

# Revue de presse

## HERVÉ SELLIN ERIK SATIE

Jazz Impressions

SORTIE  
le 6 juin 2025

label : Indesens calliope records  
référence : IC075  
barcode : 0650414131236  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



4 mai 2025

ERIK SATIE, EN INSPIRATIONS JAZZ

Pierre Jean Tribot



Le pianiste Hervé Sellin, en compagnie de ses camarades Christelle Raquillet (flûte), Cyril Drapé (contrebasse), Rémi Fox (saxophones) et Romain Lay (vibraphone) rend hommage à Satie. Ce parcours personnel à travers une sélection de dix des partitions du Maître d'Arcueil, est une superbe célébration dans le cadre de cette année anniversaire Satie.

**Après Debussy, Fauré et Ravel, vos nouvelles Jazz Impressions se concentrent sur Satie ? Pourquoi ce choix ?**

Bien sûr, il y a l'opportunité de commémorer le centenaire de la disparition de Satie.

Mais, surtout, pour moi, de "boucler la boucle" dans le cadre de mes hommages à la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le Jazz lui aussi, est né au début du XX<sup>e</sup>. Après Fauré, Debussy et Ravel, Satie était incontournable. Fauré, le "passeur"; Debussy et Ravel, "les monstres sacrés": Satie, "l'autre voie (l'autre voix...)", sorte d'antithèse.

**Vous avez étudié avec Aldo Ciccolini, qui reste l'un des grands interprètes historiques de Satie. Qu'avez vous retenu de l'approche de grand pianiste ? En particulier dans les œuvres de Satie ?**

La profondeur, la poésie et le respect qu'Aldo mettra dans ses interprétations de la musique de Satie, l'aura rendu aussi incontournable et profond que les grands compositeurs précédents, les Chopin, Schumann, Liszt, Debussy... Ciccolini a légitimé l'œuvre de Satie qui n'était pas toujours pris au sérieux. Aldo disait "...si Satie, n'existe pas, il aurait fallu peut-être l'inventer."

**Vous avez sélectionné dix partitions de Satie avec des inévitables tubes ? Comment avez-vous réalisé ce choix ?**

Oui, bien sûr, les incontournables Gymnopédies, mais... à ma manière ! Pour le reste, des coups de cœur, et beaucoup de musique vocale (j'aime ce qui chante !).

Aucun plan préétabli. Puisque je déconstruis et reconstruis les œuvres je ne me mets aucune limite.

J'ai l'impression que les musiciens classiques se désintéressent de Satie. En cette année anniversaire, il y a peu de parutions de nouveautés discographiques (sans parler des commémorations officielles inexistantes). Par contre, votre album est le second que j'entends avec des musiciens français de jazz. Satie parle-t-il plus aux musiciens de Jazz ?

Oui, Satie, représente une "autre voie" dans la musique classique du début XX<sup>ème</sup> après celle tracée par les impressionnistes. Il fallait se démarquer de la sorte pour exister. Mais s'est lui-même posé la question ? Je ne pense pas. Sa musique est trop intuitive et singulière. La musique de Satie parle aux musiciens de Jazz car il y est question d'espace, de modalité, de figuralisme et de minimalisme.

C'est un peu ce que représenterait le Jazz Cool après le Be-bop. Une nécessité ... Toujours "thèse/anti-thèse".

On a souvent parlé de l'inventivité de Satie en matière de concept musical et d'idées modernistes. Mais s'accorde très bien de tant de genres musicaux. Qu'est-ce qui selon vous fait cet universalisme de ce compositeur ?

La nécessité de cette autre voie et de cette simplicité naïve (dans l'apparence seulement).

The page is a dark red promotional layout for two jazz albums. At the top right, there's a logo for "PRÉSENTE" with a stylized orange exclamation mark icon. Below it is the "CHOC jazz magazine" logo. The first section, "HERVÉ SELLIN JAZZ IMPRESSIONS ERIK SATIE", features a caricature of Erik Satie on the left and a photo of Hervé Sellin on the right. It includes reviews from "Jazz magazine", "Le Monde Musique", "Classica", and "Fip". The second section, "LIOR KRIEF QUARTET THE NEW ESSENCE", features a photo of Lior Krief playing a guitar on stage. Both sections mention "ACTUELLEMENT DISPONIBLE" (Currently Available) and include links to "www.indezenscalliope.com".

**HERVÉ SELLIN**  
JAZZ IMPRESSIONS ERIK SATIE

IC075 | JAZZ IMPRESSIONS VOL.3

Découvrez *Jazz Impressions*, le nouvel album d'Hervé Sellin : un hommage audacieux et inspiré à Erik Satie, entre improvisations surprenantes et dialogues virtuoses avec de jeunes talents. Une musique libre, inventive, et résolument unique!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE

RETRouvez DANS LA MÊME COLLECTION

CHOC jazz Le Monde Musique Classica fip

**LIOR KRIEF QUARTET**  
THE NEW ESSENCE

IC068 | THE NEW ESSENCE

Quand la guitare manouche de Lior Krief dialogue avec le saxophone de Baptiste Herbin, l'héritage de Django Reinhardt et Charlie Parker s'embrace dans un album intense, mêlant swing, et virtuosité.

ACTUELLEMENT DISPONIBLE

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MIKE STERN

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MIKE STERN, BAPTISTE HERBIN, SERGE KRIEF & ERIC SCHAFFER

ÉGALEMENT DISPONIBLE

INDESENS CALLIOPE RECORDS JAZZ

WWW.INDESENSCALLIOPE.COM

9 juin 2025

## HERVÉ SELLIN «ERIK SATIE, JAZZ IMPRESSIONS»

Xavier Prévost (blog "les dernières nouvelles du jazz")



Poursuivant sa série de 'Jazz Impressions', Hervé Sellin fait escale du côté de Satie, au moment où l'on s'apprête, en juillet, à commémorer le centenaire de la disparition de ce compositeur qui étonna le monde musical entre les années 1880 & 1920. Ce n'est pas un hasard si Hervé Sellin se tourne cette fois vers Satie : pour la génération à laquelle j'appartiens (ceux qui étaient adolescents.... et mélomanes, au début des années 60), la (re)découverte d'Erik Satie passait par les enregistrements qu'en donna Aldo Ciccolini ; et c'est de Ciccolini que le jeune Hervé Sellin fut l'élève au Conservatoire de Paris, jusqu'à l'obtention d'un double prix de piano et de musique de chambre (à la même époque Sophia Domancich obtint elle aussi un double prix de piano et de musique de chambre). Signaler le fait n'est pas anecdotique : les pianistes de jazz venaient peu de ce cursus auparavant, si l'on excepte Bernard Peiffer (1922-1976), qui partit vivre sa vie de jazzman au U.S.A. dès les années 50.

Hervé Sellin se garde bien de jazzifier sommairement Satie, pas plus que de se ruer sur les pièces les plus connues. Il construit un répertoire raffiné, façon 'jazz de chambre', avec arrangements, digressions, improvisations. La qualité de ses partenaires (issu.e.s du département de jazz du Conservatoire National Supérieur, où Hervé a enseigné durant plusieurs décennies) permet une approche de la musique aussi libre que subtile. On y trouve bien sûr une des Gnossiennes (pas la plus connue, et ici métamorphosée) et deux Gymnopédies (revisitées évidemment) ; mais également beaucoup de pièces délectables, moins ressassées. Tout le répertoire donne lieu à une aventure musicale partagée, avec de beaux espaces improvisés. Et il se complète d'une composition signée Hervé Sellin, en hommage au Maître Aldo Ciccolini, intitulée Gymnopedia. On est, d'une plage à l'autre, dans une musique de haut vol, libre, inspirée. Bref un grand disque, et à sa manière un disque de Grande Musique.

---

2025

### « HERVÉ SELLIN » : ERIK SATIE – JAZZ IMPRESSIONS

Stéphane Loison

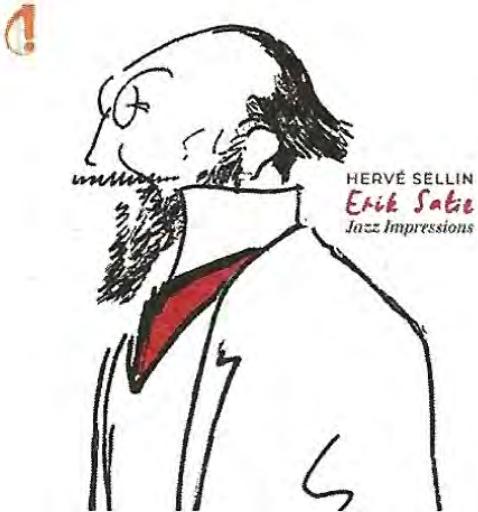
VieilleCarne



un album Indesenscalliope ICO75

« Il y a trois sortes de critiques : ceux qui ont de l'influence, ceux qui en ont moins, ceux qui n'en ont pas du tout. Les deux dernières n'existent pas. Toutes les critiques ont de l'influence.. » Erik Satie

Après Debussy, Ravel, Fauré, voilà le troisième album d'improvisations d'Hervé Sellim sur des œuvres de compositeurs classiques. Avec Cristelle Raquillet, flûte, Cyril Drape, basse, Rémi Fox, saxophone alto, soprano, Romain Lay, vibraphone, il s'amuse ici à faire des infidélités fidèles sur des compositions célèbres de cet iconoclaste, anticonformiste qu'était Erik Satie. On aurait pensé que Sellin aurait commencé par lui, mais c'était peut-être trop évident. Ici c'est un geste à contre-courant, loin du piano apprêté que le public adore, du style... Ahrrr les Gnossiennes ! Ahrrr les Gymnopédies. Ici il est en conversation humoristique avec Satie. Voilà un pianiste et son groupe qui ose ne pas respecter à la lettre, mais à l'esprit du compositeur. Hervé prend des risques dans ce répertoire trop souvent traité comme une porcelaine précieuse. On est dans l'élégance dissonante, et c'est tant mieux. On écoute Jazz Impressions avec surprise, avec un peu d'appréhension, puis avec gratitude. Ici, pas de clinquant c'est un disque libre, et curieusement enregistré pour ceux qui aiment Satie... ou qui croyaient ne plus l'aimer. Oui on le veut....ahrrr !



## Hervé Sellin Erik Satie Jazz Impressions

1 CD IndéSens Calliope Records / Socadisc

**NOUVEAUTÉ.** Ces "Jazz Impressions" inspirées par le Maître d'Arcueil prolongent avec raffinement les plaisirs exquis éprouvés avec les disques de Hervé Sellin consacrés à Claude Debussy, Maurice Ravel et Gabriel Fauré. Vive la France !

« *Dès le début de ma carrière, je me suis classé parmi les phonométrographes. Mes travaux sont de la pure phonométrique. C'est la pensée scientifique qui domine* », écrivait Erik Satie dans ses Mémoires d'un amnésique. Hervé Sellin, lui, écrit ceci dans ses liner notes : « *Drôle ? Provocateur ? Non, mélancolique et visionnaire. Satie avance masqué et devient le masque qu'il porte.* » Joliment dit, et surtout très juste. Dans ces mêmes liner notes, le pianiste détaille précisément chaque morceau : c'est passionnant. Ce disque "Choc" va donc faire partie



Juin 2025

JAZZ MAGAZINE

n°782

de votre compactothèque, et comme vous lirez à votre tour le livret, il reste donc au chroniqueur à modestement souligner que, lui-même grand admirateur de la musique de Satie, il a été d'emblée happé par le geste de jazzman d'Hervé Sellin. Pour autant, ces fameuses *Gymnopédies* et autres *Gnosielles* ou ces mélodies de jeunesse pas moins attachantes (*Je te veux*, *Les Anges*, *Sylvie*...), il ne les "enjazze" pas, mais les fait cependant swinguer par la grâce conversatoire avec ses interlocuteurs (mention à la flûtiste Christelle Raquillet), et invente une musique inouïe, élégante, malicieuse – comme le regard de Satie –, douce, touchante, teintée de la mélancolie évoquée plus haut, mais jamais sombre ni austère, certainement pas académique, bref, tout à fait délectable, jusqu'à cette *Gymnopédia* originale dédiée à Aldo Ciccolini, autre grand interprète de Satie. **Fred Goaty** Hervé Sellin (p, elp), Christelle Raquillet (fl), Rémi Fox (as, ss), Romain Lay (vib), Cyril Drapé (b). Meudon, Studio de Meudon.

## « LE BAL BLOMET » : SATIE – SELLIN

Stéphane Loison



Pour présenter son nouvel album *Erik Satie, Jazz Impression*, Hervé Sellin, au Bal Blomet, devant une salle pleine, a interprété tous les titres du cd en solo, en trio avec Christelle Raquillet, flûte, Cyril Drapé, contrebasse, en quatuor, avec Remi Fox, saxo alto, soprano, Romain Lay, vibraphone, ou quintette – voir sur le site l'article au sujet du disque indesens calliope ICO 75 9 mai 2025 – L'album est magnifique à l'écoute et il était intéressant de voir comment il fonctionnait en direct, car ce n'est pas la même approche. Cette musique dite improvisée est en fait totalement écrite et tous les talentueux musiciens avaient leur nez dans les partitions, ce qui en fait enlève ce côté vivant qu'on avait l'impression d'entendre à l'écoute de l'album. On était pratiquement comme dans un concert classique où un compositeur avait fait des variations sur des thèmes de Satie, comme l'on fait pléthore de compositeurs classiques (Bach, Brahms, Liszt, Bérío...) D'ailleurs le public applaudissait sagement chaque morceau (*Je te veux*, *2ème gnossienne*, *1er Gymnopédie*, *Air à faire fuir*, *La Belle excentrique* etc etc...).



Remi Fox, en bon professeur de conservatoire, lisait attentivement sa partition, Romain Lay pratiquement inexistant, seuls Cyril Drapé avec son beau son de basse et surtout Christelle Raquillet donnaient l'impression d'improviser. Ce qui était vraiment curieux et surtout passionnant c'est lorsqu'en solo Hervé a joué *Gymnopédia*, une de ses compositions pur jus en hommage à son professeur Aldo Ciccolini qui a fait la première intégrale des œuvres de Satie. Quelque chose de vivant, époustouflant, sortait des doigts de ce superbe pianiste de jazz. Il en a été de même sur ses variations, sans partition, de la *Pavane pour une infante défunte* de Ravel.

Le public tout d'un coup s'est manifesté joyeusement ! Et que dire de cette incroyable version, en bis, de *I Hear a Rhapsody* où tous les musiciens se sont lâchés chacun prenant la parole à tour de rôle. Enfin on a pu apprécier la virtuosité de Romain Lay avec ses maillets magiques, l'inventivité des solos de Remi Fox, de Christelle Raquillet et un superbe solo de Cyril Drapé, sous l'œil malicieux de Sellin face à ses anciens élèves. Le public leur a fait un triomphe. Il attendait cette matière vivante, cette audace, qu'est la musique improvisée. Dommage qu'Hervé Sellin n'ai pas osé prendre une *Gymnopédie*, une *Gnossienne* pour faire *I Heard A Satie* et laisser ses superbes artistes s'éclater, ils ont le talent pour le faire et lui donc ! Ce qui n'empêche pas d'écouter chez vous ce magnifique disque *Erik Satie - Jazz Impression* !



## DIX DISQUES JAZZY ET UN PLUS D'ÉTÉ

Alain Lambert

Erik Satie (Indesens Calliope 2025) du pianiste et arrangeur Hervé Sellin est le troisième volume de ses *Jazz Impressions*, après Debussy et Fauré-Ravel. Mais ici, il n'est plus soliste, ou presque, mais s'est entouré de complices : Christelle Raquillet à la flûte et Cyril Drapé à la contrebasse, ou Rémi Fox aux sax alto ou soprano et Romain Lay au vibraphone. Ils interviennent ici ou là, un trio ou l'autre, par petites touches impressionnistes qui conviennent bien aux thèmes choisis. De *Je te veux* aux *Gymnopédies*, d'une *Gnossienne* aux *Airs à faire fuir*, des Trois morceaux en forme de poire aux Avant-dernières pensées en passant par une longue variation soliste intitulée *Gymnopédia*, et dédiée à Aldo Ciccolini, une belle relecture.

À écouter en concert le 11 juin au Bal Blomet de Paris.

## BALLADE MUSICALE AVEC CHRISTOPHE GRAVEREAUX

Christophe Gravereaux



– Du classique au jazz, le pianiste Hervé Sellin, élève du grand Aldo Ciccolini et partenaire des plus grands jazzmen (Chet Baker, Johnny Griffin, Dee Dee Bridgewater...), évoque l'importance dans la musique moderne et le jazz d'Erik Satie, dont il revisite le monde musical dans son nouvel album "Erik Satie - Jazz Impressions", après ceux de Debussy, Ravel et Fauré (label IndéSens-Calliope).

- Parmi les nouveautés marquantes du jazz, le dernier album solo inédit de Keith Jarrett "New Vienna" a été capté lors de son ultime tournée en 2016 avant les graves accidents de santé ayant stoppé son immense carrière. 50 ans après son "Köln Concert", l'un des albums les plus vendus de l'histoire du jazz, Keith Jarrett livre un récital d'une intensité exceptionnelle. Hervé Sellin analyse le processus fascinant de création et d'improvisation du pianiste américain (ECM).

– Hervé Sellin évoque aussi :

. le talent émergent de la flûtiste Christelle Raquillet (présente dans son album « Erik Satie - Jazz Impressions ») associée au pianiste Laurent Coulondre dans un album acoustique aux couleurs brésiliennes (L'autre distribution).

. le virtuose de l'orgue hammond Emmanuel Bex rendant un magnifique hommage à son confrère Eddy Louiss avec "Eddy m'a dit" (Peewee);

. le remarquable album du Dal Sasso Big Band revisitant un enregistrement mythique de Chick Corea "Three Quartets", avec des pointures appartenant à la crème des musiciens de jazz réunis par Christophe Del Sasso (Jazz et People).

17 juillet 2025



## BLA BLA BLOG



## SATIE COOL

Bruno Chiron

Alors que nous fêtons tout juste les 100 ans de la mort d'Erik Satie (1866-1925), voilà que nous arrive, en guise d'hommage, un album d'adaptations jazz par Hervé Sellin de quelques uns des chefs d'œuvre du compositeur français le plus extravaguant et le plus incroyable de l'histoire.

Nous avions parlé il y a un an de cela de son album Fauré-Ravel, déjà des revisites jazz et déjà aussi des Jazz Impressions, tendant à prouver que les barrières entre genre ne demandaient qu'à tomber. Voilà qui est d'autant plus pertinent et excitant pour Erik Satie, génial et foutraque compositeur aux œuvres lentes et contemplatives. Mais comment le jazz et ses rythmes peuvent-ils s'emparer d'un compositeur moderne, admiré et toujours très actuel ?

Hervé Sellin y répond sur le terrain de son instrument fétiche, le piano. La magnifique valse Je te veux devient un titre jazz moins sensuel et romanesque que mélancolique. Hervé Sellin assume son parti pris de faire de ce classique une pièce contemporaine sortant quelque peu de la valse originelle – que l'on est certes en droit de préférer.

L'humour de Satie est restée dans la version de Sellin des Trois morceaux en forme de poire. Le jazzman se sert de la pièce originale pour en faire une "suite pour trois jazzmen improvisateurs". Erik Satie sourirait de voir sa création de 1903 prendre un tel lustre cool. Humour toujours avec ces Airs à faire fuir. Je parle bien du titre, espiègle, parce que ce morceau est d'une belle facture jazz pour une promenade des plus rafraîchissantes.

**Le jazzman assume de bousculer l'œuvre originale pour en faire une création à part entière**

Après la visite de la 2<sup>e</sup> Gnossienne, moins épurée et réellement séduisante pour son nouveau rythme, parlons de ces fameuses Gymnopédies qui ont indéniablement fait la notoriété d'Erik Satie. La première, en particulier, archi-jouée et archi-enregistrée, se devait de sortir des sentiers battus. Hervé Sellin a fait le choix de complètement la réinventer. Cette première Gymnopédie garde sa profonde mélancolie et sa lenteur chevillée au corps. Hervé Sellin l'adapte non sans smooth, grâce à la flûte inspirée de Christelle Raquillet. Même réinvention pour la 2e Gymnopédie. Le jazzman assume de bousculer l'œuvre originale pour en faire une création à part entière, rythmée et avec ce je ne sais quoi de ce modernisme "satien". Imparable. La Gymnopédia proposé dans l'album est dédiée à Aldo Ciccolini qui fut le premier à enregistrer l'intégrale de la musique pour piano d'Erik Satie dans les années 60. Cette Gymnopédia se présente comme une vraie création originale. Hervé Sellin en fait une pièce délicate, marquant son respect pour un interprète capital dans l'histoire de Satie, tout comme dans la carrière d'Hervé Sellin.

Les Trois mélodies, une pièce souvent présente dans les anthologies sur Satie, portent ces mystérieux titres, Les Anges, Élégie et Sylvie. Trois chansons que l'on croirait post-impressionnistes, même si elles se teintent de sons et de rythmes jazz. Hervé Sellin parle de son désir au sujet de ces pièces d'avoir voulu "déshabiller et reconstruire les chanson", sans ostentation mais avec sincérité et une forme de romantisme.

Parlons des Avant-dernières pensées. Hervé Sellinn prennent le risque de faire de ces adaptations jazz des moments uniques entre classique, jazz et contemporain. L'accent mélodique, pour ne pas dire désespéré, de Satie prend tout son sens, y compris lorsqu'il se fait néo-romantique (Idylle). Humour rime avec amour dans son Aubade audacieuse et entêtante. Quant, à la Méditation qui vient compléter ces Avant-dernières pensées, elle devient un titre contemporain, méditatif et déconcertant.

Quoi de mieux qu'une Belle excentrique pour terminer un album rendant hommage d'une belle manière à Erik Satie, toujours aussi moderne, un siècle après sa mort. Cette "fantaisie sérieuse" (c'est le sous-titre trouvé par le compositeur) est une suite de danses parodiant les musiques du music-hall. C'est une œuvre tardive datant de 1921, commandée pour un ballet de la sulfureuse chorégraphe Caryathis. Pour cette artiste scandaleuse, il fallait une musique ne se prenant pas au sérieux, vivante et vivifiante. Satie s'est à l'époque influencée par le jazz. Il revient ici grâce au piano d'Hervé Sellin, pour la première suite Grande ritournelle. Une petite merveille et, pour beaucoup, une découverte. Satie aurait remercié Sellin pour ces revisites séduisantes.



CEO / A&R : Benoit D'Hau  
[benoit@indesensdigital.fr](mailto:benoit@indesensdigital.fr)  
[indesenscalliope.com](http://indesenscalliope.com)



Relation presse : Bettina Sadoux  
BSArtist Management & Communication  
[bettina.sadoux@gmail.com](mailto:bettina.sadoux@gmail.com)  
+33(0)6 72 82 72 67  
[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)