



LAURENT WAGSCHAL FAURÉ

Complete Piano Works

sortie / 4 octobre 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC058

barcode : 0650414690016


indesenscalliope.com



Récompenses



Audiophile-Magazine
Grand Frisson 2025

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article/l'émission	Lien	Journaliste
13 septembre 2024	La Gazette Musicale <small>MediaLogic.org</small>	Internet	Tout le piano de Gabriel Fauré avec Laurent Wagschal	www. 	Jean-Marc Warszawski

Le mélomane, qui, le cas échéant, a pu lire les belles pages que Vladimir Jankélévitch lui a consacrées, n'ignore pas l'importance de Gabriel Fauré dans le paysage musical, par ses compositions, comme professeur, mais aussi par l'administration du Conservatoire national de musique de Paris (1905-1920). Nous avons tous dans l'oreille quelque chose de sa Pavane, (dont ici une transcription pour piano par Fauré lui-même), de son Requiem, de la sicilienne extraite de sa suite Pelléas et Melisande... Et puis ...? Ses œuvres pour piano, qui sont un trésor de musique, comme on le découvre dans cet album, ne sont pratiquement pas jouées en concert.

Les premières œuvres « de jeunesse » qui ouvrent ce programme sont surprenantes. Ce ne sont pas vraiment des pastiches, mais c'est tout de même Mozart, les romantiques allemands, un peu de Chopin, préludes et fugues, romance sans paroles, mazurka... Avec quel brio d'écriture ! Par un fondu-enchaîné un peu magique, on glisse imperceptiblement dans le style proprement Fauréen. Friedrich Nietzsche aphorismait que Johann Sebastian Bach se tenait au seuil de la musique moderne, mais de là tournait les yeux vers le moyen âge. Fauré quant à lui plane au-dessus de son temps, fait d'un passé et d'un présent devenant sans faillir le futur, avec une légèreté et un charme extraordinaires... Mais rappelle Jankélévitch, il s'en faut de beaucoup que sa musique soit toute suavité.

Laurent Wagschal a également enregistré les œuvres de Gabriel Fauré pour piano et violon avec Ji-Yoon Park, et pour violoncelle et piano avec Pauline Bartissol.

Chambrieste très demandé, il est aussi un formidable soliste qu'on peut entendre lors d'un de ses nombreux concerts, ou en puisant dans sa cinquantaine d'enregistrements, souvent dans des répertoires rares, dont ce dernier.



Intégralement clair-obscur

À la redécouverte du piano fauréen, Laurent Wagschal livre une intégrale marquée par un souci du son.

La situation du piano fauréen est paradoxale : les concertistes le programment encore relativement peu, comparativement à Debussy ou Ravel par exemple, mais sa situation discographique est florissante. Nous disposons ainsi aujourd'hui, outre de nombreuses anthologies, de huit intégrales. Celle de Laurent Wagschal était attendue des amateurs de musique française, eu égard à

l'investissement de ce grand artiste en ce domaine. Nous avons été, si l'on ose dire, mis en bouche, par un disque-anthologie, curieusement publié quelques mois avant l'intégrale, à rebours de l'usage. Que ceux qui l'auraient acquis n'hésitent pas à l'offrir pour se procurer le coffret complet car rien n'est ici négligeable. Notons en passant que, présentée de manière chronologique, cet ensemble est le plus complet puisqu'il comprend aussi la version pour piano de *Pelléas et Mélisande*, et quelques inédits de jeunesse, la *Sonate en fa*, la *Mazurke (sic)*, la *Gavotte* que Fauré réutilisera cinquante ans plus tard dans *Masques et Bergamasques*, et un *Prélude et fugue en mi mineur* – rien de tout cela n'est vraiment essentiel mais ces pages ont le mérite de montrer d'où partait Fauré et quelle était sa maîtrise de la composition dans son adolescence.

Pour le reste, l'approche de Laurent Wagschal est marquée par une vision claire et nette du son qui ne contredit pas l'aspect romantique et le fameux clair-obscur que les exégètes fauréens ont souvent mis en évidence. C'est que Laurent Wagschal se soucie beaucoup de la qualité du son, velouté, rond et sensuel, quelle que soit l'œuvre interprétée. Cela nous vaut d'inoubliables *Nocturnes*, *Barcarolles* et *Préludes*, mais même dans des pages plus extraverties comme les *Valses-Caprices* – les plus négligées de son catalogue, ou dans les *Impromptus*, il conserve ce mystère chaleureux de la sonorité sans rien céder sur le dynamisme. Dans les pages les plus ardues, les *Nocturnes* et *Barcarolles* composés avant la Première Guerre mondiale, cette esthétique de la clarté et du charme, mais aussi la rigueur rythmique, qui sous-tend les errances harmoniques et rend le discours limpide. Comme la version de Lucas Debargue, peut-être un peu plus « disruptive », cette nouvelle intégrale marquera un moment important pour la redécouverte du piano fauréen. (JACQUES BONNAURE)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Intégrale des œuvres pour piano seul – Laurent Wagschal (piano) — INDESENS CALLIOPE
 IC 058 (4 CD, 2022-2023, 4 H 53 MIN)
 CD CLASSICA PLAQUE 4



Gabriel Fauré (Compositeur)
 8 pièces brèves pour piano op 84 : 5. Improvisation en ut dièse min
 Gabriel Fauré (Compositeur), Laurent Wagschal (Piano)
 Album Gabriel Fauré : Intégrale des œuvres pour piano (2024)
 Label INDESENS CALLIOPE RECORDS (IC058)

Gabriel Fauré (Compositeur)
 Gavotte pour piano
 Gabriel Fauré (Compositeur), Laurent Wagschal (Piano)
 Album Gabriel Fauré : Intégrale des œuvres pour piano (2024)
 Label INDESENS CALLIOPE RECORDS (IC058)

Gabriel Fauré (Compositeur)
 Mazurke pour piano
 Gabriel Fauré (Compositeur), Laurent Wagschal (Piano)
 Album Gabriel Fauré : Intégrale des œuvres pour piano (2024)
 Label INDESENS CALLIOPE RECORDS (IC058)

18 octobre 2024

EXPLORATION À CLEVELAND

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



4 novembre 2024

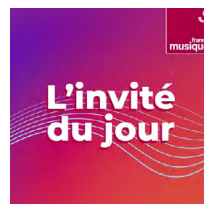
BACH DANS TOUS SES ÉTATS

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



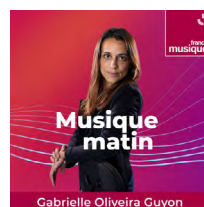
4 novembre 2024

LA MATINALE CÉLÈBRE GABRIEL FAURÉ, 100 ANS APRÈS SA MORT



4 novembre 2024

LA MATINALE CÉLÈBRE GABRIEL FAURÉ, 100 ANS APRÈS SA MORT Gabrielle Oliveira Guyon



CLASSICA
CHOC
 CLASSICA



FLAVIEN PRIORÉAU



GABRIEL FAURÉ

Intégrale des œuvres pour piano seul – Laurent Wagschal (piano) — INDESENS-CALLIOPE
 IC 058 (4 CD, 2022-2023, 4 H 53 MIN)

« L'approche de Laurent Wagschal est marquée par une vision claire et nette du son fauréen qui ne contredit pas l'aspect romantique et le fameux clair-obscur que les exégètes ont souvent mis en évidence. C'est que Laurent Wagschal se soucie beaucoup de la qualité du son, velouté, rond et sensuel, quelle que soit l'œuvre interprétée. »

JACQUES BONNAURE



Intégralissime le piano de Fauré sous les doigts inspirés de Laurent Wagschal : la Sonate d'un jeune homme de dix-huit ans, délicieusement anecdotique, y figure, les rares Mazurka et Gavotte qui s'y enchaînent montrent déjà l'univers Fauré, clavier vif, fantaisie des traits, balance entre salon et jardin, même les premières échelles dorées, à quoi les Trois Romances ajouteront cette poésie des mélodies. La Pavane ou les pièces de Pelléas et Méliande augmentent les paysages.

Laurent Wagschal ne jouera pas son Fauré sous l'abat-jour : un vaste meuble admirablement réglé (vergogna !, l'éditeur ne précise pas le piano) fait résonner son grand jeu si plein de caractère, aux dynamiques si amples, allant en une seconde du murmure à l'éclat au point que le vertige risque souvent de saisir l'auditeur. Mais c'est tout Fauré qui transporte ici vers l'ivresse, sans oublier de faire chanter les entrelacs d'une polyphonie rarement aussi exposée : écoutez sa lecture magistrale de Thème et Variations.

Hier, Lucas Debargue emplissait son Fauré d'un ardent soleil, Laurent Wagschal n'en ôte pas à ce point les ombres, et conduit sur le fil chronologique vers un assombrissement où la modernité s'impose à mesure : cet univers se radicalise, et ira dans ses ultimes opus plus loin que tout ce que le piano français avait osé alors pour l'invention harmonique, à égalité avec Debussy mais dans des nuances plus tragiques : le désespoir des ultimes Nocturnes, les étrangetés des dernières Barcarolles résonnent sous ses doigts avec une sourde violence.

Admirable tout du long, ce voyage s'écoute d'une traite, et me laisse espérer qu'entourer de quelques amis Laurent Wagschal n'en reste pas là chez Fauré. Il a déjà gravé les Sonates (j'y reviendrai), mais le redoutable Trio, les paysages des Quatuors et des Quintettes, mêmes les charmes de Dolly l'espèrent.

CLASSICA



28 novembre 2024

CLASSICA CHOC DE L'ANNÉE 2024

30 décembre 2024

QUINTETTE DE CUIVRES À LA RUSSIE

Emilie Munera,
Rodolphe Bruneau-Boulmier



janvier 2025

FAURÉ

Jed Distler

Fauré

Complete Piano Works

Laurent Wagschal *pf*

Indésens (IC058) ④ • 4h 53'



Laurent Wagschal's complete survey of Fauré's solo piano works has much

to recommend it. In contrast to the luminescent cool characterising Lucas Debargue's recent cycle, Wagschal's broader, more massive approach might be considered Brahmsian, with textures built from the bottom up and bass lines to the fore. Considering the composer's contrapuntal subtlety, it's a valid and often convincing approach.

Here are just a few examples of what I mean. Compare Debargue's shimmering melodies and animated transparency against Wagschal's expansive warmth in the Barcarolle No 6, or the long-lined floating quality in Debargue's Nocturne No 5 that contrasts with Wagschal's faster pacing and more prominent left-

hand chords. Like Robert Casadesu, Debargue paints the F sharp Impromptu's whole-tone flurries in tonal pastels (figuratively speaking), while Wagschal's *détaché* articulation and melodic pointing are closer to Vladimir Horowitz's 1977 recording. In the *Tbème et variations*, Op 73, Debargue's glittery evenness of voicing and stellar control projects an altogether different sound world from Wagschal's darker, almost Schumannesque contours. In Debargue's hands, the four charming *Valse-caprices* lilt effervescently, while Debargue is gentler, more yielding. It's a matter of apples versus oranges, or, more specifically, a choice between Debargue's fish and Wagschal's meat. In short, these two cycles complement one another, and I would not want to be without either of them. **Jed Distler**

Complete piano works – selected comparison:

Debargue Sony Classical 19658 84988-2 (4/24)

23 mars
2025



Audiophile-Magazine

Internet

Fauré – Complete Piano
Works

www.



Joël
Chevassus

Voici une très belle intégrale des œuvres pour piano de Gabriel Fauré. Ce coffret de 4 compact-discs est très bien enregistré, et constant en termes de qualité technique et artistique.

Laurent Wagschal enrichit ainsi une série d'enregistrements dédiés au répertoire de compositeur français, après avoir déjà exploré les œuvres pour piano et violon avec Ji-Yoon Park, et pour violoncelle et piano avec Pauline Bartissol.

On retrouve ce sens de la précision, du juste dosage des couleurs, du respect de la partition qui caractérise le jeu du pianiste lyonnais.

Il est toujours difficile de retracer en quelques lignes un contenu de presque cinq heures de musique.

Mais ce travail permet de mettre en lumière un bon nombre d'œuvres que l'on entend quasiment jamais. Cela apporte un éclairage sur la richesse du répertoire, qui regorge de nombreuses perles qui mériteraient d'être plus souvent exposées.

On perçoit aussi la progression du style de Gabriel Fauré qui débute par des œuvres inspirées de toute évidence par Mozart, le romantisme allemand, Frédéric Chopin...

Ce ne sont pas de simples pastiches, mais au contraire une forme de développement, de prolongement de ces sources d'inspiration.

On ressent d'ailleurs déjà cette énergie caractéristique du style de Gabriel Fauré dans ces œuvres de jeunesse.

Le point d'orgue de ces œuvres de jeunesse reste en ce qui me concerne la Ballade opus 19, composition particulièrement ouvragée et exigeante (on rapporte que Liszt lui-même ayant déchiffré la partition en présence de Fauré aurait avoué ne plus avoir de doigts après l'avoir jouée).

Laurent Wagschal l'interprète de façon magistrale, apportant une palette de couleur et une énergie totalement maîtrisée, faite de moments intenses et d'autres d'une infinie délicatesse.

La première des Valses-Caprices, celle en la majeur, est également une pièce qui requiert une grande virtuosité. Le pianiste français fait preuve dans son interprétation d'une capacité impressionnante à gérer l'amplitude dynamique de cette valse étourdissante. C'est encore une fois totalement maîtrisé, le phrasé de Laurent Wagschal étant d'une fluidité insolente, évitant par ailleurs l'écueil de la pure démonstration technique.

Les 13 Nocturnes de Gabriel Fauré viennent ensuite ponctuer et conclure ce bon programme, au même titre qu'ils ont jalonné sa carrière de compositeur (le treizième clôturant cette intégrale). Les Nocturnes représentent en sorte l'évolution du style musical de Fauré, partant du romantisme pour aboutir à une esthétique beaucoup plus contemporaine, voire avant-gardiste.

Le cinquième est joué avec une grande densité de son, contrairement à ce qu'on peut entendre chez Lucas Debargue, dont l'enregistrement est paru également en 2024. Si j'apprécie également ces sonorités plus cristallines, l'intérêt du jeu de Laurent Wagschal réside dans cette approche plus picturale, sans doute moins virtuose, mais qui donne du sens à la musique, ainsi qu'une forme d'unité, et de progression constante.

La Pavane opus 50 pour piano seul exprime cette même capacité à aller de l'avant, à vous emporter dans un tempo d'une grande justesse. Même si la palette de couleurs que déploie le pianiste français est riche, on n'en ressent pas moins une vraie sobriété dans cette mise en perspective de la musique.

Les Thèmes et Variations en Do dièse nous font entrer pleinement dans l'univers propre de Gabriel Fauré, bien qu'on ressente encore l'influence de Schumann (et ses Études symphoniques).

Ces pièces courtes de salon sont d'une grande beauté. Encore une fois, Laurent Wagschal développe un jeu d'une grande densité, idéal pour ce type de répertoire.

Le septième Nocturne en do dièse est un prolongement logique, puisqu'il est tout simplement dédié à un autre amour du compositeur: Adela Maddison. Pièce mystérieuse, elle est imprégnée d'un rythme de battements de cœur caractéristique; dans la section centrale, un autre univers scintille, auquel des cloches lointaines donnent un caractère argenté. C'est une composition tout simplement magnifique, et Laurent Wagschal apporte ici tout le romantisme et l'éloquence d'une vraie déclaration d'amour.

En fait, chaque pièce jouée sur cet quadruple album m'a captivé. Je vous laisserai ainsi le soin de découvrir la suite et fin de cette intégrale pour piano, en streaming, ou en achetant le CD afin de soutenir l'artiste.

Ce superbe travail de Laurent Wagschal mérite le respect de tous. Et, en ce qui me concerne, il mérite également un Grand Frisson.

Car c'est un magnifique hommage rendu au compositeur, une intégrale à écouter de toute urgence...

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z