

# Revue de presse

## DUO ALMA *Élévation*

Beach • Canal • Poldowski

SORTIE  
le 23 janvier 2026

label : Indesens calliope records  
référence : IC105  
barcode : 0650414894650  
indesenscalliope.com



5 décembre 2025

« LE TEMPS DE L'AVENT 5 » : CONCERT – ALBUM

Stéphane Loison

VieilleCarne



Des albums, idées de Noël, on peut en trouver chez Indésens Calliope Records comme Le Duo Alma (Élévation IC 105) avec Clara Danchin, violon, Ana Jbanova, piano. Comme beaucoup de jeunes interprètes aujourd'hui elles quittent les sonates de Brahms, Mozart, Beethoven, Fauré, pour des compositrices femmes as souvent jouées. Vu la concurrence en la matière, elles ont bien raison d'interpréter Amy Marcy Beach (1867-1944), Marguerite Canal (1890-1978), Irena Poldowski (1879-1932). Amy Beach a dit : « Je n'ai jamais eu vraiment le droit de signer mes compositions à mon nom donc je me devais de les signer au nom de mon mari H.H.A.BEACH (initiales du mari) ». Elle a écrit de nombreuses compositions pour musique de chambre.

Elle est de plus en plus interprétée et sa sonate pour violon et piano en la mineur op.34 fait aujourd'hui du répertoire. C'est une musique passionnante interprétée par deux passionnées. On est dans le plus total postromantisme à la Brahms. Clara et Anna. sont magnifiques dans cette composition. Marguerite Canal est la première femme à diriger un orchestre à la fin de la Première Guerre Mondiale et a obtenu le Concours du Prix de Rome après Lili Boulanger.

On est avec ces petites saynètes musicales – une première sur un album – dans le climat de Franck, la mélancolie en plus. Un enchantement. Irena Poldowski est née Régine Wieniawski, fille du célèbre violoniste et compositeur polonais. Le célèbre concerto pour violon d'Henryk Wieniawski, fait partie du répertoire. Irena n'a pas connu son père mais le violon elle connaît ! Sa sonate en ré mineur est une composition sombre, violente, tourmentée, sans mouvement lent. Il faut tout le talent de Clara et Anna pour l'interpréter, La partie du violon est hallucinant. Un vrai bel album, Élévation, son titre associé à Canal est un titre juste.

---

24 mars 2026

## ÉLÉVATIONS ET ÉMANCIPATIONS

Bruno Chiron

● ● ● BLA BLA BLOG



Le Duo Alma, c'est Clara Danchin et Anna Jbanova, la première au violon et la seconde au piano. Les musiciennes proposent chez Indésens l'album Élévation entièrement consacré à trois compositrices, Amy Marcy Beach, Marguerite Canal, dont il a déjà été question sur Bla Bla Blog, et Irena Poldowski.

Des quasi-inconnues, donc, et que le Duo Alma propose de redécouvrir. Voilà qui est une nouvelle preuve que le répertoire classique entend bien se dépoussiérer et se renouveler en sortant de l'ombre des compositrices oubliées.

Nous voilà partis donc entre l'Amérique et l'Europe avec, pour commencer, la new-yorkaise Amy Marcy Beach (1867-1944). Concertiste brillante, célèbre jusqu'en Europe, la compositrice s'est longtemps plainte, à juste titre, de ne pas avoir été considérée à son juste niveau. "Je n'ai jamais eu vraiment le droit de signer mes compositions à mon nom donc je me devais de les signer au nom de mon mari", avoua-t-elle ainsi. Une faute, ici, réparée. Le Duo Alma propose dans leur album sa Sonate pour violon op. 34, écrite en 1899. Il est rare d'avoir des œuvres de musique classique venues des jeunes États-Unis ; ça l'est d'autant plus venant d'une compositrice telle qu'Amy Beach. Née Cheney. Sa sonate montre clairement son influence européenne, celle du postromantisme (un Allegro moderato se déployant avec mélancolie et un Largo con dolore paradoxalement rassurant). Le Scherzo: Presto laisse deviner une compositrice plus légère qu'il n'y paraît, non sans un esprit français à la Satie. Quant à l'Allegro con fuoco, il se déploie avec générosité et mélancolie, marquant du même coup l'ambition d'une compositrice généreuse et passionnée.

### Des quasi-inconnues

La deuxième compositrice qui a les honneurs de l'album est Marguerite Canal (1890-1978). Elle s'est d'abord faite connaître comme pédagogue et chef d'orchestre puisqu'elle a été la première femme à diriger un orchestre à la fin de la Première Guerre Mondiale, en l'occurrence l'orchestre de l'Union des Femmes Professeurs et Compositeurs de Musique. Le Duo Alma propose trois courtes pièces, un Lied, l'Idylle op. 20 et la mélodie Élévation qui donne son nom à l'opus. Marguerite Canal s'inscrit dans le courant néoromantique avec ces mélodies dans la droite lignée de Gabriel Fauré. Clara Danchin et Anna Jbanova s'en emparent avec délicatesse et justesse, rendant justice à une musicienne attachante et pleinement ancrée dans le XIXe siècle.

Dernière compositrice de cet enregistrement, Irina Poldowski (1879-1938) ne dira sans doute rien à l'auditeur ou l'auditrice. Son pedigree est pourtant fameux puisqu'elle est la dernière fille du compositeur polonais Henryk Wieniawski. Sa Sonate pour violon et piano laisse deviner une écorchée vive (Andante languido) et une artiste entre tradition et modernité, à l'instar du Finale, plein de passion et de fureurs. Ainsi, le Scherzo: Vivace, plein d'allants mais aussi de pièges, est abordé avec maîtrise par les musiciennes du Duo Alma. Le livret nous apprend que la mort du premier enfant d'Irina Poldowski lui laissa des cicatrices ouvertes tout au long de sa vie. Dououreux est d'ailleurs l'adjectif qui sied le mieux à cette compositrice que l'on se met d'emblée à aimer. Rien que pour ça, on peut remercier le Duo Alma.

---

17 avril 2026

## NOUVEAUTÉS AVRIL 2026

Thierry Vagne



Un nouveau CD entièrement féminin, avec des compositrices et interprètes peu connues.

On connaît certes un peu mieux l'américaine Amy Marcy Beach (1867-1944) à la faveur de récentes publications discographiques, notamment une anthologie symphonique parue l'an dernier chez Solo musica (cf.). Sa sonate pour violon et piano op.34 est une œuvre solide, plutôt brahmsienne et si son 1er mouvement est un peu longuet, un Scherzo guilleret, un Largo chaleureux avec une partie de piano remarquable et un Allegro final effectivement con fuoco emportent l'adhésion. Interprétation en tout point réussie du Duo Alma, notamment de la part de la violoniste Clara Dachin ; intonation, virtuosité, couleurs, lyrisme – bravo.

Le programme se poursuit avec 3 pièces pour violon et piano de Marguerite Canal (1890-1978). Deuxième femme à avoir reçu le prix de Rome après Nadia Boulanger, elle fut aussi chef d'orchestre. Ces pièces sont dans un style d'époque, plutôt côté Fauré et Debussy et sont pleines de charme.

En fin de programme, la sonate pour violon et piano d'Irena Poldowsky (1879-1932), fille d'Henryk Wieniawski. L'œuvre est d'une écriture assez tourmentée dans le 1er mouvement, le Scherzo n'apportera guère de gaieté et le dernier est un peu fuyant, mais tout cela est empli de musique remarquablement écrite.

Un première réussite du Duo Alma parue chez Indesens.

28 avril 2026

## UN DIALOGUE TRANSATLANTIQUE DE HAUT VOL

Gérard Belvire



Le Duo Alma prête à trois compositrices du second XIX<sup>e</sup> siècle un violon et un piano élégants et éloquents dans un programme qui ose l'originalité.

Le Duo Alma, autrement dit Clara Danchin au violon et Anna Jbanova au piano, toutes deux enseignantes au CRR de Toulouse, avait signé un premier disque (Créatrices, Klarthe, 2022) qui proposait des pièces de Clara Schumann, Mel Bonis ainsi que, déjà, Amy Beach (1867-1944) et Marguerite Canal (1890-1978). L'Américaine était représentée par sa courte Romance de 1893 ; la Française, par sa belle Sonate de 1922. Aujourd'hui, c'est l'inverse.

De la Toulousaine, on a retenu trois pages brèves (Élévation, qui a inspiré le titre de l'album, Idylle et Lied) tandis que la native du New Hampshire voit sa Sonate en la mineur de 1896 à nouveau documentée au disque. Il existe en effet au moins une douzaine d'enregistrements de cette partition, sans parler de ses avatars pour alto et piano ou flûte et piano, qui en attestent la valeur, même si le Quatuor à cordes plus tardif (1929) affichera une complexité autrement novatrice.

### Entre élans passionnés et maîtrise stylistique

Nos deux interprètes traduisent avec une élégance chaleureuse la musique de Marguerite Canal, toute de douceur fauréenne dans une sobre carrure franckiste. Combien de bis à la mièvre superficialité pourrait-elle avantageusement remplacer en concert !

Les élans passionnés, le romantisme extatique (Largo con dolore) de la vaste Sonate d'Amy Beach reçoivent un traitement non moins excellent qui se caractérise par la vibrante ferveur, la maîtrise stylistique (conduite du son, gestion du souffle expressif, équilibre instrumental), l'écoute réciproque enfin d'un duo qui collabore depuis près d'une dizaine d'années. Même ses meilleurs concurrents, tels Joseph Silverstein et Gilbert Kalish (New World, 1977), Thomas Albertus Irnberger et Barbara Moser (Gramola, 2019) ou Tasmin Little et John Lenehan (Chandos, 2018), n'offrent pas de proposition plus convaincante.

### La découverte d'Irena Poldowski

En complément de programme, beaucoup découvriront Irena Poldowski (1879-1932). Moins célèbre que son père, le violoniste et compositeur Henryk Wieniawski, celle qui était née Irène Régine Wieniawska puis avait porté le nom de Lady Irène Dean Paul a choisi un pseudonyme professionnel peu de temps après son mariage avec un baronnet britannique en 1901. Pianiste solide, elle étudia la composition avec André Gedalge puis Vincent d'Indy et laisse un catalogue majoritairement composé de mélodies.

Elle donna la première de sa Sonate en ré mineur (1912) à Bruxelles en accompagnant le violoniste belge Émile Chaumont mais c'est le grand Lazare-Lévy qui assura la partie de piano lors de la création parisienne. Marqué par la musique de son temps, française essentiellement, l'ouvrage prolonge les accents fiévreux d'Amy Beach dans un parcours plus ramassé, en détaillant une atmosphère plus sombre et tourmentée.

Quelles que soient les qualités de Clare Howick et Sophia Rahman (Naxos, 2008), Jennifer Pike et Petr Limonov (Chandos, 2021) ou de Mirost w Feldgebel et Anna Wandtke (Dux), le Duo Alma affirme une éloquence supérieure.

---



CEO / A&R : Benoit D'Hau  
benoit@indesensdigital.fr  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



Relation presse : Bettina Sadoux  
BSArtist Management & Communication  
bettina.sadoux@gmail.com  
+33(0)6 72 82 72 67  
[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)