



La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques



SORTIE
le 20 novembre 2020

de **REVUE
PRESSE**

LABEL PARATY
www.paraty.fr

*Le chant du violoncelle
Chopin & Franchomme*

*Fernando Caida-Greco, violoncelle
Edoardo Torbianelli, piano*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Décembre 2020	 froggy's delight Le site web qui frappe toujours 3 coups	Internet	Edoardo Torbianelli & Fernando Caïda-Greco Le Chant...	Lien	Jérôme Gillet
Décembre 2020		Radio	Emission "En pistes !"	Lien	Rodolphe Bruneau-Bouilmier et Emilie Munera
Décembre 2020		Radio	Emission "L'Echo des pavanes"	Lien	Benoît Perrier

DIAPASON

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

■ ■ ■ ■ ■ Sonate pour violoncelle et piano. Polonoise op. 26 n°1.

Nocturne op. 48 n° 2. Mazurka op. 30 n° 2. FRANCHOMME :

Nocturnes op. 14 n°s 1 et 3.

Caprice sur un thème du Pirate de Bellini.

Fernando Caïda-Greco (violoncelle), Edoardo Torbianelli (piano). Paraty. Ø 2017. TT : 57'.

TECHNIQUE : 3/5

 Capté lors d'un concert donné à l'abbaye de Royaumont en octobre 2017, le programme reflète la complicité qui liait Frédéric Chopin au violoncelliste Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884). Dédicataire de la Sonate op. 65 du premier, dont ils assurèrent ensemble la création en 1848, le second transcrit en retour plusieurs pages de son ami pianiste. Son

Caprice sur un thème du Pirate de Bellini atteste que le violoncelle solo de l'orchestre du Théâtre des Italiens partageait avec Chopin le goût du bel canto. Si ses Nocturnes op. 14 paraissent moins élaborés, ils ne manquent pas pour autant de charme mélodique.

Fernando Caïda-Greco et Edoardo Torbianelli servent ce double portrait avec expressivité et sobriété, privilégiant l'épure sur la fougue. Ils jouent un violoncelle Miremont de 1880 avec cordes en boyaux et piano Pleyel de 1842 au timbre chaleureux, mais qui domine parfois un peu trop le discours. Leurs vénerables instruments apportent une touche de grâce et de sérénité, jusqu'aux pages les plus animées (finale de l'Opus 65). Malgré d'indéniables qualités, cette nouvelle version de la sonate automnale ne fait pas oublier celle, plus riche en détails, enregistrée en 2009 par Edna Stern et Ophélie Gaillard sur un Pleyel de 1843 et un violoncelle Goffriller de 1747 (Aparté).

Jérôme Bastianelli

« Fernando Caïda-Greco et Edoardo Torbianelli servent ce double portrait avec expressivité et sobriété... »

— Diapason, Jérôme Bastianelli

PARATY

LE CHANT DU VIOOLONCELLE | CHOPIN & FRANCHOMME
Edoardo Torbianelli & Fernando Caïda-Greco



Style: Classique
Sortie: 20/11/2020
Formats: CD, Streaming, Hi-res

La collaboration et l'amitié sincère qui unissent Chopin et Franchomme reposent sur une double compréhension: celle liée à une communauté de sentiments, si précieuse pour l'exilé polonais dans le Paris mondain de l'époque et celle artistique, qui se nourrit autant d'une grande affinité dans la maîtrise instrumentale que du partage de valeurs musicales de base telles que l'authenticité, la simplicité, la noblesse d'expression, l'élégance. Une interprétation élégante et toujours dans la douceur. Le duo touche droit au cœur.

Note Globale: 4.5/5

Qualités Artistiques: 4.8/5

Qualité Audio: 4.5/5

Bien-être: 4.5/5

CARNET DE NOTES



[@ClassiqueHDfr](#) [@ClassiqueHD](#) [Classiquehd.fr](#)

« Une interprétation élégante et toujours dans la douceur. Le duo touche droit au cœur. »

— Classique HD, Nicolas Roberge



LE CHANT DU **VIOLONCELLE**



Chopin : Sonate pour violoncelle et piano. Polonaise op. 26 n°1.
Nocturne op. 48 n°2.
Mazurka op. 30 n°2.
Franchomme : Nocturnes op. 14 n°s 1 et 3. Caprice sur un thème du Pirate de Bellini
Fernando Caïda-Greco (violoncelle),
Edoardo Torbianelli (piano)
Paraty 150101. 2017. 57'

Après avoir interprété les œuvres tardives pour piano seul de Chopin (Glossa), Edoardo Torbianelli, rejoint par le violoncelliste Fernando Caïda-Greco lors d'un concert enregistré à l'abbaye de Royaumont, rend hommage à l'amitié qui unissait le compositeur à Franchomme, le camarade, le confident, « *le bon Franchomme* ». Le charme opère dès les premières mesures : le piano Pleyel de 1842, d'une sonorité un peu voilée, doté d'un sublime registre médium, s'accorde merveilleusement avec le tendre violoncelle Miremont 1880 joué sans pique sur cordes en boyau.

Loin des versions lyriques données sur instruments modernes (la *Sonate pour violoncelle et piano* de Chopin par Sol Gabetta et Bertrand Chamayou, Sony, 2014), l'esprit de salon domine ici, malgré une acoustique un peu trop aérée. Cette interprétation se rapproche de celle de Steven Isserlis et Dénes Várjon (Hyperion, 2017, *Classica* n°211) par son caractère intime mais s'en éloigne par sa façon de privilégier non pas la mélodie mais l'harmonie, soulignant toute l'inventivité du compositeur – *Nocturne op. 48 n°2* de Chopin funambule et délicat, *Nocturne op. 14 n°3* de Franchomme, d'une sensibilité à pleurer. Que dire, enfin, de ce merveilleux rubato dont le pianiste irrigue sans cesse son discours, sophistiqué mais naturel ? A-t-on déjà entendu pareille scansion chez Chopin ?

Fabienne Bouvet

114 | CLASSICA / Avril 2021

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

RÉCOMPENSES



Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z