



SORTIE

le 28 février 2020

de **REVUE**
PRESSE










LABEL CALLIOPE

Référence : CAL 2069

www.calliope-records.com

Emilie Capulet
Piano

Henri Tomasi
Complete Solo Piano Works

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Mars 2020		Internet	Belles mélodies, belles tonalités	Lien ➔	Remy Franck
Mars 2020		Radio	Podcast Ballade musicale	Lien ➔	Bernard Ventre
Avril 2020		Internet	Henri Tomasi – Complete Piano Works	Lien ➔	Joël Chevassus
Juin 2020		Internet	Vasily Petrenko poursuit son cycle Elgar...	Lien ➔	Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera
Juin 2020		Internet	Emilie Capulet ravive Henri Tomasi	Lien ➔	Benoît Perrier
Juin 2020		Internet	Henri Tomasi : Complete piano solo works	Lien ➔	Édith Weber
Septembre 2020		Internet	Ochestre homme, homme orchestre	Lien ➔	Benito Pelegrín

RÉCOMPENSE





HENRI TOMASI

(1901-1971)

★★★★

L'Œuvre pour piano

Émilie Capulet (piano)

Calliope CAL 2078 (2 CD), 2019, 1h27

On a oublié aujourd'hui à quel point Henri Tomasi fut, jusque dans les années 1960, un compositeur (et un chef) fécond et reconnu. Il afficha une écriture plutôt traditionnelle mais toujours personnelle et bien conçue, jamais simpliste mais sans byzantinisme non plus. Surtout, il semble avoir eu à cœur de réaliser le vœu de Nietzsche de « méditerranéiser la musique » en lui donnant une structure claire et des contours bien dessinés. Sa musique pour piano se cantonne surtout à l'entre-deux guerres. À 17 ans, il composait *Le Poème de Cyrnos*, en hommage à la Corse, une partition assez ambitieuse et personnelle, toujours inédite. Plus tard, il s'approchera de l'impressionnisme (*Paysages*) ou évoluera vers une certaine naïveté (*Pièces brèves*, *Fantoches*, *Menuet*, *Tarentelle*). La *Féerie laotienne* (1939), quoique aussi peu indochinoise que le *Concerto « égyptien »* de Saint-Saëns n'était égyptien, montre une recherche rythmique, harmonique et sonore intéressante, tout comme, bien plus tard, *Danseuses de Degas* (1964). Et, avec les pièces du *Coin de Claudinet* (1948), dédié à son tout jeune fils Claude, il a composé son *Children's Corner*.



Bien évidemment, tout ce qui peut mettre en lumière ce compositeur attachant et méconnu ne peut que retenir l'attention, d'autant que la pianiste franco-britannique Émilie Capulet aborde ces pages avec des doigts très solides mais aussi beaucoup de simplicité dans les pièces les plus délicates, et toujours une très belle sonorité.

Jacques Bonnaure

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z