



Jacques
de la
Presle

LORÈNE DE RATULD L'ŒUVRE POUR PIANO
VALÉRIE CONDOLUCI
VINCENT FIGURI

SORTIE

le 27 novembre 2020

de **REVUE
PRESSE**



LABEL SALAMANDRE

Référence : SAL003

salamandre-productions.com

Jacques de la Presle
L'œuvre pour piano

Lorène de Ratuld, piano

Valérie Condoluci, soprano

Vincent Figuri, récitant

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Décembre 2020		Internet	Jacques de la Presle : piano et mélodies	Lien 	Jean-Marc Warszawski
Décembre 2020		Radio	Emission <i>Promenade Classique</i>	Lien 	Michel Raynaud
Décembre 2020		Radio	Emission <i>C'est Vraiment Classique</i>	Lien 	Michel Raynaud
Décembre 2020	« <i>disque du jour</i> » 	Radio	Emission <i>En pistes !</i>	Lien 	Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera
Décembre 2020		Internet	Jacques de la Presle: wiederentdeckter französischer Komponist*	Lien 	Remy Franck
Janvier 2021		Internet	L'élégance de Jacques de la Presle	Lien 	La rédaction de ConcertoNet
Février 2021		Internet	Jacques de la Presle – L'oeuvre pour piano	Lien 	Joël Chevassus
Mars 2021		Internet	Exigeant et intrigant A la découverte d'un mélodiste français du XX ^e siècle	Lien 	Marc Vignal
Avril 2021		Internet	Lorène de Ratuld éclaire l'œuvre pour piano de J. de la Presle	Lien 	Matthieu Roc
Mai 2021		Internet	Lorène de Ratuld Jacques de la Presle	Lien 	Anne Grafteaux-Géli

*** Jacques de la Presle : compositeur français redécouvert - 17/12/2020**

Jacques de la Presle ; Œuvres pour piano, chant et récitant ; Lorène De Ratuld, piano, Valérie Condoluci, soprano, Vincent Figuri, récitant ; 1 CD Salamandre SAL003 ; enregistrement 04/2019 ; sortie 12/2020 (79') - critique par Remy Franck (Pizzicato).

Le compositeur et organiste français Jacques de la Presle (1888-1969) était français de bout en bout et un opposant à la musique de Wagner et de Stravinsky. Il a écrit un jour : "Je n'ai jamais rien écrit que je n'aie ressenti un besoin impérieux d'écrire. Je crois que chaque artiste écrit pour se dépasser. Je suis toujours attiré par une expression simple et sobre. C'est la chose la plus difficile dans l'art. Debussy a dit qu'il essayait toujours de pénétrer au plus profond de l'émotion. C'est, me semble-t-il, ce que recherche toujours tout artiste passionnément attaché à la vérité et à la sincérité." La musique de De la Presle était dédiée à la beauté. Même en pleine guerre (où il a contracté un empoisonnement au gaz mortel), alors que les bombardements faisaient rage autour de lui, il a composé une pièce tendre pour sa future épouse.

La musique de ce CD de mélodies et de pièces pour piano est donc d'un grand raffinement et d'une grande élégance, mais sans paraître légère et triviale. Les interprètes réunis à cette fin cultivent cette élégance et cette simplicité d'expression avec beaucoup d'amour pour les compositions, qui sont toutes présentées en tant que premiers enregistrements.

Lorène de Ratuld conclut ensuite par une interprétation très poétique et sensible du petit cycle pour piano « La Forêt » de Jacques Ibert, ami intime de de la Presle.

► Lorène de Ratulde rend pleinement justice à l'œuvre pour piano de Jacques de la Presle (1888-1969). D'étonnants accents



jazzy (*Parade fantasque*) y rencontrent la prédilection de ce compositeur et pédagogue pour Fauré (*Thème et variations*, 1944), mais aussi un raffinement empreint d'une grande tendresse (*Album d'images*, *Berceuse*, *Les Demoiselles de Tabarin*, dédiés à ses enfants). Cherchez sur YouTube son espiègle *Concerto* (1950).

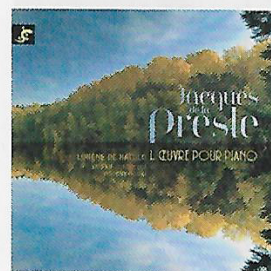
Non moins ciselées, les mélodies (Verlaine, Régnier, Samain...) attendent un soprano plus séduisant (*Salamandre*, ♪ ♪ ♪ ♪ ♪).

RÉCOMPENSES

pizzicato
Henry Frank's Journal about Classical Music



CLASSICA



JACQUES DE LA PRESLE

(1888-1969)

★★★★

Mélodies. Pièces pour piano

+ Ibert : La Forêt

Valérie Condoluci (soprano),

Lorène de Ratulde (piano),

Vincent Figuri (récitant)

Salamandre 003, 2019, 1h19

Jacques de La Presle fait partie de ces compositeurs français négligés et à redécouvrir. Négligé ne signifie pas oublié, car les amoureux de la mélodie savent qu'il illustra admirablement le genre. Il avait obtenu le Prix de Rome en 1921 avant d'être nommé directeur artistique de Radio-Paris en 1930, puis professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris. Or cet aristocrate versaillais, contemporain de Stravinsky et de Milhaud, s'en tenait à une synthèse de l'héritage légué par Franck et Fauré, mais à un niveau supérieur de qualité et de musicalité. *Thème et Variations* pour piano étonnerait ainsi le public par sa puissance et son équilibre, si on le donnait en concert. Les autres pièces pour piano sont toujours finement ciselées. Quant à ses mélodies sur des poèmes de Verhaeren, Régnier, Verlaine, Le Cardonnell, Barbusse et Samain, elles témoignent d'un goût littéraire très sûr, et valent par une prosodie parfaite grâce à laquelle la ligne mélodique, soutenue par un accompagnement raffiné mais discret, semble produite par le texte lui-même.

Valérie Condoluci connaît manifestement les arcanes de la mélodie française, timbre charmant, sens du mot, expressivité variée et discrète. Lorène de Ratulde, éblouissante dans *Thème et Variations*, se montre également une accompagnatrice attentive. En complément, Vincent Figuri, qui a conçu ce projet, nous révèle *La Forêt* de Jacques Ibert, cycle pour récitant et piano de cet autre « indépendant ».

Jacques Bonnaure

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z