

MOZART
PIANO SONATAS
VOL.4

**JEAN
MULLER**

K333 | K533 | K309

SORTIE
le 3 mars 2023

REVUE
de PRESSE

Jean Muller

Mozart

Piano Sonatas Vol.4

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
15 avril 2023		Internet	La Sonate « recomposée »	Lien	Jean-Charles Hoffelé
26 juin 2023		Radio	<i>En pistes !</i>	Lien	Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier
septembre 2023		Internet	Mozart : Sonates pour piano, vol. 4. Muller.	Lien	-
30 septembre 2023		Internet	Jean Muller signe le 4 ^e volet de son intégrale des Sonates de Mozart	Lien	Jean Lacroix

15 avril 2023

ARTAMAG'

La Sonate « recomposée », Jean-Charles Hoffelé

Dans le 4^e volume de son intégrale des *Sonates pour clavier* de Mozart déjà fêtée sur Discophilie (voir ici ma chronique sur les trois premiers volets), Jean Muller place au centre la *Sonate en fa majeur* et son *Andante* si singulier.

Sonate hybride – on sait que Mozart ajouta pour *Finale* un *Rondo* charmant, mais anecdotique, composé deux années auparavant – mais cet *Allegro* initial si contrapuntique, et surtout cet *Andante*, son intervalle de triton, son thème si étrange et si émouvant, quelles pages!, que Jean Muller approfondit, prenant son temps, creusant l'harmonie. Dans son éclairante note d'intention, il avoue penser à la *Sonate* d'Alban Berg devant ces portées si singulières, cela dit tout d'un pianiste qui, poco a poco, enregistre ce qu'il considère comme l'un des sommets de la littérature pianistique.

Les *Sonates* de Mozart sont piégeuses, on croit en les lisant et en les jouant qu'on peut les parcourir, mais sous la vêtue se dissimule un univers entre Sturm und Drang et Romantisme, univers que le pianiste luxembourgeois exalte au long de la *Sonate en ut majeur* – après tout, elle date du temps de Mannheim –, vraie symphonie de clavier qu'il anime avec une certain sens du théâtre.

Je ne reviendrai pas sur la simple élégance du jeu, mais il faut souligner la beauté du Steinway fourni et réglé par la Maison Hübner, si lumineusement accordé au propos du pianiste, si idéalement apparié à la délicatesse ambrée, à la nostalgie joueuse de la *Sonate en si bémol majeur* qui ouvre ce volume.

26 juin 2023



Programmation En pistes du 26 juin 2023

Jean Muller signe le quatrième volet de son intégrale des Sonates de Mozart, Jean Lacroix

Lorsque le premier volet de cette intégrale des sonates de Mozart est paru, Patrice Lieberman en signalait, le 5 juin 2019, la technique maîtrisée, la clarté et l'équilibre, l'approche très réfléchie et la sobriété. Deux albums sont venus s'ajouter en 2020 et en 2021, avant le présent, quatrième de la série, dont l'enregistrement a été effectué en deux fois, à savoir en août 2016 et en janvier 2017, dans le Grand Auditorium du Conservatoire de la ville de Luxembourg, institution où enseigne Jean Muller. Les mêmes caractéristiques, signalées par notre collègue, vont se retrouver dans les trois sonates ici proposées.

Né à Luxembourg dans une famille de musiciens (le père est pianiste et la mère altiste), Jean Muller (*1979) étudie le piano au Conservatoire de la capitale grand-ducale dans la classe de Marie-José Hengescht. Il se perfectionne à Bruxelles, Munich, Paris et Riga, auprès d'Eugène Moguilevsky, Gerhard Oppitz, Eugène Indjic ou Michael Schäfer et reçoit aussi des conseils d'Anne Queffélec et de Leon Fleisher. Il remporte des concours internationaux, notamment, en 2004, le Concours Poulenc qui se déroule en Limousin. La discographie de Jean Muller, chez Membran, Polymnie, Soupir, Turtle Records ou Hänssler Classic, comporte notamment des enregistrements de pages de Chopin, Liszt, Brahms, Prokofiev ou Ligeti, les Variations Goldberg de Bach ou une intégrale des sonates de Beethoven.

Le programme s'ouvre sur la Sonate K. 333, composée en l'année 1783, sans doute à Linz, selon de récentes recherches du musicologue Alan Tyson qui a souligné les affinités de climat de cette page avec la symphonie du même titre. Dès le début de l'Allegro initial, une irrésistible finesse irrigue un mouvement à la fois teinté de lumière et plein d'entrain. L'admirable Andante cantabile, voilé de pureté, comporte sa part de drame, tandis que le volubile Allegretto grazioso, virevoltant et plein

de sève, conclut des moments de grâce. Jean Muller sert cette sonate avec la clarté et l'équilibre qui lui sont coutumiers. Sa manière d'aborder l'esprit mozartien est tout à fait convaincante.

Elle l'est tout autant dans la Sonate K. 533/494, œuvre que Mozart a écrite en deux temps, si l'on peut dire, puisque les deux premiers mouvements datent de janvier 1788, alors que le Rondo final ajouté a été composé en juin 1786. On se régale avec un Allegro bien contrasté, suivi par un Andante émouvant dont la partie centrale semble frémir sous l'effet d'une douleur pleine de tension. Le Rondo vient un peu à contretemps de cet état d'âme, mais il use d'un tempo modéré qui prépare avec subtilité une coda étourdissante. Jean Muller fait ici la démonstration d'une technique sans reproche et d'une sensibilité qui sait se mettre au diapason des climats de cette sonate de vastes dimensions.

Le programme est complété par la K. 309, composée à Mannheim en novembre 1777. L'énergique légèreté, qui se développe dans un Allegro con spirito qui ne manque pas d'émotion, fait place à la gravité de l'Andante un poco adagio et à ses enjolivements. Un Rondeau (sic) Allegretto grazioso clôture la sonate dans un élan de gaieté. On constate à quel point Jean Muller, au-delà du contrôle et de la mesure, adapte son jeu aux diverses nuances et aux variations d'atmosphère.

Voilà donc vingt sonates gravées par le pianiste luxembourgeois, avec un bonheur qui se renouvelle à chaque fois. L'élasticité de son jeu, servie par une prise de son aérée, fait de cette audition des instants bienvenus où se mélangent la fluidité et la fraîcheur, la volubilité et l'articulation. Une intégrale de notre temps qui mérite sa place sur les meilleurs rayons mozartiens.

Son : 9 Notice : 8 Répertoire : 10 Interprétation : 10

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z