

# Revue de presse

## KLAIPEDA CHAMBER ORCHESTRA

Johann Daniel Berlin

Returns to Klaipeda

SORTIE  
le 19 septembre 2025

label : Indesens calliope records  
référence : IC082  
barcode : 0650414515494  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



1<sup>er</sup> septembre 2025

JOHANN DANIEL BERLIN

Frederick Casadesus



Compositeur norvégien, comme son nom ne l'indique pas, Johann Daniel Berlin est né le 12 mai 1714 à Klaipéda, mort le 4 novembre 1787 à Trondheim. Un disque, "Returns to Klaipéda" paraît chez IndéSens Calliope, label de grande qualité, qui permet de découvrir trois symphonies de ce compositeur, admettons-le, peu connu sous nos latitudes. "Ahhhhh pauvres petits français, si peu mélomanes", diraient nos voisins, sarcastiques et taquins lorsqu'il s'agit d'évoquer notre rapport à l'art des sons. Allons ! Faites les mentir, et, dans les dîners en ville, n'hésitez pas à murmurer, d'un air détaché: "J'ai beaucoup aimé le dernier enregistrement du concerto pour violon de Johann Daniel Berlin". Effet garantie!

A part quoi, surtout, vous allez avoir beaucoup de plaisir à écouter ce disque. Bonne journée à tous !



Partons à la découverte d'un compositeur largement éclipsé par ses brillants contemporains que furent Bach, Mozart ou Haendel. Difficile musicalement d'exister à l'ombre de ses génies. L'ensemble lituanien Klaipéda Chamber Orchestra, qui nous avait déjà proposé un formidable projet autour de Vivaldi, est de retour, avec la même envie de surprendre et de séduire.

Parlons de Johann Daniel Berlin (1714-1787), compositeur norvégien de langue allemande né à Memel, ancienne-ment Klaipéda – d'où le nom de l'album proposé par Indésens, Returns To Klaipéda.

Musicien norvégien, de culture Prusse, est né dans une ville maintenant lituanienne (Memel) avant d'être élevé quelques années au Danemark. Ajoutons à cela des connaissances encyclopédiques et ses goûts pour les sciences et les inventions. Voilà qui fait de Johann Daniel Berlin un artiste européen qui s'est nourri de classicisme et d'humanisme, à l'instar des Sinfonia n°1, 2 et 3 et du Concerto pour violon proposés dans cet enregistrement, soit l'ensemble de son œuvre conservée – si l'on excepte ses pièces pour clavecin.

La première Sinfonia impose déjà le compositeur, classique, sérieux mais non sans enthousiasme, comme le prouvent l'Allegro brillant du début et celui vivifiant de la fin. Entre ces deux mouvements, il y a du Bach, période Messe en si, dans l'Andante s'écoulant comme une marche triste et nostalgique - sans doute la nostalgie de Klaipéda, la ville de ses origines. Ce que Berlin ignorait bien entendu c'est que Klaipéda a été depuis entièrement détruite durant la seconde guerre mondiale, avant d'être annexée par la Russie soviétique qui a effacé son riche patrimoine. Elle est devenue libre et lituanienne depuis, mais elle a perdu son riche passé historique.

### Belle efficacité mélodique

Mais revenons à l'opus, avec la Sinfonia per cornetta n°2. Nous voilà téléportés en plein XVIII<sup>e</sup> siècle grâce au Klaipéda Chamber Orchestra. L'orchestration brillante saute aux oreilles (en particulier l'Allegro qui conclue cette Sinfonia). Saluons la présence rare et incroyable du dialogue entre l'ensemble et un cornet à piston, un cuivre rare similaire à la trompette et aux sonorités plus douces et chaleureuses (le délicat Largo).

La Sinfonia n°3 démontre que Johann Daniel Berlin est un compositeur à ne pas minorer. L'orchestration fait la part belle aux bois (Allegro) pour des mouvements relativement courts et d'une belle efficacité mélodique. Une nouvelle fois, c'est un mouvement Andante qui est choisi pour le classique mouvement lent intermédiaire. L'artiste norvégien secale complètement avec l'esprit de son temps, avant un dernier mouvement Allegro, là aussi dominé par des bois donnant à cette Sinfonia l'allure d'une pièce à cheval entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Berlin nous a également laissé un Concerto pour violon en la majeur. L'auditeur ou l'auditrice se laissera séduire par les trois mouvements bien équilibrés Allegro-Adagio-Allegro menées par le violon de Konrad Levicki dialoguant avec fluidité avec le Klaipéda Chamber Orchestra dirigé par Mindaugas Bačkus. L'Adagio à la fois paisible et simple achève de nous convaincre que Johann Daniel Berlin a définitivement sa place dans l'univers musical classique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

9 et 12 décembre

### "PROMENADE MUSICALE"

Émission 219 à partir de 15'52 d'écoute

Émissions de musiques classiques et lyriques.

Maïthé et Bernard Ventre



CEO / A&R : Benoit D'Hau

[benoit@indesensdigital.fr](mailto:benoit@indesensdigital.fr)

[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

[bettina.sadoux@gmail.com](mailto:bettina.sadoux@gmail.com)

+33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)