

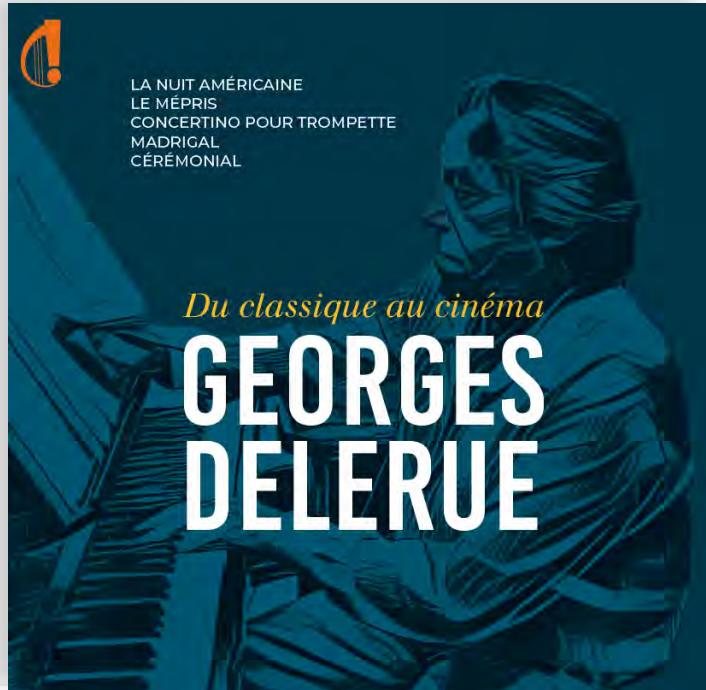
# Revue de presse

## GEORGES DELERUE

Du classique au cinéma

SORTIE  
le 28 mars 2025

label : Indesens calliope records  
référence : IC085  
barcode : 0650414089292  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



8 et 11 juin 2025

"PROMENADE MUSICALE"

Émission 208 à partir de 1h56 d'écoute

Émissions de musiques classiques et lyriques.

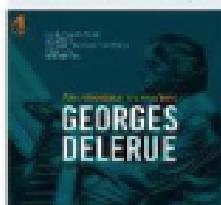
Maïthé et Bernard Ventre



## GEORGES DELERUE

1925-1992

★★★ « Du classique au cinéma ». Concertino pour trompette et orchestre à cordes. Madrigal. Cérémonial. La Nuit américaine. Des pissenlits par la racine. Jamais plus toujours. Le Mépris. Interprètes divers. Indésens. Ø 1981-2025. TT : 37'. TECHNIQUE : 3,5/5



Le centenaire de Delerue est passé quasi inaperçu. On doit à cet élève de Büscher et de Milhaud quelques-unes des plus belles partitions écrites pour le cinéma français, mais aussi des compositions tout ce qu'il y a de sérieux. Le programme de cet album reflète cette dualité créatrice. Si, dans le Grand choral, l'Orchestre à cordes

de la Garde républicaine passe un peu à côté du caractère jubilatoire de La Nuit américaine, le thème de Camille pour Le Mépris conserve intact son pouvoir de fascination malgré les inévitables trémolos du piano de Philippe Guilhon-Herbert. Dans les valses écrites pour Jamais plus toujours et Des pissenlits par la racine, on se laisse séduire par la trompette de Thierry Caens qui y tient le premier rôle.

Changement d'atmosphères avec Cérémonial (1975), confié ici aux Cuivres français et qui déroule de longues phrases méditatives, dans un climat quelque peu angoissé. Madrigal (1980), pour trombone solo et cinq trombones conserve des teintes sombres, tandis que le plus guilleret Concertino pour trompette (1951), évoquant avec finesse l'ombre du baroque auquel Delerue rendit si souvent hommage, permet de saluer le brio d'Eric Aubier et apporte une touche de légèreté.

La brièveté de ce disque accentue la frustration d'une compilation où les cuivres prédominent, lésant ceux qui déplorent les couleurs trop univoques de ce portrait de Delerue.

Bertrand Boissard



CEO / A&R : Benoit D'Hau  
[benoit@indesensdigital.fr](mailto:benoit@indesensdigital.fr)  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



Relation presse : Bettina Sadoux  
 BSArtist Management & Communication  
[bettina.sadoux@gmail.com](mailto:bettina.sadoux@gmail.com)  
 +33(0)6 72 82 72 67  
[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)