophones déploie également une note "jazzy" prononcée dans la diction spécifique d'Albena Petrovic. Ce nouvel album est une expérience sonore nouvelle et fascinante.

1 avril



Dreamlover

Ferruccio Nuzzo

Dans le vaste panorama de la musique enregistrée - et surtout de la musique contemporaine - le saxophone n'est certainement pas très présent. Et même cet instrument - inventé par Adolphe Sax, dont il tire son nom, en 1840 - a connu une grande et rapide expansion dans de nombreux genres musicaux grâce à ses qualités d'expressivité et de ductilité.

Nous saluons donc cet intéressant CD consacré à la musique de la compositrice luxembourgeoise Albena Petrovic Vrachanska, avec son Concerto pour saxophone baryton,

Poèmes - Masques pour soprano et saxophone, Dreamlover, Deux pièces pour saxophone alto et, enfin, *Gebet zum Nichterscheinen* pour ensemble de saxophones.

Ce n'est pas une musique facile ni captivante, mais l'univers sonore d'Albena Petrovic tire de la voix puissante et de la grande projection du son du saxophone une force perturbatrice et révélatrice, une énergie qui étend le culte de la solitude, de l'isolement, toujours présent dans la musique d'Albena.

RÉCOMPENSE

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music



ANACLASE

la musique au jour le jour



Albena Petrovic Pièces avec saxophone

Cet album met en valeur l'univers de la compositrice luxembourgeoise d'origine bulgare, à travers des pièces chambristes privilégiant le saxophone. en savoir plus

> Kebyart Ensemble | Cynthia Knoch, voix | Joan Marti-Frasquier, saxophone
| Romain Nosbaum, piano
1 CD Solo Musica SM 394

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z