



## JACQUES DUPHLY

ALEXANDRA LESCURE, piano

sortie / 17 mai 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC040

barcode : 0650414128496

indesenscalliope.com

Récompense **DIAPASON** ★★★★★

| Parution   | Nom du média    | Média  | Titre de l'article | Lien | Journaliste       |
|------------|-----------------|--------|--------------------|------|-------------------|
| Avril 2024 | <b>DIAPASON</b> | Presse | Jacques Dulphy     | -    | Ivan A. Alexandre |

### JACQUES DUPHLY

1715-1789

15 Pièces de clavecin.

Alexandra Lescure (piano).

Indesens. © 2023. TT : 1 h 04'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Mourir le 15 juillet 1789 ! Une porte se ferme sur le siècle des grâces, sur Versailles, sur le clavecin auquel Duphly aura donné sa

vie. Quatre Livres publiés de 1744 à 1768 peignent en couleurs tantôt vives, tantôt pâles, le crépuscule du clavecin français. Ne nous étonnons pas que les pianistes ignorent un art quasi levé contre eux. Une Pothouin, une De Belombre dans l'album « Versailles » d'Alexandre Tharaud, et ? Et voici.

Première pianiste à vouer un album complet au mystérieux « Monsieur du Phly » dont la presse se demande en 1788 s'il vit encore, Alexandra Lescure aurait pu s'en tenir au dernier Livre, le moins tributaire de Couperin, le plus galant, le plus accessible au toucher moderne. Au lieu de quoi l'interprète puise dans les quatre volumes selon sa fantaisie, son humeur et une familiarité patente dès la pièce initiale. Charme, équilibre, fluidité, économie parfaite de la pédale (« pour iriser le trait » de son propre aveu) : ce Duphly n'a rien d'exotique. Il chante juste.

Il se surveille aussi. Le choix même des pièces, sans *Médée*, sans *Chaconne*, sans théâtre, annonce une heure tranquille. Le « noblement » de *La Félix* perd sa puissance, comme les trompettes subliminales de *La Victoire*, trop jolies pour être fières. Sur l'instrument de Ravel et de Prokofiev, la grandeur versailloise risque toujours de s'amoindrir, la gravité de se perdre. Un jeu continuellement perlé affadit quelques lignes de *La Forqueray* par exemple. Mais révèle dans son dernier couplet une tendresse... schumanienne, comme un avant-goût d'*Arabesque*, sans trahir l'esprit ou le style.

L'adaptation des ornements est un modèle ; les croisements *alla Scarlatti* du *Tribolet*, les notes répétées de *La Vanlo*, la sensibilité couperinienne des *Colombes* ou du *Rondeau en ut...* bonheur partout. « Une certaine mollesse soutenue par des grâces » ; ainsi le témoin Pierre-Louis d'Aquin décrivait-il Duphly au clavier. Merci à Alexandra Lescure de lui rendre justice. Sur cordes pincées, de Belder (Brilliant) à Rousset (Aparté, pour nous en tenir aux intégrales) les perles abondent. Sur cordes frappées, ne cherchez pas. Ivan A. Alexandre

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

*Bettina Sadoux*

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)