



CÉSAR FRANCK

DARINA MALEEVA, violon
XAVIER LECOMTE DE LA BRETONNERIE, piano

Intégrale pour violon et piano


sortie / 8 septembre 2023

label : Indesens Calliope Records
référence : IC020 • barcode : 0650414538639
www.indesenscalliope.com

Récompenses

pizzicato
Henry Franck's Journal about Classical Music



Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
11 sept. 2023	pizzicato <small>Henry Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Bon sens de la dynamique et des couleurs	www. 	César Franck

Cette intégrale des œuvres pour violon et piano de César Franck ne laisse rien à désirer. Darina Maleeva, violon, et Xavier Lecomte de la Bretonnerie, piano, interprètent ces quatre pièces rarement jouées avec la plus grande sensibilité et un bon sens de la couleur et de la dynamique.

Les deux œuvres les plus importantes, la Sonate et le Duo pour piano et violon concertants sur les motifs du Gulistan de Dalayrac, atteignent une qualité exceptionnelle dans les interprétations des deux musiciens, tandis que Mélancolie et l'Andantino montrent des humeurs introverties et sombres, qui sont cependant également jouées de manière très nuancée, presque distanciée. Le bon son enregistré met en valeur les deux instruments et donc les deux interprètes. La musique de Franck en bénéficie également.

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)



Cette nouvelle intégrale arrive après la célébration du bicentenaire, marquée notamment par une autre intégrale un peu plus complète, due à la Chapelle

Royale Reine Élisabeth de Belgique (*Fuga Libera*). Mais qu'importe puisque la qualité est au rendez-vous ! Contrairement à une idée reçue, Franck possédait bien une réelle personnalité dès les années 1840, même si le langage de cette époque était encore tributaire du romantisme lisztien. D'où l'intérêt d'une intégrale qui tisse des ponts entre les deux grandes périodes créatrices du compositeur. L'Ensemble des Équilibres fut créé en 2006 par la violoniste Agnès Pyka, une artiste de grand talent qui a manifestement réfléchi à la stylistique des œuvres et interprète la *Sonate pour violon* avec de très discrets maniérismes « d'époque » pleins de charme. Pour le reste, le programme bénéficie de la présence constamment intense et sobrement lyrique de Sandra Chamoux, qui tient fermement les trios et surtout le *Quintette* – mais sans brutalité. Le *Quatuor à cordes*, le sommet le plus ardu de l'intégrale, est joué avec beaucoup d'allant et de fraîcheur et sans lourdeur, les ambiances contrastées des quatre mouvements étant particulièrement bien saisies.

Darina Maleeva et Xavier Lecomte de la Bretonnerie ont enregistré l'œuvre pour violon et piano. Outre la *Sonate*, on y trouve deux œuvres de la première période, un *Andantino quietoso* et, concession à l'air du temps, un *Duo sur des motifs du Gulistan de Dalayrac*, rien d'inoubliable ; rien d'anodin non plus. On saura gré à Darina Maleeva d'avoir été la première à exhumer *Mélancolie*, belle pièce de 1885, donc presque contemporaine de la *Sonate*, enregistrée plusieurs fois depuis sa redécouverte. L'interprétation est très classique et équilibrée et bénéficie d'une belle sonorité. La *Sonate* est jouée sobrement mais cette retenue ne nuit jamais à la force de l'expression.

JACQUES BONNAURE

★★★★★ **Intégrale de la musique de chambre – Ensemble des Équilibres : Agnès Pyka, Marie Orenga (violon), Sandra Chamoux (piano), Damien Ventula, Jeremy Genet (violoncelle), Emmanuel Haratyk (alto), Rémi Demangeon (contrebasse)**

— KLARTHE KLA153 (4 CD) 2022. 4 H 39 MIN

★★★★★ **Intégrale de l'œuvre pour violon et piano – Darina Maleeva (violon), Xavier Lecomte de la Bretonnerie (piano)**

— INDÉSENS CALLIOPE IC020 2021. 53 MIN

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com