

SORTIE
le 12 juin 2020



de **REVUE**
PRESSE

deutsche
harmonia
mundi

LABEL SONY,
DEUTSCHE HARMONIA MUNDI
Référence : CAL 2078

Venice's Fragrance
Nuria Rial
Artemandoline

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Mai 2020		Internet	« Revoir Venise » : Venice's Fragrance – Nuria Rial – Artemandoline –	Lien 	Stéphane Loison
Juin 2020		Internet	Núria Rial: Venice's Fragrance	Lien 	Aniol Costa-Pau
Juin 2020		Internet	Venice's Fragrance – Nuria Rial, Artemandoline	Lien 	Hugues Rameau-Crays
Juin 2020		Internet	Venedig als zarter Duftzerstäuber	Lien 	Uwe Krusch
Juin 2020		Internet	Núria Rial propone un viaje por la Venecia del siglo XVIII en su nuevo disco	Lien 	-
Juin 2020		Internet	Fragrance vénitienne de Nuria Rial et de l'ensemble Artemandoline	Lien 	Charlotte Saulneron
Juin 2020		Radio	Programme "Café Zimmermann"	Lien 	-
Juin 2020		Internet	'Venice's Fragrance', Nuria Rial y Artemandoline en la Venecia del siglo XVII	Lien 	-
Juin 2020		Internet	En "Venice's Fragrance", Artemandoline avec la soprano...	Lien 	-
Juin 2020		Radio	Klughardt, Onslow et Spohr, le répertoire romantique des Vents Français	Lien 	Rodolphe Bru- neau-Boulmier et Emilie Munera

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juillet 2020		Radio	Artistes de BSArtist Communication	Lien 	Michel Raynaud
Juillet 2020		Internet	In "Venice's Fragrance", Artemandoline si immerge...	Lien 	-
Juillet 2020		Internet	Entrevista Nuria Rial	Lien 	Albert Torrens
Juillet 2020		Internet	Entrevista a Mari Fe Pavón, fundadora de Artemandoline	Lien 	Susana Castro
Juillet 2020		Internet	Nuria Real bei DHM: "Venice's Fragrance"	Lien 	Bernd Hoppe
Juillet 2020		Internet	Luxembourg : Rencontre avec Juan Carlos Munoz, mandoliniste	Lien 	Bruno Alberro
Août 2020		Internet	Fragranze veneziane nel secondo CD di Nuria Rial e gli Artemandoline	Lien 	Gilberto Mion
Août 2020		Internet	"Venice's Fragrance"	Lien 	Sébastien Gauthier
Décembre 2020		Internet	Venices's Fragrance	Lien 	Ferruccio Nuzzo

RÉCOMPENSES



AUDIO / SOLO



Mit Mandoline: Nuria Rial.

Ein Sopra

Arien mit Mandolinbegleitung? Da denkt der Opernfreund wohl gleich an Don Giovanni's Canzonetta „Deh vieni alla finestra, o mio tesoro“ (2. Akt, Szene 3). Aber sonst? Gibt es noch mehr Arien solcher Art? Ja, gewiss, doch sie sind allesamt vergessen, da sie in Opern von Komponisten vorkommen, die heutzutage unbekannt sind. Im Venedig des 18. Jahrhunderts waren sie Berühmtheiten: Tommaso Traetta, dessen Ruhm bis nach St. Petersburg drang, Baldassare Galuppi, der allein 18 Metastasio- und 5 Goldoni-Libretti vertont hat, Genaro Manna, der in Neapel geboren wurde, Francesco Bartolomeo Conti, der lange Zeit Mitglied der Wiener Hofmusikkapelle war, und der Venezianer Antonio Lotti, der in Dresden eine wichtige Rolle gespielt hat.

Das in Luxemburg beheimatete Ensemble Artemandoline hat in den Partituren der Opern und Oratorien dieser Komponisten nach verborgenen Schätzen gesucht und ist fündig geworden. Die 13 Musiker haben zusammen mit der katalanischen Barockspezialistin **Nuria Rial** ein bezauberndes Album herausgegeben, das sie „*Venice's Fragrance*“, „Der Duft von Venedig“ nennen. Und in der Tat: Mit ein wenig Fantasie erscheint die Lagenstadt in ihrer ganzen Pracht und Fülle vor dem inneren Auge. Die von Nuria Rial interpretierte

Lied-Auswahl ist abwechslungsreich und dank ihres makellosen Soprans und der angenehmen Art des Vortrags hübsch anzuhören. Der berühmteste Venezianer aber darf natürlich nicht fehlen: Antonio Vivaldi ist mit zwei Konzerten für Mandoline (RV 532 und RV 425) vertreten, was die Attraktion dieses Albums zusätzlich bereichert.

J. Gahre



NURIA RIAL
Venice's Fragrance

DHM / SONY 19439743812, 1 CD

FONO FORUM

KLASSIK JAZZ HIFI www.fonoforum.de



Musik
★★★★
Klang
★★★

Venice's Fragrance. Arien und Konzerte mit Mandolinen; Nuria Rial, Artemandoline, Juan Carlos Muñoz (2018); dhm/Sony

Wenn Juan Carlos Muñoz im Einführungstext mehrfach behauptet, die Mandoline sei fester Bestandteil italienischer Opern, Oratorien und Kantaten gewesen, schießt er in seiner Begeisterung sicherlich über das Ziel hinaus, aber es ist schon richtig, dass dieses Instrument von einigen Komponisten immer wieder gern zum Standardensemble hinzugezogen wurde, um einen bizarren Effekt zu erzielen – übrigens nicht nur in Venedig, sondern sogar in London, wo Händel eine Arie seines Oratoriums „Alexander Balus“ mit Mandolinenklingen würzte.

Vom „Duft Venedigs“ erzeugt Muñoz nun einen Eindruck, indem er Opern- bzw. Oratorienarien mit obligaten Mandolinen von Lotti, Conti, Galuppi, Manna und Traetta zusammenstellt und um die wohl bekanntesten Barockwerke für dieses Instrument, nämlich Vivaldis Mandolinenkonzerte RV 425 und 532, gruppiert. Aber eben diese Stücke sind in der vorliegenden CD am wenigsten interessant, denn obwohl man Muñoz und seiner Kollegin Marie Fe Davón eine beachtliche Technik attestieren mag, wirkt ihre stürmische Herangehensweise im Doppelkonzert RV 532 übertrieben. Eine deutlich bessere Visitenkarte hinterlässt Alla Tolkacheva als Solistin des Konzerts RV 425.

Der insgesamt dann doch sehr gute Gesamteindruck dieser CD ist einerseits der hohen Qualität der Arien zu verdanken, die reich an Affekten sind und die ungewöhnliche Klangfarbe des Zupfinstruments gerade nicht an seiner brillanten, sondern an seiner zarten Seite ausschöpfen. Andererseits ist die Sopranistin Nuria Rial sowohl stimmlich als auch gestalterisch in Höchstform: Was sie hier an innerer Glut und subtiler Leidenschaft aufkommen lässt, ist wirklich bemerkenswert und scheint die Instrumentalisten zum Einlenken zu bewegen.

Matthias Hengelbrock



:classica

01

Note olfattive

Il barocco popolare
di Artemandoline



La musica barocca veneziana, un repertorio quasi dimenticato, in cui l'unione tra la voce e il mandolino sono in grado di ricreare il trionfo dell'età dorata della musica veneziana, grazie alla soprano Nuria Rial e al complesso lussemburghese Artemandoline. Nel disco ***Venice's Fragrance***, pubblicato da Deutsche Harmonia Mundi/Sony Classical, prendono vita le atmosfere della Venezia musicale più sconosciuta del Settecento, quando la città era punto di riferimento in tutta Europa dal punto di vista anche musicale e attirava i più grandi compositori dell'epoca. *Venice's fragrance* include brani di assoluta eccellenza, selezionati tra opere, oratori e musica strumentale di autori come Traetta, Galuppi, Lotti, Conti, Manna, Arrigoni e naturalmente Antonio Vivaldi. Voce e mandolino dialogano nei raffinati brani selezionati da Juan Carlos Muñoz e Mari Fe Pavón, dando nuova vita a opere con una scrittura brillante e grandi contrasti, che presentano agli ascoltatori moderni il meglio del barocco veneziano. Con quasi due decenni di esperienza nel circuito più prestigioso della Musica Antica, il complesso d'archi Artemandoline è stato fondato da Juan Carlos Muñoz e Mari Fe Pavón con lo scopo di ricreare opere del passato con strumenti originali e criteri filologici, con un costante riferimento alle

fonti autentiche. Nella continua ricerca di partiture dimenticate, l'obiettivo degli artisti è recuperare e presentare alle generazioni attuali tutta la bellezza del repertorio del mandolino barocco e dei diversi strumenti a corda pizzicata dell'epoca, sia da soli che accompagnati dalla voce umana. Perciò la scelta non poteva che cadere sul repertorio della musica veneziana del Settecento. «È una musica che seduce attraverso la sua essenza e il suo perfetto equilibrio tra virtuosismo, fervore, teatralità e ricchezza, e in cui il mandolino ha un posto privilegiato», afferma Juan Carlos Muñoz riguardo i brani di *Venice's Fragrance*, mentre Mari Fe Pavón evidenzia quanto le opere contenute nel disco riflettano «il carattere del barocco italiano, con le sue feste, fuochi d'artificio, maschere e magnificenza. La nostra ambizione è chiara: attraverso i concerti dal vivo e l'album, vogliamo estrarre da questi brani unici l'emozione, l'umanità e la modernità in grado di sedurre il pubblico di oggi». Per i due musicisti la musica definita antica non appartiene solo al passato, e non è un contenuto riservato a un'élite privilegiata ed erudita. «Si tratta di una musica con un valore atemporale e universale che trova spazio anche nel mondo contemporaneo: il nostro compito è proprio avvicinare il pubblico a questa idea».

SELECCIÓN ÓA

RIAL, Núria VENICE'S FRAGRANCE

Obras de Traetta, Vivaldi, Galuppi, Manna, Conti, Arrigoni y Lotti. Artemandoline. Deutsche Harmonia Mundi. 1 CD. 2020.

Todavía hoy el Barroco sigue siendo un período con inabarcables joyas musicales por descubrir que solistas como Núria Rial y conjuntos como Artemandoline se esfuerzan por rescatar rastreando manuscritos inéditos por librerías y bibliotecas. En este disco, el *ensemble* barroco viaja junto a la soprano catalana a la Venecia del siglo XVIII para revivir obras de autores como Tommaso Traetta, Baldassare Galuppi, Antonio Lotti o el célebre Antonio Vivaldi, con la voz y la mandolina como protagonistas. Sonatas, conciertos y arias que sintetizan la belleza —a veces demasiado olvidada— de este período musical: una escritura vivísima e impetuosa, nivelada con contrastes constantes de modalidad armónica,

dinámicas cambiantes y la versatilidad del timbre sofisticado de las cuerdas y la mandolina. En las piezas que canta Rial —seis de las 17 pistas del catálogo—, la soprano luce un virtuosismo finísimo y un color caluroso que empasta con las sonoridades del conjunto de cuerda, como en “*Bella armonia vieni*”, aria de la ópera *Le feste d'Imeneo* (1760) de Traetta, exuberante demostración de técnica y control de la cantante y las mandolinas. O en “*Se un core annodi*” de la ópera *Achille in Sciro* (1745) de Manna, con una melodía de un lirismo exquisito repleto de elegantes ornamentos de gran dificultad. También brilla la larguísima “*Lascia che nel suo viso*” de la ópera *Teofane* (1719) de Lotti, en la que Núria Rial luce unos *pianissimi* deliciosos y enorme expresividad: sin duda, uno de los descubrimientos ineludibles de esta selección. En las piezas instrumentales el conjunto historicista interpreta con ímpetu y precisión las exigencias de estas partituras del Barroco, edad de oro de la voz y la mandolina. * Aniol COSTA-PAU



VENICE'S FRAGRANCE

Obras de Conti, Manna, Galuppi, Lotti, Traetta, Arrigoni y Vivaldi. Nuriá Rial, soprano, Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón, mandolinas. Artemandoline DHM 19439743812 (1 CD)

La humilde mandolina vivió su etapa de gloria en el siglo XVIII, cuando saltó del ámbito popular al mundo de los conciertos y a los escenarios operísticos, tiñendo con su timbre delicado y poético tal cual aria —preferentemente, de voces agudas—, para volver después nuevamente a las danzas y manifestaciones callejeras. El grupo Artemandoline lleva ya algún tiempo empeñado en recuperar y difundir un repertorio que andaba preterido (este es el noveno CD que publican). Lo hizo primero, con estupendos resultados, con obras instrumentales y luego, junto con Nuriá Rial, abordó el repertorio vocal.

Tras un primer disco juntos, *Sospiri d'amore*, favorablemente saludado por la crítica internacional, vuelven ahora con esta grabación en la que un puñado de arias y algunas obras instrumentales comparten espacio. Toda es música creada en Venecia o su zona de influencia —de ahí el título del disco— y entre las obras vocales se igualan las arias plenamente barrocas —las de Conti (2) y Lotti— con las que estilísticamente se inscriben en el tránsito hacia el Clasicismo —Traetta, Galuppi, Manna—. Entre las obras instrumentales, las conocidas obras de Vivaldi van acompañadas por una anónima *Follia* veneciana y una bella sonata del florentino y viajero Carlo Arrigoni (hay, por cierto, un pequeño lapsus en el folleto: Arrigoni murió años antes del estreno de *Alexander Balus*, de Haendel; sí tocó y cantó para el sajón, en cambio, en las representaciones de *Alexander's Feast*).

El disco, por lo demás, es plenamente disfrutable. El virtuosismo de Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón (más, ocasionalmente, Alla Tolkacheva) es arropado por el buen hacer del grupo instrumental y Nuriá Rial demuestra una vez más por qué —timbre, emisión, seguridad, gusto exquisito, musicalidad— sigue en la primera línea de la interpretación barroca.

MARIANO ACERO RUILÓPEZ

Venice's Fragrance

Works by Vivaldi, Arrigoni et al
Nuriá Rial (soprano) et al
DHM 886448273035



If this selection of arias is anything to go by, Venice's fragrance is abundant with a heady musical perfume; hugely enjoyable, and the Vivaldi concertos are a sweet bonus. (MB) ★★★★★

Reviewers: Michael Beek (MB),
Oliver Condy (OC), Freya Parr (FP),
Jeremy Pound (JP)

DÍAPASON

► Près de deux cents airs avec mandoline ont été composés entre 1690 et 1799. Quelques perles méconnues (Traetta, Conti,

Manna) trouvent un nouvel éclat grâce à Nuriá Rial, qui touche au sublime dans le poignant « *Lascia che nel suo viso* » de Lotti. En revanche, les concertos pour mandoline de Vivaldi (à la rythmique chahutée) et les fastidieuses *Folias* ont connu lectures plus mémorables (Giardino Armonico, Europa Galante...) que celle de l'inégal Artemandoline (« *Venice's Fragrance* », DHM, ♪ ♪ ♪ ♪).



Artemandoline

JUAN CARLOS MUÑOZ /
MARI FE PAVÓN:
“EN EL FONDO, SOMOS
UN POCO QUIJOTES”



Jean-Luc Sacher

SEPTIEMBRE 2020

No puede decirse que la mandolina barroca sea realmente un instrumento conocido, lo que implica que Artemandoline, el único grupo de todo el mundo que se dedica a difundir el repertorio barroco de la mandolina, tampoco lo es. Al menos en España, porque en la Europa Central tiene un gran tirón. Fundado en 2001 por Juan Carlos Muñoz (nacido en Luxemburgo, pero hijo de españoles) y por Mari Fe Pavón (española, pero afincada en Luxemburgo desde 1993), acaban de presentar su noveno disco, en el que colabora con ellos, por segunda vez, la soprano Nuria Rial.

Imagino que no debe de ser fácil encontrar obras para mandolina.

J.C.M.: Es un instrumento poco conocido por el gran público, pero que tiene un repertorio enorme. Fueron muchos los compositores que en los siglos XVII y XVIII escribieron para mandolina. Toda la música que incluimos en nuestros discos, incluido este *Venice's Fragrance*, es original, no necesitamos arreglos. Que no sea conocido se debe a que durante el Romanticismo, con la irrupción de las orquestas sinfónicas, desapareció de lo que era su hábitat, es decir, los salones y los pequeños palacios de la nobleza. Es un instrumento maravilloso y muy versátil, porque, al igual que sucede con el violín o la guitarra, puedes hacer cualquier repertorio con ella.

M.F.P.: El declive coincide con la Revolución Francesa, a finales del siglo XVIII, cuando desaparecen los nobles que habían ejercido de mecenas. El público comienza a reclamar instrumentos con más volumen sonoro y los compositores dejan de escribir para ensambles y empiezan a hacerlo para orquestas sinfónicas, en las que ya no tienen cabida la mandolina, el laúd o, incluso, la guitarra.

En este nuevo disco, dedicado a compositores que trabajaron en Venecia, figuran conciertos de Vivaldi que todos hemos escuchado alguna vez, pero también arias de óperas. ¿Cómo dan con ellas?

J.C.M.: Teníamos algunas controladas, pero mientras buscábamos unas fueron apareciendo otras. Cuando las recopilamos, se las presentamos a Nuria Rial, que fue quien hizo la elección de las arias en función de lo que mejor se adaptaba a su voz. Desde finales del siglo XVII y hasta mediados del siglo XVIII, existen más de doscientas arias con mandolina. Con Mozart, el uso de la mandolina ya es más lúdico y queda reducido a las serenatas.

M.F.P.: La mandolina es un instrumento italiano, como lo eran los mandolinistas que se movían de una corte a otra. Por lo general, los

tiorbistas y laudistas tocaban también la mandolina, como es el caso de Carlo Arrigoni, que además era cantante y que compuso mucha música para este instrumento. Estuvo en Londres y formó parte de la orquesta de Haendel. Lo mismo sucedió con Francesco Bartolomeo Conti, que trabajó en Viena y luego en Londres.

Su anterior disco, *Sospiri d'amanti*, estaba dedicado a la mandolina napolitana. ¿En que se diferencia de la que se tocaba en Venecia?

M.F.P.: La mandolina del norte tenía una afinación diferente: no era en quintas, sino en cuartas, como la del laúd, y se tocaba con pluma de pavo real. Por eso se la conocía también como *liuto soprano*. Era un instrumento exuberante, aunque al mismo tiempo delicado.

J.C.M.: Existe la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas en quintas, como el violín, y existe la mandolina del norte, la milanesa, que es la que hemos empleado aquí. El instrumento nace en Nápoles, pero de allí se extiende al norte, para viajar luego por toda Europa. Hubo mandolinistas en la corte de Madrid y tenemos el dato de que desde Nápoles se enviaron seis mandolinas a Bárbara de Braganza. El propio Scarlatti compuso seis sonatas para mandolina, que nosotros grabamos en 2012. Hubo mandolinistas hasta en la corte de San Petersburgo.

M.F.P.: El rey de Francia tocaba la mandolina, como buena parte de los miembros de la nobleza. La idea de que se trataba de un instrumento de la calle es errónea, porque era justo lo contrario: un instrumento de la corte.

¿Cómo surgió su colaboración con Nuria Rial?

J.C.M.: En Luxemburgo hay un único festival de música antigua y ella vino hace años a cantar. Mari Fe y yo asistimos al concierto y hablamos para ver si quería hacer algo con nosotros, pues suponíamos que su voz tenía que empastar muy bien con la mandolina.

M.F.P.: Tiene un color muy cálido, del que yo estaba enamorada. Se quedó un poco sorprendida cuando se lo propusimos, ya que pensaba que apenas había repertorio. Le enviamos partituras y un disco de los que habíamos grabado, y quedó encantada. Es un placer trabajar con ella.

En países como Alemania, Austria o Luxemburgo, Artemandoline está muy solicitado, pero en España apenas toca.

M.F.P.: Nadie es profeta en su tierra. Nos conocen más en Europa o, incluso, en Japón que en nuestro propio país. En el fondo, somos un poco quijotes, porque nos hemos empeñado en dar a conocer este instrumento. Ocurre que lo nuestro no es un trabajo, sino una manera de vivir. Dedicarnos a este instrumento y a este repertorio resulta apasionante.

¿Utilizan réplicas o también instrumentos originales?

J.C.M.: Trabajamos con un luter de Stuttgart especializado en mandolinas, que es un erudito en todo lo que tiene que ver con este instrumento. Contamos, asimismo, con varios instrumentos originales, pero a estos les falta un poco de potencia y frescor. Al contrario de lo que sucede con los violines, con las mandolinas suenan mejor las réplicas que los originales. El problema de las originales es que tenemos que tocar todos con ellas, porque, de lo contrario, hay una descompensación acústica. Si son originales, solemos usar plumas de pavo real, porque intentamos ser rigurosos en este aspecto.

En otoño sacan un nuevo disco. ¿Qué escucharemos en él?

M.F.P.: Sonatas para mandolina y bajo continuo de compositores lombardos de los años 20 y 30 del siglo XVIII. Es una música que no conoce nadie, salvo nosotros, porque somos los que hemos dado con los manuscritos. Es increíble tener ante ti una música que no ha sonado en trescientos años.

ENRIQUE VELASCO

Venice's Fragrance; Anonymus (Venedig, 18. Jh.): Folias; Carlo Arrigoni: Sonate für Mandoline & Violine; Francesco Bartolomeo Conti: Arie Dei colli nostri aus Il trionfo dell'amicizia e dell'amore + Arie Finche spera che la rieda aus L'As-tarto; Baldassare Galuppi: Arie Rosa et Lilio aus Jahel; Antonio Lotti: Arie Lascia che nel suo viso aus Teofane; Gennaro Manna: Arie Se un core annodi aus Achille in sciro; Tommaso Traetta: Arie Bella armonia vieni aus Le Feste d'Imeneo; Antonio Vivaldi: Konzerte RV 425 für Mandoline & 523 für 2 Mandolinen; Nuria Rial, Sopran, Juan Carlos Munoz, Mari Fe Pavon, Mandoline, Artemandoline Barockensemble; 1 CD DHM 19439743812; Aufnahme 08/2018, Veröffentlichung 12/06/2020 (69'23) – article écrit par Uwe Krusch

Venise, diffuseur de parfums délicat

Tout au long de l'histoire, il y a toujours eu des centres artistiques et, pour nos observations, surtout des centres consacrés à la musique. À l'époque baroque, Venise, avec sa riche production lyrique, était un tel centre, servant de siège ou de point de départ à de nombreux compositeurs, d'où ils trouvaient une nouvelle maison en Europe et diffusaient ainsi le goût musical de Venise. L'un des instruments les plus courants de l'époque était la mandoline, qui était surtout utilisée en combinaison avec la voix humaine.

L'ensemble baroque Artemandoline, en collaboration avec Nuria Rial, a enregistré sous le titre « Venice's Fragrance » une sélection d'œuvres d'un riche répertoire dormant dans diverses archives. Six airs sont accompagnés de concertos pour mandoline(s) du plus célèbre compositeur vénitien de l'époque, Antonio Vivaldi, et d'une sonate pour mandoline et violon de Carlo Arrogioni.

Il va de soi que le volume limité de la mandoline a contribué à lui seul à rendre les compositions sensibles et délicates. Les musiciens exécutent tous ces détails avec une très grande sensibilité. Nuria Rial maîtrise parfaitement sa voix chaude, qu'elle savoure avec sensibilité, obtenant ainsi un charisme émouvant qui suit plus que les expressions des œuvres. Avec son chant délicat, elle capte avec précision l'atmosphère des airs. La voix de Nuria Rial et l'ensemble Artemandoline forment une belle harmonie.

Cet ensemble est vraiment une étoile dans le ciel artistique du Luxembourg, car il est aussi habile que délicat et sensible. Surtout en ce qui concerne la musique pour mandoline, cela confirme une fois de plus qu'il s'agit de l'un des meilleurs groupes au monde.

Lorsqu'on utilise un parfum et qu'on le vaporise avec tant d'art, on obtient une senteur envoûtante.



"...splendide nouveauté « Venice's Fragrance », parfait pour Radio Classique, puisqu'elle marque la rencontre entre des artistes que nous programmons très régulièrement, l'ensemble Artemandoline (encore lundi dernier dans l'émission de forte écoute animée par Christian Morin) comme la soprano catalane Nuria Rial que j'apprécie tout particulièrement (nos auditeurs étant beaucoup plus réceptifs à un chant baroque de qualité instrumentale qu'à des airs d'opéras trop théâtraux). Le programme de ce CD DHM est également très bien équilibré entre œuvres très célèbres (Concertos RV 532 et 425 de Vivaldi) et d'autres à découvrir, mais accessibles. Bref, je pense qu'il est promis à un bel avenir sur notre antenne dès le jour de sa parution (12 juin) !"
Francis Drésel (Directeur des programmes musicaux de Radio Classique)

Francis Drésel (Directeur des programmes musicaux de Radio Classique)

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z