

Revue de presse

JOHANN BAPTIST VANHAL

Marco Pedrona & Matteo Bogazzi

Sonatas for violin and fortepiano Op.30

SORTIE
le 26 septembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC093
barcode : 0650414897132
indesenscalliope.com



18 novembre 2025

DE LA TCHÉQUIE À VIENNE AVEC VANHAL

Bruno Chiron

● ● ● BLA BLA BLOG



Le violoniste Marco Pedrona et le pianiste Matteo Bogazzi (au piano-forte) proposent dans ce nouvel enregistrement d'Indésens Calliope une sélection d'œuvres de Johann Baptist Vanhal (1739-1813). Une vraie découverte. Sa longue carrière européenne, commencée dans la Tchéquie de son enfance, l'a rendu célèbre à Vienne. L'homme, respecté et admiré, a côtoyé Mozart et Haydn, avec qui il aurait constitué un légendaire quatuor – le tout aussi oublié Carl Ditters von Dittersdorf complétait cette fine équipe. C'est sur deux instruments d'époques que Marco Pedrona et Matteo Bogazzi ont choisi de jouer les trois sonates opus 30 pour violon et piano-forte de Vanhal.

Nous sommes au cœur du Vienne brillant de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Déjà le début d'une domination musicale, et ce pour un bon bout de temps. Vanhal était réputé dans les salons bourgeois et aristocratiques de la bonne société autrichienne. On peut le comprendre, à l'écoute de la mozartienne Sonate n°1 en si bémol majeur, enlevée (Allegro moderato). On pourra préférer dans cette pièce l'Adagio, plus fin et moins virtuose. Marco Pedrona et Matteo Bogazzi donnent du lustre à cette œuvre intime et que goûtaient avec plaisir les contemporains et contemporaines du natif de Nechanice, au nord de la Tchéquie.

1 300 compositions, dont 54 quatuors, environ 30 concertos et plus de 100 symphonies

Que de chemins parcourus pour ce fils de paysan, parvenu à éblouir le cœur de l'Europe. La preuve encore avec la deuxième Sonate pour violon et piano, celle-là aussi en si bémol majeur, où Johann Baptist Vanhal semble se dégager de l'influence de Mozart pour construire une pièce plus originale, enlevée et mélodieuse (Allegro vivace). Il faut préciser ici que Vanhal a été très prolifique : 1 300 compositions, dont 54 quatuors, environ 30 concertos et plus de 100 symphonies. Voilà qui place l'homme à un niveau prolifique assez rare. Toujours dans la 2^e Sonate, on se laissera séduire par le court et élégant Andante molto, tout comme l'original et vrombissant Rondò Allegro (et Adagio-Tempo primo), servi par les deux musiciens italiens semblant s'amuser comme personne.

La facture classique de ces sonates n'empêche pas l'auditeur ou l'auditrice d'être séduits par la troisième Sonate en sol majeur laissant deviner un musicien alliant écriture précise, clarté et expressivité (Allegro moderato et le charmant Rondò Allegro), parvenant à surprendre sans cesse, même pour ces œuvres écrites pour deux instruments. Dans le Cantabile, ne sommes-nous pas déjà dans une forme de préromantisme ?

Au final, voilà des pièces faciles d'accès, précise le livret ; certes, mais non sans difficultés techniques et nécessitant de la virtuosité. Ce qui est à souligner et qui est d'autant plus remarquable pour les deux instrumentalistes italiens, partis – ce qui est en soi très audacieux – sur les traces de Vanhal. Et vous savez quoi ? Ils l'ont finalement retrouvé, à notre plus grand bonheur !



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BS Artist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com