



MENDELSSOHN
CHRISTIAN CHAMOREL PIANO WORKS

SORTIE
le 24 avril 2020

de **REVUE**
PRESSE



LABEL CALLIOPE
Référence : CAL 2077
www.calliope-records.com

Christian Chamorel
Piano

Mendelssohn
Piano Works

Disque



Comme nous le confiait Christian Chamorel, la musique pour piano de Felix Mendelssohn

«bouillonne et prend aux tripes». Loin donc de l'image un peu académique et superficielle qui colle à ce répertoire encore aimé. Pionnier du romantisme, Mendelssohn a su inventer de nouvelles formes de confidences (les «Romances sans paroles»), transcender le piano en héritier de Beethoven et en devancier de Liszt ou Chopin («Études»), et faire évoluer les formes anciennes («Préludes et fugues»), sans plagier Bach. Le pianiste vaudois met toute sa prestidigitation au service de ces pages, et il leur donne une densité telle que, de la première à la dernière note, on est emporté dans un flux irrésistible, quelle que soit l'allure. **mch**

Mendelssohn, «Piano Works»

Christian Chamorel, piano
Calliope

Classica

«...la trajectoire du célèbre Prélude et Fugue n°1 est superbement graduée, comme la très morcelée Fantaisie op. 28, à laquelle Christian Chamorel insufflé une dimension toute beethovénienne. Les rares Études op. 104, jouées avec chic et intensité, suffiraient à distinguer ce récital Mendelssohn parmi les plus aboutis. »

Audiophile Magazine

«...Vous l'aurez donc sans doute compris, j'ai été complètement séduit par ce dernier album de Christian Chamorel qui allie virtuosité, rigueur, humilité et inspiration dans ce répertoire pour piano qui est beaucoup plus riche qu'on pourrait le croire. Une quadrature du cercle mendelssohnien ? Cela mérite amplement de lui décerner un Grand Frisson, car j'en ai encore la chaire de poule !... »

Utmisol

« Qu'elles soient familières ou non, inspirées par d'autres compositeurs, ces pièces de Mendelssohn retrouvent ici une sorte de jeunesse jubilatoire, qui n'est pas contradictoire avec une sensibilité profonde. Bref à écouter sans modération. »



Classica - Encart publicitaire

24heures

"Le pianiste vaudois met toute sa prestidigitation au service de ces pages, et il leur donne une densité telle que, de la première à la dernière note, on est emporté dans un flux irrésistible, quelle que soit l'allure."

CLASSICA

FELIX MENDELSSOHN

(1809-1847)

★★★★★

Œuvres pour piano

Christian Chamorel (piano)


Calliope CAL 2077, 2019, 1h04





Mendelssohn est sans doute, davantage que d'autres, tributaire de ses interprètes : trop sentimentaux dans les *Romances sans paroles*, à l'image de ces *Jeunes filles au piano* de Renoir qui habillent les boîtes de confiseries, ou au contraire trop classiques dans les *Préludes et fugues*, quand devrait percer la fébrilité romantique, ils contribuent à pétrifier cette image d'un musicien compassé. Rien de tel avec Christian Chamorel, qui n'hésite pas à mettre ses moyens techniques au service de l'expression : l'introduction du *Rondo capriccioso*, avec ce léger décalage entre les deux mains et ces octaves menaçantes, évoque un air de bel canto dont le très théâtral scherzo enchaîné ferait office de cabalette.

Le programme, très habilement conçu, brouille d'ailleurs les frontières entre les genres : le pianiste suisse interprète les *Préludes et fugues* op. 35 avec le même cantabile que les *Romances*, et celles-ci avec le même soin polyphonique que les *Fugues*. On pourra trouver que ce tempérament sanguin pousse, par endroits, certaines pièces dans leurs retranchements en termes de tempo et de dynamique, mais la trajectoire du célèbre *Prélude et fugue n°1* est superbement graduée, comme la très morcelée *Fantaisie* op. 28, à laquelle Christian Chamorel insufflé une dimension toute beethovénienne. Les rares *Études* op. 104, jouées avec chic et intensité, suffiraient à distinguer ce récital Mendelssohn parmi les plus aboutis.

Jérémie Bigorie



DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Avril 2020		Internet	Flüssig-elegante Mendelssohn-Interpretationen	Lien 	Remy Franck
Avril 2020		Radio	Musique Matin	Lien 	-
Avril 2020		Internet	Christian Chamorel, majestueux Mendelssohn	Lien 	Benoît Perrier
Mai 2020		Internet	Mendelssohn en fête par Christian Chamorel	Lien 	Ayrton Desimpelaere
Mai 2020		Internet	Christian Chamorel : Mendelssohn	Lien 	Simon Corley
Juin 2020		Internet	1 ^{ère} Ballade musicale après le confinement	Lien 	Bernard Ventre
Juin 2020		Internet	Suisse : Rencontre avec Christian Chamorel, pianiste	Lien 	Bruno Alberro
Juin 2020		Internet	Mendelssohn : Piano works	Lien 	Joël Chevassus
Juin 2020		Internet	Christian Chamorel Œuvres pour piano de Mendelssohn	Lien 	Danielle Anex-Cabanis
Août 2020		Internet	Mendelssohn secret	Lien 	Jean-Charles Hoffelé
Août 2020		Radio	"Mendelssohn piano works" : Mendelssohn - Christian Chamorel	Lien 	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2020		Radio	Stéphanie d'Oustrac incarne la folie...	Lien 	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Avril 2021		Radio	Panachage de flûte, chœur et piano....	Lien 	Yves Jaffrès, Bruno Fumat

RÉCOMPENSES

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music



Audiophile-Magazine
Grand Frisson 2020

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.
BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z