

SORTIE
le 5 mars 2021







REVUE de PRESSE



LABEL INDESSENS
Référence : INDE 147
BARCODE : 0650414689140
www.indesensdigital.fr

Guillaume Saint-James
La Symphonie «Bleu» • Sketches of Seven

Orchestre Victor Hugo
Orchestre national de Bretagne

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Mars 2021		Internet	Guillaume St-James – La Symphonie Bleu/ Sketches Of Seven	Lien ➔	la rédaction
Mars 2021		Radio	Une création de jazz symphonique	Lien ➔	-
Mars 2021		Internet	Guillaume Saint-James : La Symphonie « Bleu » / Sketches of Seven	Lien ➔	Joël Chevassus
Mars 2021		Radio 5 podcasts cliquer sur "Ecouter la suite"	Symphonie Bleu et Péchés capitaux sur un album de l'OVHFC	Lien ➔	Joël Chevassus
Mai 2021		Radio	Emission Point d'orgue	Lien ➔	Marc Portehaut
Juin 2021		Internet	Symphonie « Bleu » : Guillaume Saint-James infiltre le grand orchestre	Lien ➔	Jean-Luc Clairét
Juin 2021		Internet	Guillaume Saint-James	Lien ➔	Rob Barnett
Août 2021		Internet	Guillaume Saint-James La Symphonie « Bleu » - Sketches of Seven	Lien ➔	Franpi Barriaux
21 Octobre 2021		Radio	Emission l'Odyssée La Symphonie "Bleu" : Monsieur Jacques (Une Symphonie Ouvrière)	Lien ➔	Pierre Solot

FRANCHE-COMTE

L'Orchestre Victor Hugo livre deux nouveaux disques

Le hasard du calendrier fait le bonheur des mélomanes en ce début de printemps, avec la sortie simultanée d'une création jazz symphonique et d'un album dédié au répertoire romantique allemand.

L'ensemble franc-comtois est décidément sur tous les fronts et tous les registres. Sa réputation n'est plus à faire. Parmi les plus prolifiques sur le plan discographique, il voit ses enregistrements régulièrement primés. À l'image de ces airs d'opéra français enregistrés avec Karine Deshayes, salués par la critique (gratifiés entre autres d'un diamant chez Opéra Magazine et de 5 Diapasons).

Cette fois, c'est avec une autre grande voix lyrique, celle de Sandrine Piau, que l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, dirigé par Jean-François Verdier, a collaboré. « C'est une artiste que j'estime beaucoup. Si on pouvait illustrer la voix d'un ange en musique, ce serait elle », explique le chef d'orchestre.

« Pas qu'un style ou une époque »

Ils espéraient travailler ensemble depuis une quinzaine d'années sans pouvoir y arriver après un projet inabouti. « On s'est dit qu'on aurait un jour notre revanche. » C'est chose faite !



Lors du concert Les Derniers Romantiques avec Sandrine Piau, en mars 2020, à l'occasion de l'enregistrement du disque *Clair-Obscur*. Photo DR

« Ce disque est d'autant plus miraculeux, qu'il a été enregistré quelques heures avant que le confinement ne soit décidé », ironise-t-il. Intitulé *Clair-Obscur*, il est paru le 12 mars chez Alpha

Classics. Il se consacre au répertoire romantique allemand de la fin du XIX^e siècle. La soprano y interprète Strauss, Berg et Zemlinsky. Le rendu poétique et sensuel se veut accessible à tous, « y compris pour ceux qui ne parlent pas l'allemand. »

Parallèlement, l'orchestre s'est amusé à investir un

nouveau champ avec le saxophoniste Guillaume Saint-James, comme il a déjà pu le faire avec la scène blues ou électronique. Il en est ressorti une création originale, faite de jazz et de classicisme.

Enregistrée l'été dernier, cette *Symphonie Bleu*, en référence au bleu de travail et en hommage aux ouvriers,

est parue le 5 mars chez Indésens Records. Une jolie façon d'aborder différemment l'orchestre « qui ne se résume pas à un style ou une époque », comme le rappelle Jean-François Verdier. « C'est un outil qui sert la création et permet de jouer des siècles de musique. »

Sarah GEORGES

MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION

L'orchestre Victor-Hugo en transit, les jeunes en transat

Ces jeudi et vendredi, l'ensemble, privé de concerts publics, a offert à 1 400 collégiens et lycéens de la région des expériences musicales inédites. Les jeunes ont évoqué leurs envies ; les artistes les ont mis en notes. Coup de projecteur au collège des Bruyères à Valentigney.

Du calme. Voilà ce dont a besoin ce petit groupe d'élèves d'une classe de 3^e de collège des Bruyères à Valentigney. Oui, vous avez bien lu : de calme. Aussitôt dit, quasiment aussitôt fait : accouchés précédemment de leur souhait par un comédien, les jeunes passent dans une autre pièce et s'installent, au milieu d'un cercle formé par une douzaine de musiciens, dans de confortables transats. C'est parti : les premières notes de la suite numéro 1 de Peer Gynt (Grieg) retentissent. Un morceau déli-



Une expérience immersive au cœur de la musique. Un véritable sas de décompression pour les émotions. Photo ER/Lionel VADAM

cieux. D'autant plus délectable à écouter que tout le monde est privé de concerts en « vrai » et en direct depuis des mois.

Les mots bleus

La suite est à l'avenant. Au besoin d'« estime de soi » des collé-

gens, répond ainsi un extrait de Pierre et le loup, à leur désir de spiritualité l'envol d'une partition de Bach. Les jeunes sont aux anges, les musiciens aussi. Ces derniers, répartis en quatre groupes, font partie de l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté et

participent, ces jeudi et vendredi, à l'opération des « élèves au cœur de l'orchestre ». Dans toute la région, près de 1 400 collégiens et lycéens, soit plus de 40 classes, ont pu vivre cette expérience musicale inédite.

De Montbéliard (lycée Germaine-Tillion) à Dole, de Chagny à Valentigney, les établissements secondaires ont été investis. « C'est le seul lieu où entre encore la culture », note Vincent Adami, délégué de l'orchestre. « Autant en profiter. Et au final, nous aurons touché plus de jeunes que sans doute lors du concert initialement prévu ». Ce dispositif en transit et transat remplace en effet une prestation qui devait avoir lieu en salle à Besançon, en partenariat avec l'Académie et la FCPPE, créatrice du jeu « l'expression des besoins ».

Privé de concerts pendant le premier confinement puis depuis novembre, l'orchestre cherche -

au-delà de ses concerts filmés et diffusés sur la toile - à imaginer des alternatives. Ce dispositif en fait partie. Son but : maintenir le contact avec le public et lui procurer, via la musique, le bien-être dont il a besoin. « Ça nous apporte de la joie et de la détente », confirment à une des violonistes un groupe de jeunes filles.

Deux nouveaux albums

Malgré la crise sanitaire, l'orchestre Victor-Hugo reste donc actif. Sur tous les fronts. Ce vendredi, il sort, avec le Guillaume Saint-James trio, un nouvel album, intitulé « Symphonie Bleu » (Indésens Records), rapport au bleu de travail. Il invite à réfléchir à la relation particulière entre l'humain et la machine-outil, avec le rythme comme fil conducteur. Et vendredi prochain, nouvel opus : « Clair-obscur » (Alpha Classics), avec la soprano Sandrine Piau.

Sophie DOUGNAC

MUSIQUE JAZZ ET LYRIQUE

Deux nouveaux disques pour l'Orchestre Victor Hugo

À défaut de pouvoir rapidement retrouver son public, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté sort deux nouveaux disques qui viennent compléter sa discographie.

Avec pas moins de onze publications depuis 2015, l'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique. Musique lyrique, contes musicaux, créations contemporaines, concertos... L'Orchestre s'est déjà attaqué à

tous les genres et ses deux nouveaux albums poursuivent dans la même veine. « Le premier est l'enregistrement d'une création jazz symphonique, tandis que le second est un programme de lieder » résume l'Orchestre. Deux styles, deux ambiances.

Le premier album a été enregistré avec le saxophoniste et compositeur Guillaume Saint-James pour Indésens Records. Il est consacré à sa Symphonie Bleue ou « symphonie ouvrière », dont le nom s'inspire du bleu de travail. « L'œuvre invite à réfléchir à la relation particulière entre l'humain et la machine-outil, avec le rythme comme fil conducteur, en faisant entendre la musicalité du monde de la métallurgie, des travailleurs de la mer ou de l'horlogerie » poursuit la direction de l'Orchestre.

Le second album baptisé « Clair-obscur », a été enregistré avec la soprano Sandrine Piau pour Alpha Classics. « C'est un cheminement de l'obscurité à la lumière : l'obscurité de la froide forêt rhénane du Waldgespräch de Zemlinsky, la nuit du premier des 7 lieder de jeunesse de Berg, ou le soleil du matin de Strauss. »

Le précédent album de l'Orchestre Victor Hugo, enregistré avec Karine Deshayes, avait reçu de nombreuses distinctions telles que les 4F de Télérama, le Diamant d'Opéra Magazine, 5 étoiles de Classica, 5 cœurs de Forum Opéra, 5 Diapason et avait été classé parmi les 5 meilleurs disques de l'année par Revopera. ■

Renseignements sur www.ovhfc.com



Pour l'enregistrement de ces deux albums, l'Orchestre a fait appel au saxophoniste Guillaume Saint-James et à la soprano Sandrine Piau (photos R. Marics et S. Expilly).

RÉCOMPENSE



Audiophile-Magazine

Grand Frisson 2021

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z