

Revue de presse

LAURENT LEFRANÇOIS

Nord Sud

Pierre Génisson, Patrick Messina, Paul Meyer, ...

SORTIE
le 3 avril 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC107
barcode : 0650414653479
indesenscalliope.com



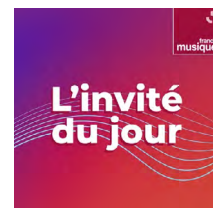
30 janvier 2026



LA MATINALE À NANTES :
ET AU MILIEU COULE LA FOLLE JOURNÉE

Jean-Baptiste Urbain

Invité : Paul Meyer parle du disque à partir de 10'





17 mars 2026

[SORTIE CD] NORD SUD - LAURENT LEFRANÇOIS



Sortie le 3 avril sous le label Indésens Calliope Records.

« Une monographie à plusieurs, c'est ainsi que l'on pourrait décrire ce projet discographique ! On me demande souvent quelles sont mes influences, les compositeurs que j'aime... Il est important pour moi de rendre hommage aux maîtres du passé (ceux qui nourrissent une vie de musicien) en les faisant vivre différemment à travers des créations, des ajouts, des arrangements et de les mettre ainsi en regard avec mes propres compositions. » Laurent Lefrançois.

Nord Sud, commande de l'ensemble australien Oméga, a été créé en décembre 2022 à Melbourne et Sydney. Laurent Lefrançois présente dans cet album de nouvelles œuvres ainsi que des arrangements originaux.

Porté par 16 solistes, ce disque réunit trois représentants de l'école française de clarinette : Paul Meyer, Pierre Génisson et Patrick Messina.

22 mars 2026

« INDÉSENS CALLIOPE RECORDS » : GERNSEIM – GOUVY – LEFRANÇOIS

Stéphane Loison

VieilleCarne



Gernsheim, Gouvy IC077 – Jean-Renaud Lhotte, violoncelle – Jean-Baptiste Lhermelin, piano

Nord.....Sud, Laurent Lefrançois IC107- Magali Mosnier, flûte, Pierre Génisson, Patrick Messina, Paul Meyer, clarinette, Marie Fraschini, alto, Pascal Contet, accordéon, Hervé Joulain, cor, Laurent Decker, cor anglais, Lola Descours, basson, Renaud Guy-Rousseau, clarinette basse, François Dumont, Fabrizio Chiovetta, piano, Quatuor Parisii

Voilà deux albums originaux qui changent des habituels disques de Schumann, Chopin, et autres Debussy. Bon ces compositeurs ne font pas partie des concerts habituels et c'est bien dommage. Ils ne sont pas moins intéressants que Brahms, Franck ou Saint-Saëns. Dans le premier cd Jean-Renaud Lhotte, violoncelle et son partenaire Jean-Baptiste Lhermelin, piano, aiment à faire (re)découvrir des compositeurs de musique de chambre oubliés tout à fait respectables. Frederich Gernsheim (1839-1916) et Théodore Gouvy (1819-1898) sont contemporains, se sont connus, appréciés et aidés. Si Gernsheim est totalement allemand, Gouvy, né à Sarrebruck, a dû attendre 32 ans pour avoir la nationalité française ! Quelle curieuse vie qu'a eu ce grand compositeur français ! Les deux œuvres qu'offrent ces magnifiques et talentueux artistes – Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.12 (1868) de Gernsheim ; Dix pièces pour violoncelle et piano op.28 (1859) Decameron de Gouvy sont dans la lignée du romantisme brahmien, une musique fraîche, de belle facture. Elle n'est pas là pour révolutionner la musique, elle est à taille simplement humaine. Le violoncelle chante sans pathos, le piano soutient sans écraser cet objet musical totalement inutile donc indispensable. Dans ce monde saturé de concepts il fait du bien, il permet de s'y perdre. C'est si bon...

Avec l'autre album que propose cet étonnant éditeur-producteur qu'est Indésens Calliope Records c'est un deuxième cd de Laurent Lefrançois un des plus intéressants compositeurs du moment, avec quelques musiciens qui étaient dans le précédent (Magali Mosnier, flûte, Pierre Génisson, Paul Meyer, clarinette).

Outre quelques arrangements sur des compositions de Schumann, Scarlatti, Léo Ferré, Bach, on découvre un Sextuor Mixte d'une dizaine de minutes et surtout Nord..Sud qui est l'œuvre la plus importante du cd. C'est une musique très abordable (Lefrançois a été formé par Connesson) totalement tonale. Lefrançois joue beaucoup sur la résonance des instruments; les motifs se propagent avec beaucoup de clarté en un flux continu du Nord au Sud (?) du froid au chaud (?), avec une sensation de non commencement, ni fin. Où va sa musique, aucun chemin pour nous y aider. La boussole s'affole, les artistes aiment s'y perdre, ils jouent juste, ou juste ils jouent (?); là aussi il faut aimer se laisser emporter..Là aussi c'est si bon..



29 mars 2026

LE BACH DU DIMANCHE 29 MARS 2026

Corinne Schneider

à partir de 1h43 d'écoute



Au programme de cette 377^e émission : la Passion selon Saint-Jean (partie 2) par Le Concert des Nations et La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall (Alia Vox, 27 mars) ; la Cantate BWV 182 par Les Arts Florissants et Paul Agnew (2025) et une surprise du compositeur français Laurent Lefrançois.



1^{er} avril 2026

FESTIVAL PRÉSENCES 2026 GEORGES APERGHIS #8 : L'ENSEMBLE MUSIKFABRIK INTERPRÈTE "INTERMEZZI" DE GEORGES APERGHIS

Arnaud Merlin

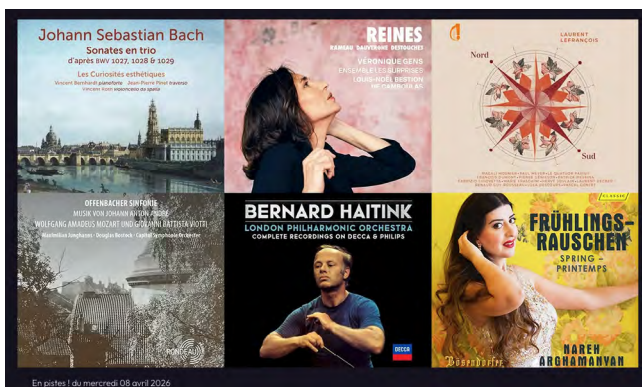
à partir de 1h43



8 avril 2026

UN PROGRAMME ROYAL !

Emilie Munera



15 avril 2026

LA MATINALE AVEC ALEXANDER NEEF, OUVERTURE AVANT TRAVAUX

Jean-Baptiste Urbain

à partir de 43'25



LAURENT LEFRANÇOIS

NÉ EN 1974

Ψ Ψ Ψ Ψ Nord Sud. Sextuor mixte.

Sample Bux 149. Sonate 556

(d'après la K 466 de Scarlatti).

Prélude, interlude, fugue

et postlude (d'après le Prélude

et fugue BWV 863 de Bach).

SCHUMANN : Adagio et allegro

op. 70 (arr. Lefrançois).

FERRÉ : Le Temps du tango

(arr. Lefrançois).

Magali Mosnier (flûte),

Laurent Decker (cor anglais),

Pierre Génisson, Paul Meyer,

Patrick Messina (clarinettes),

Renaud Guy-Rousseau (clarinette

basse), Lola Descours (basson),

Hervé Joulain (cor), Marie

Fraschini (alto), Quatuor Parisii,

Pascal Contet (accordéon),

François Dumont,

Fabrizio Chiovetta (pianos).

Indésens. Ø 2025. TT : 52'.

TECHNIQUE : 3,5/5



En 2017, on avait apprécié, dans « Balnéaire », (cf. n° 657) la légèreté de plume, l'invention pi-

quante et la netteté polyphonique de Laurent Lefrançois. Cinq ans plus tard, dans « Crystal Palace », (cf. n° 714), on décelait une tendance à l'empatement. Le Sextuor mixte de 2004, qui ensoleillait son

premier disque, rayonne pareillement sur celui-ci. Créé à Melbourne en 2022, Nord Sud est autre sextuor mixte (vents et cordes) qui se distingue du précédent par des lourdeurs de langage et de réalisation. C'est l'occasion manquée de rendre hommage à la musique svelte et tonique des Aborigènes.

La transcription de l'Opus 70 de Schumann, où l'alto et la clarinette (au lieu du cor) se partagent la ligne mélodique, annexant au passage les envolées lyriques du piano, ne manque pas de charme, tandis que la réduction drastique pour flûte et clarinette de la Sonate K 466 de Domenico Scarlatti satisfait de justesse aux exigences d'un contrepoint à deux voix. Chic et sec, l'habit de soirée taillé pour Le Temps du

tango de Léo Ferré remplace les

préciosités vocales par des contrechants subtils ou des effets instrumentaux suggestifs. Une gageure, tandis que l'arrangement pour flûte, cor anglais, basson et clarinette basse du Prélude et fugue en sol dièse mineur de Bach, flanqué d'un interlude et d'un postlude originaux et un peu laborieux, rappelle le danger de jouer dans la cour des grands. On n'en est que plus à l'aise pour signaler l'incomparable réussite de Sample Bux 149, hommage à Buxtehude pour clarinette et accordéon. Gérard Condé



INDÉSENS
CALLIOPE
RECORDS

CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoit@indesensdigital.fr

indesenscalliope.com



BS Artist
Communication

Relation presse : Bettina Sadoux

BS Artist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com