

Revue de presse

ARIANA

Concerto pour piano

Yves Lévéque avec l'orchestre Colonné

23 novembre 2025
Salle Gaveau, Paris

Saint-Saëns
Debussy
Fauré
Bizet
Ravel



14 octobre 2025

ÉMISSION "HARMONIQUES" À 13H30

Jean-Michel Dhuez



11 novembre 2025

CONCERT YVES LEVÈQUE À LA SALLE GAVEAU

Philippe Escalier

SENSITIF



Le 23 novembre 2025, le concert de l'Orchestre Colonne à la Salle Gaveau permettra aux mélomanes d'entendre, en présence du compositeur, « Ariana, le temps suspendu », le concerto pour piano d'Yves Levêque, interprété par Caroline Fauchet.

Un parcours singulier entre tradition et éclectisme

Yves Levêque naît le 29 janvier 1948 à La Guerche-de-Bretagne. Son héritage familial musical est éloquent, un aïeul qui chanta comme baryton sur la scène de l'Opéra de Paris et une mère pédagogue du clavier. Au Conservatoire de Rennes, le jeune homme accumule les disciplines : clavier, cordes, vents, rythmique, théorie musicale et harmonie. Cette formation classique nourrit un tempérament d'artiste protéiforme, tour à tour pianiste, violoniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.

Sa carrière le conduit d'abord vers la chanson d'auteur, couronnée en 1982 par le premier Prix de la Chanson Francophone. Il explore ensuite la musique de film et la mise en scène de spectacles musicaux, du grand opéra rock « La Révolution Française » aux adaptations des « Misérables » ou de « Cats ». Mais c'est en 2019 qu'une commande inattendue fait basculer sa trajectoire : celle d'un générique pour une série télévisée narrant le destin d'une jeune pianiste prodige confrontée à la mafia lui inspire l'idée d'un concerto pour piano.

Née de cette étincelle narrative, l'œuvre baptisée « Ariana » se déploie en trois mouvements structurés selon la tradition classique. L'inspiration puise dans le répertoire des grands maîtres romantiques, particulièrement Rachmaninov, avec une écriture qui allie vigueur orchestrale et lyrisme, moments intimes et éclats spectaculaires. Créé en novembre 2022 à la Salle Colonne sous la baguette du compositeur, le concerto en do mineur s'impose rapidement dans les compétitions internationales. Les distinctions pleuvent : World Classical Music Awards, World Grand Prix Music Contest, Royale Music Compétition, Franz Schubert International Music Compétition. L'enregistrement réalisé avec la pianiste Caroline Fauchet et l'Orchestre Colonne paraît en janvier 2024 chez Indésens Calliope Records et suscite l'enthousiasme de la critique spécialisée.

Une soirée placée sous le signe de l'éclectisme français

Pour cette soirée du 23 novembre, Yves Levêque a conçu un programme où son œuvre dialogue avec un florilège de pages françaises du XIX^e siècle. Le public découvrira l'Ouverture de la Princesse Jaune de Saint-Saëns, le Clair de Lune de Debussy orchestré, le Pizzicato extrait de Sylvia de Delibes, les Pavanes de Fauré et Ravel, le Galop infernal d'Offenbach et des pages choisies de Carmen de Bizet. La pianiste virtuose Caroline Fauchet sera au clavier, sous la direction de Julien Leroy, entourée de l'Orchestre Colonne, de la mezzo-soprano Carine Chassol et des chœurs Oya Kephale. Un rendez-vous exceptionnel qui promet de révéler la vitalité d'une écriture contemporaine nourrie aux sources du grand romantisme. Un rendez-vous auquel tout mélomane voudra répondre présent !

2 décembre 2025

« SALLE GAVEAU » : ARIANA – LE TEMPS SUSPENDU

Stéphane Loison

VieilleCarne



Bon, Dans le cadre du concert en soutien Vaincre la Mucoviscidose sera donné en première mondiale le concerto pour piano d'Yves Levêque Ariana – Le temps suspendu le 23 novembre à 16h salle Gaveau ! Il sera joué par la pianiste Caroline Fauchet avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Julien Leroy et la participation du chœur Oya Kephale dirigé par Pierre Boudeville ainsi que la cantatrice Carine Chassol . Au programme, de la musique française : Bizet, Debussy, Delibes, Fauré, Ravel, Saint Saëns. Indésens Calliope Records avait en 2023 produit un album avec le Concerto et Préludes, chorale et Fugue FWV21 de Franck (ICO28). Caroline Fauchet est au piano et Yves Levêque à la direction de l'Orchestre Colonne. C'est à sa salle qui avait été enregistré cette composition. Classique News s'exprime ainsi : « Dans le sillon des grands concertos romantiques, dont ceux des Russes Tchaïkovsky et Rachmaninov, le compositeur français Yves Levêque construit un remarquable concerto pour piano où la puissance rivalise avec la tendresse. Ses trois mouvements s'imposent à l'auditeur par le souffle de l'inspiration, la hauteur de vue, une imagination qui joue avec l'intime et le spectaculaire. ». Initialement composé comme un générique pour une série télévisée, Yves Levêque transforma l'Ariana en Concerto en do mineur . Il s'inscrit dans la grande tradition classique de ceux de Tchaïkovski, Grieg (on sent d'ailleurs quelques réminiscences). Il composa ce Concerto dans un pay-

sage musical actuel bien loin de ses préoccupations, avec l'assurance tranquille de celui qui sait qu'il ne va pas faire bouger les lignes. On est dans cette sorte de musiques tonales à l'image comme l'avaient fait à leur époque Nyman pour La Leçon de Piano ou Bolling pour Le Magnifique. Dès l'ouverture, on comprend que le compositeur, sans l'intention de nous séduire, va évidemment séduire immédiatement. Il sait que la douceur est la plus cruelle des armes. Dans le second mouvement sa soliste ne joue pas, elle déplie le thème, attention au violoncelle... l'orchestre parfois, semble un peu gêné de se retrouver là. Le piano avance, l'air de rien, avec une valse pour timide. Ariana s'y confie, à voix presque basse, l'orchestre, lui, écoute réellement et n'ose pas la contredire, personne n'ose plus écrire ainsi en 2025. Levéque le fait. Et ça fonctionne, évidemment que ça fonctionne. Le final ? Bonjour Monsieur Rachmaninov ! Il a de la culture le bonhomme... séquence émotion... on est à Hollywood en couleur cinémascope, le premier violon chante, la clarinette, la flûte, la harpe, et bien sûr le piano nous entraînent dans un bouquet final à la Russe. Avec Ariana, Yves Levéque signe un concerto qui ne demande ni applaudissement ni justification. C'est une œuvre qui sait qu'elle a raison. Et vieillearne, pour une fois, ne la contredira pas. L'album a reçu de nombreux prix à l'étranger... Beinh alors à dimanche, à l'heure du goûter, pour le savourer !



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com