



DUO PHÉBUS CONVERGENCES

MARTIN DESCAMPS, marimba
HÉLÈNE PETIT, violon - alto

sortie / 8 septembre 2023

label : Homerecords Studio
www.homerecords.be

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
15 nov. 2023		Internet	Duo Phébus	www.greypanters.be	Ferruccio Nuzzo

Jeunes instrumentistes de l'Opéra Royal de Wallonie, Martin et Hélène ont créé un ensemble inédit, associant un instrument "noble" comme le violon à une percussion aux lointaines origines ethniques et qui n'existe plus sous sa forme moderne depuis le début du XX^e siècle. Les sonorités sont magiques, aussi surprenantes que le programme, lui aussi inédit, et alternant des pièces connues (Debussy, Fauré, Saint-Saëns), manifestement en transcription, avec des compositions quasi inconnues, écrites sur commande (Takemitsu, Koppel...)

5 déc. 2023		Internet	Duo Phébus : entre transcriptions et pages originales	www.resmusica.be	Michèle Tosi
-------------	---	----------	---	--	--------------

Basé en Belgique, le jeune duo Phébus (violon/alto et marimba) sort son premier album, Convergences. Parmi les neuf pièces au programme, deux sont des commandes passées aux compositeurs François Narboni et Anders Koppel.

Jour de colère (traduction de *dies irae*) de François Narboni exprime une rage intérieure, conférant à l'écriture une dimension répétitive et obsessionnelle, inéluctable et pulsionnelle : musique de l'urgence où l'aspect rythmique domine via le pattern harmonico-rythmique entendu au début de la pièce et l'engendrement des figures qui en résultent. Les deux instruments sont complémentaires, qui se rejoignent en homophonie ou s'échangent les rôles pour entretenir l'obsédante pulsation qui active le mouvement. Le violon d'Hélène Petit est offensif, son archet cursif et la sonorité parfois bruiteuse, saturée (jeu près du chevalet) ou filtrée, soumis au développement d'une pensée qui actualise son drame. La sonorité ronde et chaude du marimba et le jeu fluide de Martin Descamps assurent une contrepartie plus apaisante et mélodique au fil d'une trajectoire qui ne lâche rien pour autant.

Si *Perpetuum mobile* du Danois Anders Koppel met indéniablement en valeur la qualité de jeu des deux interprètes intervenant à part égale, la pièce peine à prendre son élan, inscrite dans des tempi trop sages peut-être et une conception de l'écriture un rien académique qui balance entre répétition et dimension lyrique. La partie de violon n'en est pas moins exigeante et vaillamment défendue par notre interprète de haut vol, dûment épaulée par un marimba tout aussi réactif.

Les autres pièces sont des transcriptions réalisées par les interprètes eux-mêmes. S'il nous manque l'enveloppe résonante du piano dans *La fille aux cheveux de lin*, *Prélude* du Livre I de Debussy, comme elle nous fait défaut dans la *Sicilienne* op. 78 de Gabriel Fauré, *Entr'acte* de Jacques Ibert, originellement conçu pour violon et harpe (ou flûte et guitare), s'accommode parfaitement du jeu et des couleurs du marimba. L'écriture laisse se déployer librement une partie de violon magnifiée par l'élan et l'élégance du geste de l'interprète.

Hélène Petit joue avec une égale aisance de l'alto qui remplace la flûte en sol dans *Toward the sea* de Toru Takemitsu. Le marimba (au lieu de la guitare) apporte sa part d'étrangeté à cette évocation en trois volets (*La Nuit*, *Moby Dick* et *Cap Cod*) où le silence participe de la poétique sonore. La pièce laisse apprécier l'archet sensible et le nuancier de couleurs de l'altiste à l'écoute de son partenaire.

L'interprète a repris le violon et fait valoir une sonorité soyeuse et d'une grande sensualité dans la *Fantaisie* op. 124, une partition pleine de charme que Camille Saint-Saëns écrit à la fin de sa vie pour les sœurs Clara et Marianne Eissler, respectivement harpiste et violoniste. En lieu et place de la harpe, le marimba très sollicité en restitue tout à la fois la fluidité et la virtuosité.

tombé du nid d'euterpe l'actualité discographique

ANACLASE
la musique au jour le jour



Koppel | Narboni | Takemitsu | etc.

Pièces pour marimba et violon

Mêlant transcriptions et commandes, ce programme réunit Debussy, Fauré, Ibert, Anders Koppel (1947), François Narboni (1963), Saint-Saëns et Takemitsu. [en savoir plus](#)

> Duo Phébus (Martin Descamps, marimba | Hélène Petit, violon)
1 CD Homerecords Studio 413309

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z