

Revue de presse

IRINA CHUKOVSKAYA *Chopin*

Complete Mazurkas

SORTIE
le 27 février 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC104
barcode : 0650414643036
indesenscalliope.com

 **BS Artist**
Communication

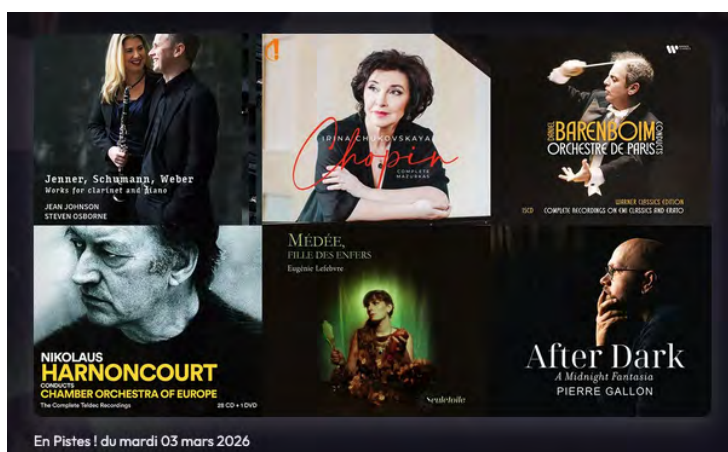
 **INDÉSENS**
CALLIOPE
RECORDS



3 mars 2026

LES ANNÉES PARISIENNES DE DANIEL BARENBOÏM

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



LA RETROUVÉE

Jean-Charles Hoffelé



Concours Chopin 1980, l'affaire Pogorelich aura masqué le triomphe de Dang Thai Son. La même année une pianiste russe attirait l'attention du jury : jeu raffiné, élégant, qui allait comme un gant aux Mazurkas. 6^e Prix seulement. Son nom ? Irina Petrova.

Quelle surprise de la retrouver aujourd'hui sous son vrai patronyme – les raisons de son nom d'emprunt pour le Concours sont restées un mystère, peut-être son nom de jeune-fille ? – justement pour l'intégrale des Mazurkas. Irina Chukovskaya est dans une rayonnante soixantaine, moyens intacts, de la poésie partout, des doigts conteurs, mais surtout une simplicité qui fait rayonner ce jeu élégant, comme venu d'un temps perdu.

Un beau Kawai sans clavier, capté lors de séances à Iwata, l'accompagne dans ce voyage intime qui à mesure s'emplit d'une nostalgie où les mètres à danser restent pourtant présents, mais si légers, comme suggérés, vraie leçon de style qui donne enfin un visage discographique à cette pianiste trop peu présente au studio d'enregistrement. Nous offrira-t-elle ses Nocturnes ?

avril 2026



Irina Chukovskaya nous ouvre un journal intime, celui de Chopin, mais aussi le sien en mettant dans

ces mazurkas un ton de confiance et parfois d'élans du cœur (par le rubato notamment). Tour à tour ingénues, facétieuses, mélancoliques, tendres et rustiques, elles chantent, respirent voire dansent sans affecterie, avec une expressivité délicate, souvent contenue.

Sotto voce, mezza voce... elles parlent ici à l'oreille dans l'ambiance feutrée d'un salon, et même les plus extraverties ne font jamais de grands éclats. D'une élégance discrète et sage, certaines paraissent même jouées du bout des doigts, effleurées (Opus 7 n° 2, Opus 24 n° 2), dans une sonorité tenue, parfois ouatée (Opus 24 n° 1). Si la douce nostalgie de l'Opus 17 n° 2 nous touche particulièrement, si l'Opus 41 n° 4 s'ouvre, s'éclaire et chante éperdument, l'Opus 17 n° 4, très intérieur, manque de relief et distille, intentionnellement peut-être, un ennui douceâtre.

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

▼▼▼▼ Les cinquante-sept mazurkas.

Irina Chukovskaya (piano).

Indésens (2 CD). © 2026.

TT : 2 h 28'.

TECHNIQUE : 3,5/5

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE.
DÍAPASON

Ailleurs, c'est le déficit de contraste dynamique qui nous frustre (Opus 24 n° 4, Opus 30 n° 1, Opus 33 n° 1 et 4, Opus 50 n° 1, Opus 56 n° 1), ou des élans trop retenus (Opus 24 n° 3, Opus 50 n° 3). L'Opus 33 n° 2 aux basses un peu lourdes et privé de son *accelerando* final, n'a pas l'allure enlevée, la verve, le fol panache qui nous emporte sous les doigts de Jean-Marc Luisada – dont la première intégrale, autrement caractérisée et aux élans grisants, garde ici notre préférence. Les richesses harmoniques des dernières mazurkas (Opus 56 et surtout 59) semblent toutefois ranimer la flamme et l'interprète libère les élans espérés (Opus 59 n° 2 et 3) : ce sont quelques-unes des réussites que le curieux pourra glaner ici.

Jany Campello

19 avril 2026

IRINA CHUKOVSKAYA MAZURKE CHOPIN

Jean-Marc Warszawski

musicologie

org



Son échec au Concours Chopin de Varsovie de 1980, alors qu'elle s'appelait encore Irina Irina Petrova, fit moins scandale que l'échec, au même concours, d'Ivo Pogorelich, donné gagnant par les commentateurs occidentaux et par lui-même, comble de la modestie.

Irina Chukovska est née à Tachkent, en Ouzbékistan, elle est entrée à l'âge de six ans au Conservatoire de Tachkent, dans la classe de la légendaire TAMARA AFANASYEVNA POPOVICH, collaboratrice de Lev Naoumov dans l'héritage de Heinrich Neuhaus. Elle a donné son premier récital à l'âge de treize ans.

Peu connue en Occident, elle a développé en Union soviétique une carrière d'une grande densité de tournées de concerts et de soliste à la Philharmonie de Moscou, avant de se faire connaître, à partir des années 1990 plus largement dans le monde.

Mais elle a peu enregistré et tardivement : des œuvres de Dmitri Shostakovich et Mikhail Kollontay (Classical Records 2009), encore de Chostakovitch (Melodia, 2016), de Frédéric Chopin (Melodia, 2016), de Robert Schumann (Dux, 2017), de Franz Schubert (Dux, 2019).

Les Mazurkas de Chopin, interprétées par Irina Chukovskaya, dévoilent un monde intime où fragilité, noblesse et mystère se mêlent dans un langage musical unique. Chaque pièce résonne comme une « petite image », vibrant de poésie polonaise, de rythmes dansants et de confessions profondément humaines. Cet album, fruit d'une vie de recherche, invite à redécouvrir Chopin au plus près de son âme.



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com