



JONATHAN BENICHOU / **VARIATIONS GOLDBERG** / BACH

SORTIE
le 8 avril 2022

de **REVUE**
PRESSE





LABEL CALLIOPE

Référence : CAL2198

www.calliope-records.com

Variations Goldberg
Jonathan Benichou

Bach

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
8 avril 2022	 qobuz	Internet	Descriptif de l'album	Lien ➔	François Hudry
4 mai 2022	 CRESCENDO	Internet	Jonathan Bénichou face à Bach	Lien ➔	Pierre Jean Tribot

8 avril  qobuz

Descriptif de l'album François Hudry

Approcher les Variations Goldberg de Bach n'est pas chose facile pour un interprète, ne serait-ce que par le nombre de versions qui pullulent depuis plusieurs années. Ensuite se pose la question de l'instrument d'une part et celle de la structure générale de cette oeuvre-cathédrale d'autre part. Clavecin à 2 claviers, orgue ou piano ? Reprises ou sans reprises ? Ornées ou textuelles ? Autant d'énigmes et de défis pour les interprètes d'aujourd'hui.

Pour cette version, enregistrée en un seul jour mais longuement mûrie, le pianiste français Jonathan Benichou propose une approche mystique de l'oeuvre de Bach qu'il conçoit à la fois comme une suite de mouvements se refermant sur eux-mêmes et comme un tout cohérent regardant vers l'infini. Comme il le dit lui-même, il a « cherché une interprétation où le piano se trouve à la jonction entre l'orgue et le clavecin ».

Jonathan Benichou a choisi l'Eglise luthérienne Saint-Marcel à Paris dont l'acoustique généreuse correspond à son idéal sonore pour graver sa propre vision des Goldberg. Son interprétation, d'une grande clarté polyphonique, est soutenue par une approche à la fois humaine et lumineuse, voire joyeuse, avec une agogique (plasticité d'une phrase musicale par opposition à une métrique sèche) expressive et un soin particulier apporté à l'ornementation comme au toucher.

4 mai  CRESCENDO

Jonathan Bénichou face à Bach Pierre Jean Tribot

Le pianiste Jonathan Bénichou, l'un des pianistes les plus stimulants de la scène musicale, propose sa lecture des Variations Goldberg à l'occasion d'un enregistrement publié par Calliope. C'est une belle occasion de parler de Bach et de ce monument du clavier dans une nouvelle version à écouter.

Votre nouvel album propose les Variations Goldberg de Bach. Pourquoi Bach et pourquoi cette oeuvre ?

Jean-Sébastien Bach me donne à renouveler sans cesse la recherche du travail pianistique et m'invite au questionnement existentiel de la vie quotidienne. Ce compositeur a éclairé de nombreux créateurs dans de multiples styles musicaux. Revenir sans cesse à lui est une façon de se connecter à toutes ces racines, celle de Bach les englobant toutes. Il a en effet incarné une figure emblématique à une époque charnière de l'histoire de la musique.

Pourquoi cette oeuvre en particulier ?

Ce monument pour clavier est une oeuvre qui, pour tant de pianistes et mélomanes, tient une place unique dans le grand répertoire. Ses proportions démesurées sont comparables à l'édification d'un temple. Par une recherche particulière du timbre, j'ai voulu m'approcher d'une facture instrumentale entre l'orgue, le clavecin et l'orchestre. Attiré par l'inventivité toute singulière du discours narratif et contrapuntique dans lequel se déploie le développement thématique -bâti selon 32 étapes à partir de l'Aria qui revient à sa source première lors de son retour conclusif, renvoyant à l'idée du retour cyclique tel le cercle de la vie-, Bach a offert un modèle formel original aux compositeurs.

Dans le dossier de presse qui accompagne cette parution, il est noté "ce projet d'enregistrement des Variations Goldberg est le fruit d'un long cheminement". Quel est ce cheminement et comment se prépare-t-on à un tel enregistrement ?

Cette oeuvre me fascine depuis l'adolescence. Très jeune, j'écoutais les interprètes qui ont marqué l'histoire de ce chef d'oeuvre, ce qui m'a amené à l'étudier dès l'âge de 22 ans. C'est ainsi que je me produisais avec les Variations Goldberg pour la première fois en public en 2017. Cette expérience a profondément marqué mon rapport au processus temporel de l'oeuvre jouée en concert et après plusieurs représentations, l'idée d'un enregistrement a peu à peu mûri en moi et a fini par se concrétiser naturellement.

Vous enregistrez au piano, instrument marqué par tant de grandioses interprétations du passé et du présent et l'approche de Bach a été revisitée par le mouvement baroque. Comment vous situez-vous entre ces axes interprétatifs ?

Il me semble essentiel de considérer que l'axe interprétatif "baroque" et "classique" ne sont pas antinomiques et que ces deux aspects peuvent fusionner. Imprégné au contexte stylistique de son époque et intégré à la musique de son temps, Bach était aussi un avant-gardiste. Voilà un exemple d'un esprit libre, futuriste et profondément universaliste.

De ce fait, j'ai tenté de me rapprocher d'une conception où la conscience de l'onde vibratoire chez Bach est la pierre angulaire de la construction globale de l'œuvre.

Est-ce qu'il y a des interprétations, du passé ou du présent, qui sont des modèles pour vous ?

Indubitablement Glenn Gould, Grigory Sokolov, Rosalyn Tureck représentent les interprètes qui m'ont bouleversé. Chez Gould, les interprétations de Bach expriment une extase mystique avec un sens de l'exacitude mathématique. Sokolov décrypte la dimension organique tout en laissant transparaître les contours d'une amplitude dépassant les conditions pianistiques. Rosalyn Tureck quant à elle exprime une pureté phraséologique digne des plus grands enseignements.

Est-ce que les autres grands cycles pianistiques de Bach vous inspirent ?

Toute la musique de Bach est synonyme d'une grande œuvre provenant d'une inspiration supérieure, tant la structure décrit fidèlement la fondation du monde et l'aspiration éthique tendant vers le sacré. Pour autant, Bach aimait écrire pour le peuple et semblait ne pas distinguer la musique sacrée de la musique profane. D'où l'universalisme de ce langage humaniste et spirituel reliant les forces célestes aux forces humaines.

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z