

SORTIE
le 4 novembre 2022




de REVUE
PRESSE



LABEL CALLIOPE
Référence : CAL22108
BARCODE : 650414839781
www.indesensdigital.fr

César Franck 1822 - 1890

PAIDASSI / WAGSCHAL / JANKOVIC /
BOURGES MAUNOURY / D'ARCO
GATTET / D'HAU / RIGOT / LAPLANTE /
LACHANCE / QUATUOR JOACHIM
ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
22 novembre 2022		Internet	César Franck en coffret anniversaire chez Calliope	Lien ➔	Pierre Jean Tribot
14 février 2023		Internet	César Franck	Lien ➔	Danielle Anex-Cabanis
21 février 2023		Internet	Franck, Gounod, d'Indy et Poulenc	Lien ➔	Thierry Vagne

22 novembre 2022 

César Franck en coffret anniversaire chez Calliope - Pierre Jean Tribot

Suite des festivités César Franck avec un joli coffret Calliope qui reprend une sélection d'enregistrements issus des fonds des labels Calliope et Indésens. 50 ans d'enregistrements qui célèbrent le génie du compositeur né à Liège, à quelques semaines de l'anniversaire des 200 ans de sa naissance. Il ne s'agit pas ici d'une "intégrale" ou d'une anthologie, mais d'un menu en 4 disques avec le plaisir de retrouver quelques pépites historiques complétées de beaux enregistrements récents.

Au premier plan des redécouvertes, on se réjouit d'entendre Prélude, Choral et Fugue et Prélude, Aria et final sous les doigts d'Annie d'Arco. Bien oubliée, cette grande pianiste française qui fut l'élève de Marguerite Long, était une chambriste accomplie et recherchée des grands solistes de son temps quels que soient leurs instruments. On lui doit une belle discographie avec, entre autres, une anthologie des œuvres de Chabrier qui reste une référence. On apprécie ici un piano franc et direct, dans la plus belle tradition française. Autre moment musicalement passionnant : la Symphonie en Ré mineur par l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Roberto Benzi. On apprécie ici les so-

norités vertes et acidulées d'un orchestre très français de son, la direction du chef cerne bien les contrastes de l'œuvre et l'architecture globale. La discographie est certes très relevée, mais cette lecture attachante documente une esthétique du son désormais bien oubliée au profit d'un son lisse et neutre plus international. L'excellent Quatuor Joachim est la cheville ouvrière du Quatuor à cordes pour une lecture franche et authentique.

Le reste du coffret reprend des enregistrements parfois anciens comme les mélodies par le baryton Bruno Laplante (1978) ou plus récents comme la Sonate pour violon et piano proposée ici tant dans sa version originale que dans la transcription pour violoncelle et piano. On retrouve aussi la Pièce V pour hautbois et piano et une transcription pour trompette et orgue du célèbre Panis Angelicus avec Benoit d'Hau à la trompette.

Un coffret sympathique et bienvenu dont on aime autant le contenu que le design qui propose le superbe séchage de Linge (1888) de Gustave Caillebotte.

Son : 7/10 Notice : 9 Répertoire : 10 Interprétation : 9

14 février 2023 

César Franck - Danielle Anex-Cabanis

Ce coffret fonctionne comme une collection d'œuvres marquantes de Franck. Son unique quatuor a servi de modèle à d'autres et il est la quintessence de la musique de chambre française du XIXe finissant, riche en sonorités douces et dissonantes à la fois, engendrant dans la très belle interprétation du quatuor Joachim une atmosphère qui combine précision des sons et onirisme des impressions. Le très beau Panis angelicus est ici interprété avec force et puissance, la musique ruisselle tout en étant pleine de délicatesse. La pièce V pour hautbois et piano illustre ce goût du compositeur pour les contrastes sonores que les deux artistes rendent à merveille.

L'enregistrement de la Symphonie en ré mineur a plus de 40 ans, mais n'a rien perdu de sa force et la direction tonique de Benzi produit des résonances somptueuses.

Le double enregistrement de la sonate en la majeur est d'autant plus intéressant que le procédé de la transposition pour un autre instrument banal aux temps baroques est plus rare après, les œuvres sont en quelque sorte figées. La version pour violoncelle a une profondeur exceptionnelle, servie par de grands artistes.

Les deux préludes illustrent l'évolution du compositeur, d'abord très marqué par Bach, puis s'en émancipant.

Les 7 mélodies pour baryton et piano se révèlent très riches, marquées par une grande modernité qui s'appuie sur de très beaux textes. Une réussite. Ces œuvres mériteraient d'être plus connues.

Bref un magnifique coffret.

Franck, Gounod, d'Indy et Poulenc - Thierry Vagne

Poursuite de l'illustration du répertoire français par le label Indésens / Calliope avec des nouveautés et des rééditions.

(...)

Le même éditeur propose enfin une anthologie César Franck sous le label Calliope avec des enregistrements plus ou moins anciens.

On y retrouve :

- la Symphonie par Roberto Benzi à la tête de l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine en 1978, une belle version,
- le Quatuor par le Quatuor Joachim enregistré en 2004, œuvre de près de 3/4 d'heure, mais chaleureuse et interprétée ici avec beaucoup de finesse,
- deux belles versions de la Sonate pour violon et piano – l'une dans la version originale par Solenne Païdassi et Laurent Wagshal, l'autre dans la version pour violoncelle par Xenia Jankovic et Jacqueline Bourgès-Maunoury (2014),
- enfin on trouve les Prélude, choral et fugue et Prélude aria et finale sous les doigts d'Annie d'Arco en 1972, dans un beau style mais de toucher quelconque et 7 mélodies correctement interprétées par Bruno Laplante et Janine Lachance.

Au global de beaux enregistrements de musiques françaises.

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z