

**SORTIE**

le 13 novembre 2020



de **REVUE**  
**PRESSE**



LABEL CALLIOPE





















Référence : CAL2084

[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Cyril Huvé*

*Beethoven*

*Sonates pour piano forte*

| DATE DE PARUTION | NOM DU MÉDIA   | TYPE DE MÉDIA | TITRE DE L'ARTICLE   | LIEN  | JOURNALISTE                                |
|------------------|--|---------------|--|---|--|
| Novembre 2020    |  <b>pizzicato</b><br><small>Hany Franck's Journal about Classical Music</small>                     | Internet      | Beethoven : Les tubes sur des pianos à queue historiques*          | <a href="#">Lien</a>               | Remy Franck                                |
| Décembre 2020    |  <b>ventoux opéra</b><br><small>un média dédié à un monde unique</small>                            | Internet      | La Châtre : Rencontre avec Cyril Huvé, pianiste                    | <a href="#">Lien</a>               | Bruno Alberro                              |
| Décembre 2020    |  <b>france musique</b>  | Radio         | Emission : <i>Portraits de famille</i>                             | <a href="#">Lien</a>               | Philippe Cassard                           |
| Décembre 2020    |  <b>RESCENDO</b><br><small>www.rescendo-magazine.be</small>   | Internet      | Cyril Huvé, à propos de Beethoven                                  | <a href="#">Lien</a>               | Pierre Jean Tribot                         |
| Décembre 2020    |  <b>RESCENDO</b><br><small>www.rescendo-magazine.be</small>   | Internet      | Cyril Huvé, discours beethovénien et théâtre des notes             | <a href="#">Lien</a>              | Pierre Jean Tribot                         |
| Décembre 2020    |  <b>la Nouvelle République.fr</b>   | Internet      | Cyril Huvé : 2 CD des plus belles sonates de Beethoven             | <a href="#">Lien</a>             | -  |
| Janvier 2021     |  <b>france musique</b>  | Radio         | Emission : <i>En pistes !</i>                                      | <a href="#">Lien</a> <br>à 10:07 | Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier |
| Janvier 2021     |  <b>france musique</b>  | Radio         | Emission : <i>Musique matin</i>                                    | <a href="#">Lien</a>             | Gabrielle Oliveira Guyon                   |
| Janvier 2021     |  <b>RTS</b>   | Radio         | Emission <i>L'écho des pавanes</i> - Beethoven sous triple ambitus | <a href="#">Lien</a>             | Benoît Perrier                             |
| Janvier 2021     |  <b>Audiophile-Magazine</b>   | Internet      | Beethoven – Fortepiano sonatas                                     | <a href="#">Lien</a>             | Joël Chevassus                             |
| Janvier 2021     |  <b>RADIO NOTRE DAME</b><br><small>FM 100.7 - RADIONOTREDAME.COM<br/>LA VIE PREND UN SENS</small> | Radio         | Emission <i>Le Bonheur en Musique</i>                              | <a href="#">Lien</a>             | Edith Walter                               |

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

1770-1827

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Sonates pour piano  
 n°s 8 « Pathétique », 14 « Clair  
 de lune »,  
 17 « La Tempête »,  
 21 « Waldstein »  
 et 23 « Appassionata ».

Cyril Huvé (pianoforte).

Calliope (2 CD). Ø 2019 et 2020.

TT : 1 h 49'

TECHNIQUE : 4/5



Ceux qui pensent que le Grand Sourd composait pour un piano qui n'existait pas encore en seront

pour leurs frais. Car Cyril Huvé joue ici des instruments contemporains de Beethoven – un Mathias Müller de 1810 (Sonates n°s 8, 14), un Johannes Schanz de 1818 (n° 17), un Conrad Graf de 1827 (n°s 21, 23) – et démontre qu'un pianoforte est parfaitement à même de clarifier les accords, les lignes médianes et basses, de faire jaillir la polyphonie et la verdeur des timbres.

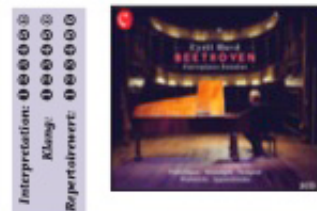
Elève de Claudio Arrau et de Dominique Merlet, le pianiste français respire large, architecture avec netteté, use d'un beau sens des nuances et sait combien la lutte avec l'instrument fait partie de l'interprétation. Sa « Pathétique », sa « Clair de lune » témoignent d'une grande pureté de style. Mais est-ce la couleur mate du Schanz ? Le sentiment tragique du premier volet, si audacieux, de « La Tempête », celui serene et interrogatif de l'Adagio semblent un rien corsetés, alors même que Huvé s'y montre plus ardent et engagé qu'un Staiier voici quelques mois (cf. n° 689), et qu'il retrouve l'humeur exacte, entre joie et peine, lumière et tristesse, de l'Allegretto final.

Greuvées par l'ambitus dynamique plus restreint du pianoforte, la « Waldstein » et l'« Appassionata » ne pourront rivaliser, aux oreilles de certains, avec les splendeurs du grand piano moderne sous les doigts d'un Pollini, d'un Brendel, d'un Arrau. Dans la « Waldstein », Huvé joue l'ampleur, l'intégrité, la profondeur. Sa lecture de haut vol invente une liberté neuve et hardie contre la facilité du rubato, restitue un médium grave, moelleux, un aigu plein et chantant. Eloquente, âpre, émouvante dans la sonorité et les colorations des divers registres, l'« Appassionata » n'offre pas toujours une transparence aussi exemplaire (finale). Remarquables de souplesse, de naturel sont, en revanche, la contre-exposition (développement), la reprise amplifiée du premier Allegro, le chant pur de l'Andante con variazioni. **Patrick Szersnovicz**

**\*Beethoven : Les tubes sur des pianos à queue historiques**

Sous le label Calliope, le pianiste français Cyril Huvé sort les sonates célèbres de Beethoven telles que la Pathétique, Clair de lune, la Tempête, la Waldstein et l'Appassionata, interprétées sur des instruments historiques - un Müller, un Schanz et un piano-forte de Graf du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Grâce à leur technique de construction historique, les instruments apportent des couleurs différentes, mais aussi des possibilités dynamiques réduites de conception, dont Huvé fait certainement bon usage pour nous montrer à quoi pouvait ressembler la musique de Beethoven à la fin de sa vie.

(Calliope 2084)



Der Franzose Cyril Huvé hat noch Ende vergangenen Jahres eine Doppel-CD mit den bekanntesten Beethoven-Sonaten veröffentlicht. Doch diese Einspielung hat einen zeitlosen Stellenwert und sollte nicht allein im Zusammenhang mit dem Beethoven-Jahr 2020 gesehen werden. Natürlich gibt es diese bekannten Sonaten zuhauf in Einspielungen. Huvé aber ist ein Interpret, der sich ganz in der klassisch-romantischen Tradition mit dem Hammerflügel beschäftigt hat und hier zeitgenössische Instrumente aus den Werkstätten von Müller, Schanz und Graf spielt, die durchaus in die Entstehungszeiten der Sonaten passen. Huvé ist ein Kenner und Künstler, versteht den oftmals improvisatorischen Ansatz der Sonaten so auszudeuten, dass er Rubati und Tempi den emotionalen Aussagen anpasst; so im ersten Satz der „Pathétique“. Die Instrumente fordert er, wie es richtig ist und geht an deren Grenzen. Nicht in jeder Nuance trifft er den richtigen Klang, versteht aber beispielsweise die „Mondschein-Sonate“ so eindrucksvoll zu gestalten, dass man paralysiert lauscht. Auch die „Sturm-Sonate“ vermag er in ihrer Zerrissenheit brillant zusammenzuhalten. Der Schanz-Flügel ist famos für dieses Werk geeignet. Die „Waldstein-Sonate“ hätte vielleicht ein wenig mehr Klarheit und Ruhe im Zugang verdient, die „Appassionata“ dagegen gelingt Huvé wiederum so famos auf dem Graf-Flügel, dass man beeindruckt von seinem Spiel ist. Diese Doppel-CD hat eine besondere Stellung in der Flut an Sonaten-Aufnahmen aus dem Jahr 2020 verdient, denn hier hört man einen Interpreten, der große Kunst liefert und mit einem Instrumentenklang aufwartet, der nur selten erreicht wird. **C. Dürer**

**Pianonews**

*Impression d'écoute*

Interprétation : \*\*\*\*\*

Qualité d'enregistrement : \*\*\*\*\*

Valeur/intérêt Répertoire : \*\*\*\*\*

A la fin de l'année dernière, le pianiste français Cyril Huvé a publié un double CD avec les sonates les plus célèbres de Beethoven. Mais cet enregistrement a une valeur intemporelle et ne doit pas être uniquement considéré dans le contexte de l'Année Beethoven 2020. Il existe bien sûr de nombreux enregistrements de ces sonates bien connues. Cependant, Huvé est un interprète qui a travaillé avec le pianoforte dans la tradition classique-romantique et joue des instruments de l'époque provenant des ateliers de Müller, Schanz et Graf, qui s'inscrivent certainement dans la période où les sonates ont été écrites.

Huvé est un connaisseur et un expert, il sait interpréter l'approche souvent improvisatrice des sonates, de manière à adapter les rubatos et le tempo aux déclarations émotionnelles ; par exemple dans le premier mouvement de la "Pathétique". Il joue les instruments comme il se doit et les pousse à leurs limites.

Il ne trouve pas toujours la sonorité juste dans toutes les nuances, mais il sait par exemple façonner la Sonate « Clair de lune », de manière si impressionnante qu'on l'écoute complètement fasciné. Il est aussi capable de jouer brillamment la Sonate « La Tempête » dans sa tourmente. Le pianoforte Schanz est magnifiquement adapté pour cette œuvre.

La "Waldstein-Sonate" aurait peut-être mérité un peu plus de clarté et de l'accalmie dans son approche, en revanche Huvé réussit « l'Appassionata » si bien sur le pianoforte Graf, qu'on est impressionné par son jeu.

Ce double CD mérite une place particulière dans la vague des enregistrements de sonates de l'année 2020, car on entend ici un interprète qui livre un grand art et parvient à nous faire entendre une sonorité instrumentale rarement atteinte.

**C. Dürer**

Traduction : Bettina Sadoux

**Ludwig van Beethoven**

Klaviersonaten Opp. 13, 27 Nr. 2, 31 Nr. 2,  
53 und 57

Cyril Huvé, Hammerflügel (Mathias Müller ca. 1810, Johannes Schanz ca. 1818, Conrad Graf ca. 1827)  
 Calliope 2084 (2 CDs)  
 (Vertrieb: Klassik Center)

CLASSICA

CLASSICA & SENS  
PRÉSENTENT

Cyril Huvé  
**BEETHOVEN**  
Fortepiano Sonatas

Cyril Huvé  
**BEETHOVEN**  
Fortepiano Sonatas

Pathétique - Moonlight - Tempest  
Waldstein - Appassionata

Pionnier des pianos authentiques et grand interprète de tradition romantique, Cyril Huvé révèle ces sonatas dans leur brûlante actualité, au travers de trois instruments contemporains du compositeur. À la source même du son et du souffle de Beethoven!

**SORTIE LE 13 NOVEMBRE**  
WWW.CALLIOPE-RECORDS.COM

## RÉCOMPENSES

**pizzicato**   
Remy Franck's Journal about Classical Music

**UUUUU**

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z