



La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques



DANS UN SALON DE LA NOUVELLE ATHÈNES



Chopin
Liszt
Kalkbrenner



Edoardo Torbianelli, Olga Pashchenko, Laura Granero, piano
Ensemble Lelio, Benjamin d'Anfray, piano

SORTIE
2020





REVUE de PRESSE

*Dans un Salon de
la Nouvelle Athènes*

Live au Petit Palais 2019, piano Erard 1838

*Laura Granero, Olga Pashchenko,
Edoardo Torbianelli, Ensemble L'elio*

LABEL SON AN ERO
www.sonarme.in.bzh

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Février 2021	 Musikzen <small>L'air du jour</small>	Internet	Esprit de salon. Un salon romantique joyeux et virtuose récréé avec goût	Lien ➔	Franck Mallet
Juin 2020	 france musique	Radio	Emission "En pistes !"	Lien ➔	Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera
Février 2020	 GANG FLOW Le média de la musique classique	Internet	Sur un piano original Erard de 1838, le son inouï	Lien ➔	Anne-Sandrine Di Girolamo
Mars 2021	 Audiophile-Magazine	Internet	Dans un salon de la Nouvelle Athènes	Lien ➔	Joël Chevassus
Juin 2021	 CRESCENDO <small>www.crescendomagazine.be</small>	Internet	Autour d'un piano Erard de 1838, évocation des salons parisiens...	Lien ➔	Christophe Steyne

RÉCOMPENSE DIAPASON

28 octobre 2020 - France Musique - Musique connectée - Suzanne Gervais

Le Centre des Pianos Romantiques, alias La Nouvelle Athènes, jeune association, créée en 2017, dédiée au jeu sur pianos historiques des XVIIIe et XIXe siècle, se lance dans le streaming vidéo. Un beau projet, en pleine crise sanitaire. [LIEN](#)

Juin 2020 - Musikzen - Franck Mallet

« On passe ainsi d'un élégant Nocturne sentimental de Czerny à un arrangement par Liszt du célèbre lied *Auf dem Wasser* de Schubert, jusqu'à *Funérailles*, septième pièce des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt, une marche non moins fameuse conçue comme un poème symphonique, interprétée brillamment par Olga Pashchenko. Si le Chopin des deux *Valses* op. 69, de la *Fantaisie-Impromptu* op. 66 et du *Prélude* op. 28 n° 8 nous est familier, en revanche Edoardo Torbianelli redonne vie à ce rare *Thème favori* de *La Norma* de Bellini du Franco-allemand Kalkbrenner (1785-1849) – coqueluche des salons qui impressionna le jeune Chopin. »

Mai 2020 - 4 Diapasons - Jérôme Bastianelli

Une critique soulignant « l'élégance et l'ambiance des salons romantiques favorables aux expérimentations : Olga Pashchenko pousse "le vieil Erard 1838 dans ses retranchements dans les *Funérailles* de Liszt", Edoardo Torbianelli se livre à "d'originales mais convaincantes oppositions dynamiques dans la *Fantaisie-Impromptu* de Chopin", Laura Granero "met en lumière quelques contre-points fugaces", l'ensemble Lélío (Benjamin d'Anfray, Lucie Arnal, Roberta Cristini, Jeanne Mendoche) présentent "un dialogue aussi savoureux qu'inattendu de la soprano et de la clarinette" de l'air du *Freischütz*... » pour l'écouter : [LIEN](#)

Mardi 28 janvier 2020, Le Figaro, Christian Merlin

« Des concerts hors des sentiers battus » Faisant preuve d'imagination et de créativité, les producteurs privés proposent d'incroyables projets.

« ... Voici La Nouvelle Athènes, fondée par Sylvie Brély, ancienne directrice de maison de disques qui se passionne pour les pianos d'époque : le week-end d'inauguration du fascinant piano carré Erard de 1806 acquis par son association, du 7 au 9 février (Salle Cortot et Reid Hall), sera le prélude à une série de concerts qui vont enrichir notre connaissance du clavier romantique »

Vendredi 20 décembre 2019, Toute La Culture, Gilles Charlassier

« Plus que jamais, La Nouvelle Athènes s'affirme comme un creuset de redécouvertes et de partage. »

Mercredi 18 décembre 2019, Toute La Culture, Gilles Charlassier

« Joyau de l'École Normale de Musique, fondée par un des plus grands pianistes et pédagogues français de la première moitié du vingtième siècle, qui lui a d'ailleurs légué son nom, la salle Cortot et son acoustique intimiste, appréciée comme l'une des meilleures pour le répertoire de chambre, accueille en cette veille de fêtes de fin d'année une série de trois concerts de la Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques, association initiée par Sylvie Brély qui fait revivre, sur instruments d'époque, les premières décennies du piano, et la richesse des expérimentations techniques oubliées par les standards que les grandes salles d'aujourd'hui imposent généralement. Si ce travail de quête d'authenticité est entré dans les mœurs musicales pour le répertoire baroque, il reste encore passablement réservé à la muséographie et à l'enregistrement pour le piano romantique. C'est l'un des enjeux de ce creuset d'artistes, musicologues, luthiers et restaurateurs, que de redonner corps, au concert, à ces couleurs et expressivités au diapason de ce que les compositeurs ont pu eux-mêmes entendre et imaginer – le premier disque enfanté par La Nouvelle Athènes, juste sorti, édité par Son an ero et qui ressuscite une soirée d'un salon romantique parisien sur un Erard de 1838, a d'ailleurs été gravé en public au Petit Palais en juin dernier. »

Lundi 23 septembre 2019, Classicagenda, Julien Bordas

Lundi 23 septembre, une discrète cour intérieure du XXe arrondissement connaît une effervescence autour du piano. Plus exactement le piano romantique. L'association "La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques" s'est installée dans les locaux de l'Arcal (Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical) pour quelques heures afin d'évoquer les pianofortes XVIIIème. Les participants sont des claviéristes reconnus : on y croise Martin Gester, Aurélien Delage, Aline Zylberajch, Philippe Grisvard, ou encore Jean-Luc Ho. Facteurs et musiciens complètent l'assistance.

Objectif de l'association ? Permettre une relecture du répertoire romantique sur les pianos d'époque, favoriser l'accès aux pianistes à des instruments datant de 1750 à 1850, et partager les connaissances en la matière avec le public et entre ses membres. Ces derniers sont constitués de clavecinistes, pianistes, collectionneurs, restaurateurs, musicologues, et mélomanes.

.... A l'instar d'un orgue, les possibilités de timbres du pianoforte semblent infinies ! Les prochaines rencontres de La Nouvelle Athènes promettent d'être captivantes.

Diapason Février 2019, Dossier pianos anciens, Alain Lompech

Sa majesté Steinway est-elle en passe d'être détrônée ? De plus en plus de musiciens, collectionneurs ou organisateurs de concerts s'intéressent aux pianos de l'époque romantique et à leurs sonorités singulières. Trois jours de festival, à Paris, témoignent ces jours-ci de cette quête des origines.

A l'été 2018, le Concours Chopin de Varsovie, le plus prestigieux de tous, se doublait pour la première fois d'une compétition sur pianos anciens appelée à se perpétuer. Pouvait-on imaginer plus éclatant moyen de défendre la cause de ce retour aux sources, dont témoignent aussi les rencontres organisées par la Fondation Royaumont en ses terres du Val d'Oise, comme dans des lieux plus parisiens.

Festival La Nouvelle Athènes. Paris, salle Cortot, les 2 et 3 février, Maison Heinrich Heine, le 4 février.

Presse internet Festival février 2019

<https://www.diapasonmag.fr/rendez-vous/le-grand-retour-des-pianos-anciens-28824>

<https://webtheatre.fr/La-Nouvelle-Athenes-du-piano>

<http://www.classicagenda.fr/festival-nouvelle-athenes-piano/>

<https://www.royaumont.com/fr/actualite/naissance-et-premier-festival-2019-de-l-association-la-nouvelle-athenes>

Chronique du récital Chopin d'Edoardo Torbianelli au Musée d'Orsay, «Torbianelli joue avec naturel, une sonorité divine, une expression toujours juste» 14 mars 19 Alain Lompech, Bachtrack

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-torbianelli-chopin-piano-musee-d-orsay-auditorium-paris-mars-2019

Presse Petit Palais du 18 mai - 30 juin 2019

Nuit des musées

<http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/nuit-des-musees-2019-notre-selection-a-paris-et-en-ile-de-france-20190514>

<https://www.unidivers.fr/rennes/en-attendant-les-romantiques-concert-de-piano/>

<http://www.arts-chipels.fr/2019/05/piano-romantique-au-petit-palais-pour-la-nuit-des-musees.html>

Exposition Paris Romantique 1815 -1848

<https://www.cnews.fr/culture/2019-05-21/5-raisons-de-visiter-lexposition-paris-romantique-842630>

4e raison : live Benjamin D'Anfray Nocturne de Chopin sur le piano Streicher 1847

https://www.lepoint.fr/culture/de-scorsese-au-paris-romantique-les-choix-culture-et-sorties-du-point-22-05-2019-2314352_3.php

<https://quefaire.paris.fr/78085/paris-romantique-1815-1848>

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/la-nouvelle-athenes-centre-des-pianos-romantique-en-residence-au-petit-palais/>

Presse Saison 2019-2020

<http://www.classicagenda.fr/nouvelle-athenes-redonne-lettres-de-noblesse-piano-romantique/>

PRESSE SERIE ROMANTIQUE CORTOT 2019-2020

https://www.journal-laterrasse.fr/la-nouvelle-athenes-celebre-le-piano-romantique/?fbclid=IwAR3xYYPXNI-HUN0s0bIV_dtURCGBymWmJjE834u3KE3XHjyvaOTYROWFCVRI

<https://cadences.fr/articles/dossiers-musicologiques/romantique/aux-origines-du-piano-romantique>

<http://www.idfm98.fr/la-nouvelle-athenes-centre-des-pianos.../>

<http://www.arts-chipels.fr/2019/11/concerts-romantiques-sur-des-pianos-d-epoque.html?fbclid=IwAR0bLMu-XItWO1ns-eu41P-DW6g4BxAOWkICiGWHF8E7zHyt9FhMJacZbXuA>

<https://www.webtheatre.fr/Athenes-Paris-et-le-melodrame>

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/aux-sources-du-piano-romantique-a-cortot-avec-johann-christoph-friedrich-bach/>

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/schubertiade-sur-instruments-depoque-a-cortot/>

<http://www.arts-chipels.fr/2019/01/la-nouvelle-athenes.des-pianos-d-epoque-romantique-en-concert-et-des-rencontres-professionnelles.html>

https://bachtrack.com/fr_FR/interview-torbianelli-brely-la-nouvelle-athenes-decembre-2019

France Musique - Allegretto 30 janvier 2020 : Le lien pour la réécoute 12h41

<https://www.francemusique.fr/emissions/allegretto/allegretto-du-jeudi-30-janvier-2020-80211>

Classica – sortir

La Croix Célestine Albert

Valeurs actuelles

Concertclassic Alain Cochard

Paris- Secret, Laura Coll

Inauguration ERARD 1806

<http://revopera.com/inauguration-du-piano-carre-erard-1806-de-la-nouvelle-athenes/>

Revopera, 19 janvier 2020

<http://revopera.com/inauguration-du-piano-carre-erard-1806-de-la-nouvelle-athenes/>

Resmusica, 7 février 2020

<https://www.resmusica.com/2020/02/07/presentation-du-piano-carre-erard-de-1806/>

Arts-Chipels / Sarah Franck, 9 février 2020

<http://www.arts-chipels.fr/2020/02/nouvelle-athenes.quand-un-piano-erard-1806-reprend-du-service.html>

DISQUE DANS UN SALON DE LA NOUVELLE ATHENES

Distributeur physique France :

<https://www.uvmdistribution.com/piano/6825-dans-un-salon-de-la-nouvelle-athenes-label-son-an-ero-ean-0645760622811-annee-edition-2020-genre-classique-format-cd-code-prix-u-0645760622811.html>

ACCENT 4 : Olivier Erouart a présenté notre CD « Dans un salon » sur Accent dans l'Opus Matin vendredi 13 décembre. C'est à la réécoute à 1h33 :

<http://blog.accent4.com/2019/12/reecouter-lopus-matin-du-vendredi-13.html>

<http://www.arts-chipels.fr/2020/01/ambiance-des-salons-romantiques-sur-des-pianos-d-epoque.schubert-et-les-autres.2019-et-la-suite.html>

France Musique – La Matinale 10 décembre 2019 – ITW Sylvie Brély

<https://www.francemusique.fr/emissions/musique-matin/jordi-savall-l-invite-du-jour-78631> à 7h 16 mn

On-Mag.fr

<https://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/20508-cd-dans-un-salon-de-la-nouvelle-athenes>

gang-flow.com

<https://gang-flow.com/2020/02/09/sur-un-piano-original-erard-de-1838-le-son-inoui/>

RCF 24 février : « **coup de coeur** » d'Elisabeth Faramin qui présente avec Melchior Gormand les nouveautés CD dans « L'échappée belle en musique » et notre sujet débute à 28'14

<https://rcf.fr/culture/musique/un-debut-de-semaine-avec-des-nouveautes-du-disque>

Crescendo – Belgique – 19 avril 2020

<https://www.crescendo-magazine.be/un-concert-public-autour-dun-piano-erard-1838/>

Muzikzen – Frank Mallet 24 Mai 2020

<https://www.muzikzen.fr/esprit-de-salon/6354>

France Musique – En piste – Emilie Munéra 4 juin 2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/le-claveciniste-anglais-trevor-pinnock-enregistre-le-premier-livre-du-clavier-bien-tempere-de-bach-84258>

Gramophone – Chopin Late pieces – Edoardo Torbianelli, reviewed Patrick Rucker

<https://www.gramophone.co.uk/review/chopin-late-piano-works>

Automne 2020

Partenariat La nouvelle Athènes et Pianoctambule Le Mans

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/le-mans-72000/le-mans-pianoctambule-fete-beethoven-9b57ed-fa-0e4c-11eb-ae6f-cf96050daa48>

BEETHOVEN VARIATIONS FESTIVAL

<https://toutelaculture.com/actu/les-spectacles-maintenus-pendant-le-confinement-culturel/>

<http://www.arts-chipels.fr/2020/10/nouvelle-athenes.variations-beethoveniennes-sur-pianos-romantiques.html>

France Musique – 28 octobre 2020 Matinale

<https://www.francemusique.fr/emissions/musique-connectee/une-plateforme-de-streaming-dediee-aux-pianos-romantiques-88190>

DISQUE LE CHANT DU VIOLONCELLE CHOPIN FRANCHOMME

<https://www.highresaudio.com/en/editor>

<https://www.prostudiomasters.com/album/page/74013>

<https://www.prestomusic.com/classical/products/8859780--le-chant-du-violoncelle>

https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/emanuele-d-astorga-et-domenico-lalli-une-amitie-mise-en-musique-par-l-ensemble-baroque-les-abbagliati-89978?fbclid=IwAR2QIKk-c_kHO_msmGNMux1xYGfxdACYMoR-f9RCWhQqu-hpEtB3Yg8olr-4

https://www.froggydelight.com/article-24124-Edoardo_Torbianelli_Fernando_Caida_Greco.html

Liens youtube

[La Nouvelle Athènes sur YouTube](#)

Site des artistes

www.edoardotorbianelli.it/

<http://www.olgapashchenko.com/>

<http://lauragranero.com/>

<https://www.facebook.com/luca.montebugnoli.1/about>

Benjamin d'Anfray Concours chopin sur piano d'époque Varsovie 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=dP3uMvxwfi4>

www.lanouvelleathenespianosromantiques.com

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z