

Revue de presse

PHILIPPE CHAMOUARD

Quatre pièces pour orchestre

Orchestre philharmonique de Nuremberg

SORTIE
le 5 juin 2026

label : Indesens calliope records

référence : IC110

barcode : 0650414930204

indesenscalliope.com

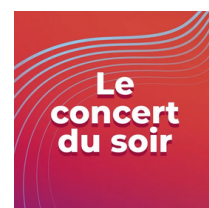


27 mai 2026

ÉRIC TANGUY REND HOMMAGE À MICHEL BLANC AVEC UN OPÉRA
DE CHAMBRE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Arnaud Merlin

Passage dans l'émission à 1h47'



PHILIPPE CHAMOUARD

NÉ EN 1952

Ψ Ψ Ψ L'Esprit de la nuit.

Le Pavillon d'or. Mandala.

Habanera.

Mieko Miyazaki (koto), Orchestre
philharmonique de Nuremberg,
Léo Warynski.

Indésens. Ø 2025. TT : 1 h 03'

TECHNIQUE : 3,5/5

Orchestrateur
inventif, curieux
des ambiguïtés
harmoniques
qu'il cultive au
sein d'une tona-

lité élargie, Philippe Chamouard avait retenu l'attention par un attrayant *Concertino pour violon* (cf. n° 726). Sa *Symphonie n° 9*, gâtée par un langage trop hétérogène, décevait (cf. n° 737). En revanche, pour évoquer le finale saisissant, magique, voluptueux, magistral, de *L'Esprit de la nuit*, ce ne sont pas les mots qui manquent, mais la confiance qu'on peut leur accorder pour transmettre une impression aussi puissante que singulière. On touche au chef-d'œuvre, n'était l'indécision stylistique qui ruine les deux premiers volets de ce triptyque.

Passant de la philosophie chinoise à la littérature japonaise, *Le Pavillon d'or* (2013) réussit à faire dialoguer le capiteux chromatisme post-romantique de l'orchestre avec l'ascèse pentatonique du koto. Les percussions (cloches, tam-tam etc.) servent d'interface, assurant à cette rencontre Orient-Occident une pertinence plutôt rare. Hommage au bouddhisme autant qu'au souvenir de Richard Strauss, *Mandala* (2014) ne manque ni d'éloquence directe ni de raffinements. On comprend que la structure tourne en rond, en référence au moulin à prière, sans être pour autant convaincu par la transposition.

Corps étranger dans un contexte spirituel, la *Habanera* (2024), subtilement démembrée, commence bien. On attend qu'elle rivalise avec le *Boléro* ou *España* mais, deux fois trop longue, elle explose en vain, offrant du moins une occasion supplémentaire d'apprécier la réponse du Philharmonique de Nuremberg aux exigences, faciles à deviner, de transparence, d'équilibre et d'intonation de Léo Warynski.

Gérard Condé

10 juillet 2026

« INDÉSENS CALLIOPE RECORDS » : CHAMOUARD

Stéphane Loison

VieilleCarne



Cet éditeur a distribué plusieurs albums de Philippe Chamouard. Ce dernier (Indésens Calliope Records IC 110) offre Quatre pièces pour orchestre – L'Esprit de la Nuit – Le Pavillon d'Or – Mandala – Habanera, interprétées par le Nuremberg Philharmonic Orchestra sous la direction de Léo Warynski.

Philippe Chamouard (1952 -) est peu, pas, connu, peu, pas, joué. Il a écrit 10 symphonies qui ont été enregistrées, des œuvres orchestrales et vocales. Sa musique est très audible, très facile d'accès, proche du grand public. Elle est atonale et on entend des influences mahlériennes, mais il se dit indépendant de tous courants musicaux. Il a le sens de l'harmonie et ses compositions sont riches mélodiquement. Il n'est pas non plus dans le sens du courant des compositeurs contemporains ceux qui revendiquent une écriture tonale. Son langage classique mélodique et harmonique le place sur la voie d'une esthétique sonore à part. Cet album c'est une musique descriptive, un voyage musical entre sacré et profane, humanisme, spiritualité et modernité, où monastères orientaux et rythmes dansants se répondent. Elle ne nécessite aucun effort particulier d'écoute et on se laisse emporter par la simplicité efficace de ses quatre pièces. N'ayant aucune possibilité de comparaison pour la manière dont elles sont jouées, on pense que Chamouard était présent à l'enregistrement et qu'il a donné son aval. Pour ce compositeur qui prend des chemins de traverse, l'artiste est celui qui a la faculté de mettre l'âme humaine en vibration. Un beau programme en somme ! Alors écoutez donc cette musique, cet album, et voyez si elle vous fait vibrer.



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com