

SORTIE  
le 15 décembre 2022



REVUE  
de PRESSE

*Chopin, Études*

*Gwendal Giguelay*

*Piano*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
8 janvier 2023		Internet	Toutes les études de Chopin	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
18 février 2023		Radio	<i>Génération France Musique, le live : Fanny Azzuro, (...) Gwendal Giguelay...</i>	<a href="#">Lien</a> ➔	Clément Rochefort
20 février 2023		Internet	Gwendal Giguelay étudiant de Frédéric Chopin	<a href="#">Lien</a> ➔	Jean-Marc Warszawski
8 mars 2023		Radio	<i>En pistes ! Mozart : entre extase et abysses par Martin Fröst</i>	<a href="#">Lien</a> ➔	Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier

8 janvier 2023  

### Toutes les études de Chopin - Remy Franck

Le pianiste français Gwendal Giguelay a enregistré les études op. 10 et 15 ainsi que la Berceuse op. 57 de Chopin. Ses interprétations sont équilibrées au niveau du son, très virtuoses dans les morceaux rapides, de temps en temps agréablement poétiques, dans l'ensemble sobres et discrètes. La prise de son est très réussie. - Le pianiste français Gwendal Giguelay a enregistré les Etudes op. 10 et 15 de Chopin ainsi que la Berceuse op. 57. Ses interprétations sont bien équilibrées, assez virtuoses dans les pièces rapides, maintenant et parfois agréablement poétique, dans l'ensemble sobre et discret. L'enregistrement sonore est excellent. (BY Classique Label BY011)

The French pianist Gwendal Giguelay has recorded Chopin's Etudes op. 10 and 15 as well as the Berceuse op. 57. His interpretations are sonically balanced, very virtuosic in the fast pieces, occasionally pleasantly poetic, on the whole sober and unobtrusive. The sound recording is very good. - The French pianist Gwendal Giguelay has recorded Chopin's Etudes op. 10 and 15 and the Berceuse op. 57. His interpretations are well-balanced, quite virtuosic in the fast pieces, now and then pleasantly poetic, on the whole sober and discreet. The sound recording is excellent (BY Classique Label BY011)

20 février 2023 

### Gwendal Giguelay étudiant de Frédéric Chopin - Jean-Marc Warszawski

Le pianiste Gwendal Giguelay est entré au conservatoire de Rennes, est passé par le national supérieur de Lyon pour sortir diplômé du national supérieur de Paris. Il se produit en soliste, en chambriste, notamment au sein du Trio Norma, il est chef de chant, travaille avec des troupes de ballet. Il a publié plusieurs ouvrages sur la musique de piano et l'improvisation dans la collection « Pour les nuls » et enseigne au conservatoire de Montreuil.

Après avoir enregistré, en compagnie du violoncelliste Louis Rodde des sonates de Gabriel Fauré et de Guy Ropartz (Nomadmusic 2016), il nous présente, cette fois seul, les 24 études des opus 10 et 25, composées par Frédéric Chopin entre 1829 et 1836, avec en bonus la berceuse opus 57 de 1844. Il laisse donc de côté les trois études supplémentaires et dernières de 1840 qui auraient pu compléter une intégrale.

Le choix de ce programme semble être lié à un rapport très personnel que le pianiste entretient avec ces études. Heureusement il peut aussi combler, pour toutes les raisons que l'on veut, bien des mélomanes. Suivant la générosité sonore que l'on prête au romantisme, Gwendal Giguelay, avec la grande virtuosité exigée par ce répertoire, a un jeu volontaire, incisif, projeté, à contrecourant de la tendance actuelle à la recherche de sons un peu plus feutrés des instruments d'époque, mais aussi, reconstitution historique oblige, à ce

que l'on sait du jeu même de Chopin, un peu compassé dit-on. Mais il est vrai aussi que ces pièces ont un caractère un peu à part : des études.

Jusqu'à-là, c'est-à-dire jusqu'à ces opus 10 et 25, les études, des exercices élaborés, plus musicaux, avaient pour but de travailler la technique autour de spécificités : le jeu en octaves, en tierce et en sixtes, les notes répétées, l'extension des mains (et leur rétraction), la gauche, la droite, le passage du pouce, voire le chevauchement des 5e et 4e doigts par le 3e, justement gagner également sur ce 4e doigt faiblard et peu indépendant. Robert Schumann avait imaginé un système (avec des ficelles ?) pour faire travailler ce bougre de 4e doigt, qui a abouti à la paralysie ou quelque chose comme cela genre crampe de l'écrivain. Aussi les grands intervalles, les arpèges démesurés, le chromatisme, les tonalités incommodes, la vélocité, et autres acrobaties digitales.

Mais chez Chopin, ces études sont en fait une démonstration de virtuosité. Elles ne sont pas faites pour casser les oreilles des voisins (là il faut se tourner vers les études de Clementi, Cramer, bien sûr Czerny), mais pour être jouées en concert. La merveille est que ces études ont une immense intensité musicale. Ce sont en fait de magnifiques fantaisies d'une virtuosité extrême dont le premier sujet est une difficulté ou un détail technique pianistique.

Ce ne sont pas les pièces les plus enregistrées de Chopin, mais peut-être les plus purement pianistiques, comparées au belcantisme mélodique à l'allure aérienne et quelque peu modale sur une harmonie tonale assez ouverte qui font la personnalité musicale du compositeur. Il se rapproche ici de ses amis Robert Schumann et Felix Mendelssohn. Si Franz Liszt aimait ces études et que Chopin disait les aimer quand son ami les jouait, elles ne sont pas passées, à l'époque, comme une lettre à la poste, mais parfois comme des curiosités à se tordre les doigts.

On dit à juste titre que ces études sont comme un testament, parce que tout y est au sommet, musicalité et virtuosité. Mais ce sont des œuvres de jeunesse. Disons le testament de Chopin abandonnant la jeunesse au profit du Chopin adulte, qui ne vécut d'ailleurs pas très longtemps. Un testament, c'est fait pour l'avenir. Un avenir qui a, me semble-t-il, perduré par certains aspects, dans le piano de Karol Szymanowski.

## RÉCOMPENSE

**pizzicato**  
Romy Francis's Journal about Classical Music



**BSArtist Communication** travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.  
BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z