

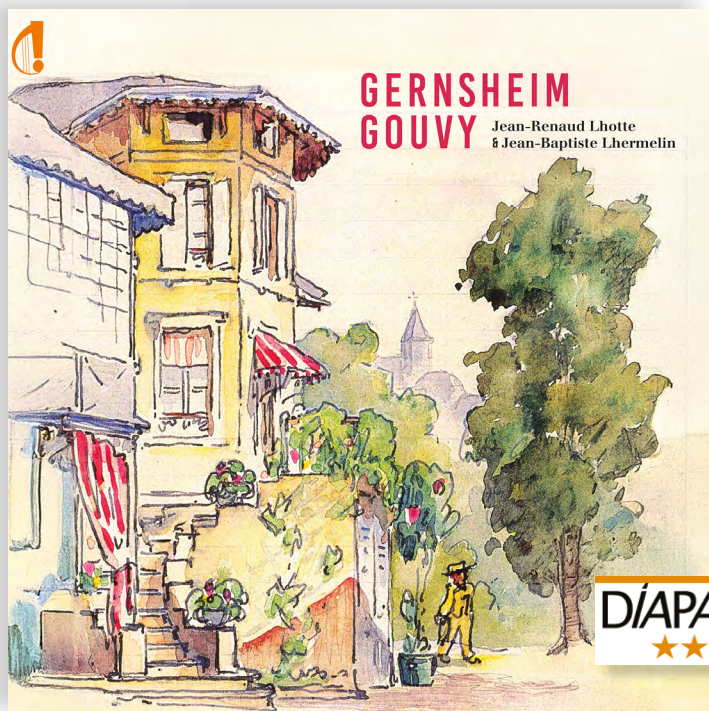
# Revue de presse

## GERNSHEIM • GOUVY

Jean-Renaud Lhotte & Jean-Baptiste Lhermelin

SORTIE  
le 6 février 2026

label : Indesens calliope records  
référence : IC077  
barcode : 0650414894766  
indesenscalliope.com



22 mars 2026

« INDÉSENS CALLIOPE RECORDS » : GERNSEIM – GOUVY – LEFRANÇOIS

Stéphane Loison

VieilleCarne



Gernsheim, Gouvy IC077 – Jean-Renaud Lhotte, violoncelle – Jean-Baptiste Lhermelin, piano

Nord.....Sud, Laurent Lefrançois IC107- Magali Mosnier, flûte, Pierre Génisson, Patrick Messina, Paul Meyer, clarinette, Marie Fraschini, alto, Pascal Contet, accordéon, Hervé Joulain, cor, Laurent Decker, cor anglais, Lola Descours, basse, Renaud Guy-Rousseau, clarinette basse, François Dumont, Frabrizio Chiovetta, piano, Quatuor Parisii

Voilà deux albums originaux qui changent des habituels disques de Schumann, Chopin, et autres Debussy. Bon ces compositeurs ne font pas partie des concerts habituels et c'est bien dommage. Ils ne sont pas moins intéressants que Brahms, Franck ou Saint-Saëns. Dans le premier cd Jean-Renaud Lhotte, violoncelle et son partenaire Jean-Baptiste Lhermelin, piano, aiment à faire (re)découvrir des compositeurs de musique de chambre oubliés tout à fait respectables. Frederich Gernsheim (1839-1916) et Théodore Gouvy (1819-1898) sont contemporains, se sont connus, appréciés et aidés. Si Gernsheim est totalement allemand, Gouvy, né à Sarrebruck, a dû attendre 32 ans pour avoir la nationalité française ! Quelle curieuses vie qu'a eu ce grand compositeur français ! Les deux œuvres qu'offrent ces magnifiques et talentueux artistes – Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.12 (1868) de Gernsheim ; Dix pièces pour violoncelle et piano op.28 (1859) Decameron de Gouvy sont dans la lignée du romantisme brahmisien, une musique fraîche, de belle facture. Elle n'est pas là pour révolutionner la musique, elle est à taille simplement humaine. Le violoncelle chante sans pathos, le piano soutient sans écraser cet objet musical totalement inutile donc indispensable. Dans ce monde saturé de concepts il fait du bien, il permet de s'y perdre. C'est si bon...

**THÉODORE GOUVY**

1819-1898

Ψ Ψ Ψ Décaméron op. 28.

**GERNSHEIM : Sonate pour violoncelle et piano n° 1.**

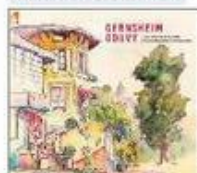
Jean-Renaud Lhotte (violoncelle),

Jean-Baptiste Lhermelin (piano).

Indésens. Ø 2021-2022.

TT : 1 h 10'.

TECHNIQUE : 4/5



Gouvy et Gernsheim se lièrent d'amitié pendant le séjour parisien du second, entre

1855 et 1860. Né dans la Sarre, le premier ne reçut la nationalité française qu'à trente-deux ans, ce qui lui ferma les portes du Conservatoire. Les dix « *Pensées fugitives* » réunies en 1859 sous le titre de *Décaméron* sont modestes par le format (entre trois et six minutes chacune) autant que par leur inspiration. Elles déroulent un romantisme plutôt mièvre, entre *Prélude*, *Pastorale*, *Barcarolle*, *Romance*, *Ballade*, *Villanelle*... Il faut dire que Jean-Renaud Lhotte et Jean-Baptiste Lhermelin, non exempts de reproche (la justesse est parfois malmenée, comme dans le *Nocturne*), ne cherchent guère à en faire autre chose qu'une musique de salon douceuse voire aimable.

La *Sonate n° 1* (1868) de Gernsheim, esthétiquement proche de Brahms, souffre, sous leurs doigts, de duretés particulièrement regrettables dans le finale. La prise de son, qui installe le violoncelliste trop en avant, n'arrange rien : on leur préférera avec profit Alexander Hüls-hoff et Oliver Triendl (CPO), mieux captés. Le curieux averti rangera donc cet album à Gouvy, les autres pourront très bien se contenter de ses symphonies, autrement substantielles (elles furent jadis enregistrées par Jacques Mercier chez CPO), et de ses cantates.

Jean-Claude Hulot



INDÉSENS  
CALLIOPE  
RECORDS

CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



BS Artist  
Communication

Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)