

SORTIE

le 13 novembre 2020



de **REVUE**
PRESSE



LABEL CALLIOPE

Référence : CAL2084

www.calliope-records.com

Cyril Huvé

Beethoven

Sonates pour piano forte

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Novembre 2020	 pizzicato <small>Hungry Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Beethoven : Les tubes sur des pianos à queue historiques*	Lien 	Remy Franck
Décembre 2020	 ventoux opéra <small>un monde possible sur un théâtre virtuel</small>	Internet	La Châtre : Rencontre avec Cyril Huvé, pianiste	Lien 	Bruno Alberro
Décembre 2020		Radio	Emission : <i>Portraits de famille</i>	Lien 	Philippe Cassard
Décembre 2020		Internet	Cyril Huvé, à propos de Beethoven	Lien 	Pierre Jean Tribot
Décembre 2020		Internet	Cyril Huvé, discours beethovénien et théâtre des notes	Lien 	Pierre Jean Tribot
Décembre 2020		Internet	Cyril Huvé : 2 CD des plus belles sonates de Beethoven	Lien 	-
Janvier 2021		Radio	Emission : <i>En pistes !</i>	Lien  à 10:07	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Janvier 2021		Radio	Emission : <i>Musique matin</i>	Lien 	Gabrielle Oliveira Guyon
Janvier 2021		Radio	Emission <i>L'écho des pавanes</i> - Beethoven sous triple ambitus	Lien 	Benoît Perrier

***Beethoven : Les tubes sur des pianos à queue historiques**

Sous le label Calliope, le pianiste français Cyril Huvé sort les sonates célèbres de Beethoven telles que la Pathétique, Clair de lune, la Tempête, la Waldstein et l'Appassionata, interprétées sur des instruments historiques - un Müller, un Schanz et un piano-forte de Graf du premier quart du XIX^e siècle. Grâce à leur technique de construction historique, les instruments apportent des couleurs différentes, mais aussi des possibilités dynamiques réduites de conception, dont Huvé fait certainement bon usage pour nous montrer à quoi pouvait ressembler la musique de Beethoven à la fin de sa vie.
(Calliope 2084)

PRÉSENTENT

Cyril Huvé
BEETHOVEN
Fortepiano Sonatas

Pathétique - Moonlight - Tempest
Waldstein - Appassionata

Pionnier des pianos authentiques et grand interprète de tradition romantique, Cyril Huvé révèle ces sonates dans leur brûlante actualité, au travers de trois instruments contemporains du compositeur. À la source même du son et du souffle de Beethoven!

SORTIE LE 13 NOVEMBRE
WWW.CALLIOPE-RECORDS.COM

RÉCOMPENSES

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music



LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Sonates pour piano
n^{os} 8 « Pathétique », 14 « Clair
de lune »,
17 « La Tempête »,
21 « Waldstein »
et 23 « Appassionata ».

Cyril Huvé (pianoforte).

Calliope (2 CD). Ø 2019 et 2020.

TT : 1 h 49'.

TECHNIQUE : 4/5



Ceux qui pensent que le Grand Sourd composait pour un piano qui n'existait pas encore en seront

pour leurs frais. Car Cyril Huvé joue ici des instruments contemporains de Beethoven – un Mathias Müller de 1810 (Sonates n^{os} 8, 14), un Johannes Schanz de 1818 (n^o 17), un Conrad Graf de 1827 (n^{os} 21, 23) – et démontre qu'un pianoforte est parfaitement à même de clarifier les accords, les lignes médianes et basses, de faire jaillir la polyphonie et la verdeur des timbres.

Elève de Claudio Arrau et de Dominique Merlet, le pianiste français respire large, architecture avec netteté, use d'un beau sens des nuances et sait combien la lutte avec l'instrument fait partie de l'interprétation. Sa « Pathétique », sa « Clair de lune » témoignent d'une grande pureté de style. Mais est-ce la couleur mate du Schanz ? Le sentiment tragique du premier volet, si audacieux, de « La Tempête », celui serene et interrogatif de l'Adagio semblent un rien corsetés, alors même que Huvé s'y montre plus ardent et engagé qu'un Stäier voici quelques mois (cf. n^o 689), et qu'il retrouve l'humeur exacte, entre joie et peine, lumière et tristesse, de l'Allegretto final.

Grévées par l'ambitus dynamique plus restreint du pianoforte, la « Waldstein » et l'« Appassionata » ne pourront rivaliser, aux oreilles de certains, avec les splendeurs du grand piano moderne sous les doigts d'un Pollini, d'un Brendel, d'un Arrau. Dans la « Waldstein », Huvé joue l'ampleur, l'intégrité, la profondeur. Sa lecture de haut vol invente une liberté neuve et hardie contre la facilité du rubato, restitue un médium grave, moelleux, un aigu plein et chantant. Eloquent, âpre, émouvante dans la sonorité et les colorations des divers registres, l'« Appassionata » n'offre pas toujours une transparence aussi exemplaire (finale). Remarquables de souplesse, de naturel sont, en revanche, la contre-exposition (développement), la reprise amplifiée du premier Allegro, le chant pur de l'Andante con variazioni. **Patrick Szersnovicz**

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z