

SORTIE
le 9 juillet 2021






de **REVUE**
PRESSE



LABEL CALLIOPE
Référence : CAL 2184
www.calliope-records.com

Cyril Guillotin
Préludes Poétiques
Acte 1

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juillet 2021		Internet	Spontanité et expressivité : Guillotin interprète Debussy*	Lien 	Remy Franck
Juillet 2021	Musique Classique Mag	Internet	Interview	Lien 	Clément Landru

*Cyril Guillotin fait partie de ces pianistes avec lesquels on a toujours l'impression de vivre quelque chose d'immédiat, car il nous entraîne dans son aura et nous fait partager le secret, le grand mystère de la musique.

Les interprétations des Préludes de Debussy peuvent être divisées en plusieurs catégories : Il y a la catégorie des impressionnistes purs, qui sont généralement très intellectuels, et il y a celle des pianistes qui évoquent des images. Guillotin a l'avantage de combiner des impressions, des atmosphères et des images, parfois plus clairement définies, parfois plus diffuses. Mais dans ces enregistrements d'œuvres de Debussy et de Françoise Choveaux (*1953), c'est surtout la spontanéité très personnelle et la plénitude expressive dont émane une énergie phénoménale. Clarté du phrasé, dosage parfait de l'élégance, sonorité virile : Guillotin nous parle et aime nous parler. Avec lui, toute la magie de la musique de Debussy s'accomplit.

Il explore l'univers sonore des Préludes avec un souci constant de la couleur et de la richesse des harmonies. Il crée ainsi une atmosphère constamment impressionnante. Il en va de même pour les Préludes évocateurs de Françoise Choveaux.

Outre les Préludes de Debussy, le deuxième CD contient des poèmes assortis d'auteurs tels que Hugo, Verlaine, Valéry, Gautier, Baudelaire, etc. L'idée de mêler parfois le texte à la musique est problématique car la voix mal contenue et pas clairement articulée du narrateur François Marthouret n'est alors pas toujours compréhensible.

*Cyril Guillotin is one of those pianists with whom one always has the impression of experiencing something immediate, because he draws us into his aura and shares with us the great mystery of music.

The interpretations of Debussy's Préludes can be divided into several categories: There is the category of pure impressionists, who are generally very intellectual, and there is that of pianists who evoke images. Guillotin has the advantage of combining impressions, atmospheres and images, sometimes more clearly defined, sometimes more diffuse. But in these recordings of works by Debussy and Françoise Choveaux (b. 1953), it is above all the very personal spontaneity and expressiveness from which a phenomenal energy emanates. Clarity of phrasing, perfect dosage of elegance, virile sonority: Guillotin speaks to us and likes to speak to us. With him, all the magic of Debussy's music comes to fruition.

He explores the sound world of the Préludes with a constant concern for color and richness of harmonies. He thus creates an atmosphere that is always impressive. The same is true of Françoise Choveaux's evocative Préludes. The second CD contains, in addition to the Debussy Préludes, matching poems by authors such as Hugo, Verlaine, Valéry, Gautier, Baudelaire, etc. The idea of sometimes mixing the text with the music is problematic because the narrator François Marthouret's poorly contoured and not clearly articulated voice is then not always understandable.

RÉCOMPENSE



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z