



**MENDELSSOHN**  
CHRISTIAN CHAMOREL PIANO WORKS

SORTIE  
le 24 avril 2020

de **REVUE  
PRESSE**



LABEL CALLIOPE  
Référence : CAL 2077  
[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Christian Chamorel  
Piano*

*Mendelssohn  
Piano Works*

# Disque



Comme nous le confiait Christian Chamorel, la musique pour piano de Felix Mendelssohn

«bouillonne et prend aux tripes». Loin donc de l'image un peu académique et superficielle qui colle à ce répertoire encore aimé. Pionnier du romantisme, Mendelssohn a su inventer de nouvelles formes de confidences (les «Romances sans paroles»), transcender le piano en héritier de Beethoven et en devancier de Liszt ou Chopin («Études»), et faire évoluer les formes anciennes («Préludes et fugues»), sans plagier Bach. Le pianiste vaudois met toute sa prestidigitacion au service de ces pages, et il leur donne une densité telle que, de la première à la dernière note, on est emporté dans un flux irrésistible, quelle que soit l'allure. **mch**

## Mendelssohn, «Piano Works»

Christian Chamorel, piano  
Calliope

### Classica

« ...la trajectoire du célèbre Prélude et Fugue n°1 est superbement graduée, comme la très morcelée Fantaisie op. 28, à laquelle Christian Chamorel insuffle une dimension toute beethovénienne. Les rares Etudes op. 104, jouées avec chic et intensité, suffiraient à distinguer ce récital Mendelssohn parmi les plus aboutis. »

### Audiophile Magazine

« ...Vous l'aurez donc sans doute compris, j'ai été complètement séduit par ce dernier album de Christian Chamorel qui allie virtuosité, rigueur, humilité et inspiration dans ce répertoire pour piano qui est beaucoup plus riche qu'on pourrait le croire. Une quadrature du cercle mendelssohnien ? Cela mérite amplement de lui décerner un Grand Frisson, car j'en ai encore la chaire de poule !... »

### Utmisol

« Qu'elles soient familières ou non, inspirées par d'autres compositeurs, ces pièces de Mendelssohn retrouvent ici une sorte de jeunesse jubilatoire, qui n'est pas contradictoire avec une sensibilité profonde. Bref à écouter sans modération. »



Classica - Encart publicitaire

24 heures

“Le pianiste vaudois met toute sa prestidigitacion au service de ces pages, et il leur donne une densité telle que, de la première à la dernière note, on est emporté dans un flux irrésistible, quelle que soit l'allure.”

# CLASSICA

FELIX  
**MENDELSSOHN**  
(1809-1847)

★★★★★

Œuvres pour piano

Christian Chamorel (piano)  
Calliope CAL 2077, 2019, 1h04



Mendelssohn est sans doute, davantage que d'autres, tributaire de ses interprètes : trop sentimentaux dans les *Romances sans paroles*, à l'image de ces *Jeunes filles au piano* de Renoir qui habillent les boîtes de confiseries, ou au contraire trop classiques dans les *Préludes et fugues*, quand devrait percer la fébrilité romantique, ils contribuent à pétrifier cette image d'un musicien compassé. Rien de tel avec Christian Chamorel, qui n'hésite pas à mettre ses moyens techniques au service de l'expression : l'introduction du *Rondo capriccioso*, avec ce léger décalage entre les deux mains et ces octaves menaçantes, évoque un air de bel canto dont le très théâtral scherzo enchaîné ferait office de cabalette.

Le programme, très habilement conçu, brouille d'ailleurs les frontières entre les genres : le pianiste suisse interprète les *Préludes des Préludes et fugues op. 35* avec le même cantabile que les *Romances*, et celles-ci avec le même soin polyphonique que les *Fugues*. On pourra trouver que ce tempérament sanguin pousse, par endroits, certaines pièces dans leurs retranchements en termes de tempo et de dynamique, mais la trajectoire du célèbre *Prélude et fugue n°1* est superbement graduée, comme la très morcelée *Fantaisie op. 28*, à laquelle Christian Chamorel insuffle une dimension toute beethovénienne. Les rares *Études op. 104*, jouées avec chic et intensité, suffiraient à distinguer ce récital Mendelssohn parmi les plus aboutis.

Jérémie Bigorie



DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Avril 2020	 <small>Remy Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Flüssig-elegante Mendelssohn-Interpretationen	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
Avril 2020		Radio	Musique Matin	<a href="#">Lien</a> ➔	-
Avril 2020		Internet	Christian Chamorel, majestueux Mendelssohn	<a href="#">Lien</a> ➔	Benoît Perrier
Mai 2020	 <small>www.crescendo-magazine.be</small>	Internet	Mendelssohn en fête par Christian Chamorel	<a href="#">Lien</a> ➔	Ayrton Desimpelaere
Mai 2020		Internet	Christian Chamorel : Mendelssohn	<a href="#">Lien</a> ➔	Simon Corley
Juin 2020	 <small>LA RADIO DU BIEN-ÊTRE</small>	Internet	1 <sup>ère</sup> Ballade musicale après le confinement	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
Juin 2020	 <small>LA RADIO DU BIEN-ÊTRE</small>	Internet	Suisse : Rencontre avec Christian Chamorel, pianiste	<a href="#">Lien</a> ➔	Bruno Alberro
Juin 2020	 <small>Grand Frisson 2020</small>	Internet	Mendelssohn : Piano works	<a href="#">Lien</a> ➔	Joël Chevassus
Juin 2020		Internet	Christian Chamorel Œuvres pour piano de Mendelssohn	<a href="#">Lien</a> ➔	Danielle Anex-Cabanis
Août 2020		Internet	Mendelssohn secret	<a href="#">Lien</a> ➔	Jean-Charles Hoffelé
Août 2020		Radio	"Mendelssohn piano works" : Mendelssohn - Christian Chamorel	<a href="#">Lien</a> ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2020		Radio	Stéphanie d'Oustrac incarne la folie...	<a href="#">Lien</a> 	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

## RÉCOMPENSES

**pizzicato**  
Remy Franck's Journal about Classical Music



**Audiophile-Magazine**  
Grand Frisson 2020

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z