

LAURENT WAGSCHAL FAURÉ

Complete Piano Works

sortie / 4 octobre 2024

label : Indesens calliope records


référence : IC058

barcode : 0650414690016

indesenscalliope.com

Récompense



Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article/l'émission	Lien	Journaliste
13 septembre 2024	La Gazette Musicale <small>Musikologie.org</small>	Internet	Tout le piano de Gabriel Fauré avec Laurent Wagschal	www. 	Jean-Marc Warszawski

Le mélomane, qui, le cas échéant, a pu lire les belles pages que Vladimir Jankélévitch lui a consacrées, n'ignore pas l'importance de Gabriel Fauré dans le paysage musical, par ses compositions, comme professeur, mais aussi par l'administration du Conservatoire national de musique de Paris (1905-1920). Nous avons tous dans l'oreille quelque chose de sa Pavane, (dont ici une transcription pour piano par Fauré lui-même), de son Requiem, de la sicilienne extraite de sa suite Pelléas et Melisande... Et puis ...? Ses œuvres pour piano, qui sont un trésor de musique, comme on le découvre dans cet album, ne sont pratiquement pas jouées en concert.

Les premières œuvres « de jeunesse » qui ouvrent ce programme sont surprenantes. Ce ne sont pas vraiment des pastiches, mais c'est tout de même Mozart, les romantiques allemands, un peu de Chopin, préludes et fugues, romance sans paroles, mazurka... Avec quel brio d'écriture ! Par un fondu-enchaîné un peu magique, on glisse imperceptiblement dans le style proprement Fauréen. Friedrich Nietzsche aphorismait que Johann Sebastian Bach se tenait au seuil de la musique moderne, mais de là tournait les yeux vers le moyen âge. Fauré quant à lui plane au-dessus de son temps, fait d'un passé et d'un présent devenant sans faillir le futur, avec une légèreté et un charme extraordinaires... Mais rappelle Jankélévitch, il s'en faut de beaucoup que sa musique soit toute suavité.

Laurent Wagschal a également enregistré les œuvres de Gabriel Fauré pour piano et violon avec Ji-Yoon Park, et pour violoncelle et piano avec Pauline Bartissol.

Chambrieste très demandé, il est aussi un formidable soliste qu'on peut entendre lors d'un de ses nombreux concerts, ou en puisant dans sa cinquantaine d'enregistrements, souvent dans des répertoires rares, dont ce dernier.

CLASSICA

octobre 2024

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Deux Arabesques. Estampes. Images. L'Isle joyeuse. Nocturne. Pour le Piano. Tarentelle syrienne – Saskia Giorgini (piano) — PENTATONE
PFC 5187 206. 2023. 1H23MIN
CD CLASSICA PAGE 1



Intégralement clair-obscur

À la redécouverte du piano fauréen, Laurent Wagschal livre une intégrale marquée par un souci du son.

La situation du piano fauréen est paradoxale : les concertistes le programment encore relativement peu, comparativement à Debussy ou Ravel par exemple, mais sa situation discographique est florissante. Nous disposons ainsi aujourd'hui, outre de nombreuses anthologies, de huit intégrales. Celle de Laurent Wagschal était attendue des amateurs de musique française, eu égard à

l'investissement de ce grand artiste en ce domaine. Nous avons été, si l'on ose dire, mis en bouche, par un disque-anthologie, curieusement publié quelques mois avant l'intégrale, à rebours de l'usage. Que ceux qui l'auraient acquis n'hésitent pas à l'offrir pour se procurer le coffret complet car rien n'est ici négligeable. Notons en passant que, présentée de manière chronologique, cet ensemble est le plus complet puisqu'il comprend aussi la version pour piano de *Pelléas et Mélisande*, et quelques inédits de jeunesse, la *Sonate en fa*, la *Mazurke (sic)*, la *Gavotte* que Fauré réutilisera cinquante ans plus tard dans *Masques et Bergamasques*, et un *Prélude et fugue en mi mineur* – rien de tout cela n'est vraiment essentiel mais ces pages ont le mérite de montrer d'où partait Fauré et quelle était sa maîtrise de la composition dans son adolescence.

Pour le reste, l'approche de Laurent Wagschal est marquée par une vision claire et nette du son qui ne contredit pas l'aspect romantique et le fameux clair-obscur que les exégètes fauréens ont souvent mis en évidence. C'est que Laurent Wagschal se soucie beaucoup de la qualité du son, velouté, rond et sensuel, quelle que soit l'œuvre interprétée. Cela nous vaut d'inoubliables *Nocturnes*, *Barcarolles* et *Préludes*, mais même dans des pages plus extraverties comme les *Valses-Caprices* – les plus négligées de son catalogue, ou dans les *Impromptus*, il conserve ce mystère chaleureux de la sonorité sans rien céder sur le dynamisme. Dans les pages les plus ardues, les *Nocturnes* et *Barcarolles* composés avant la Première Guerre mondiale, cette esthétique de la clarté et du charme, mais aussi la rigueur rythmique, qui sous-tend les errances harmoniques et rend le discours limpide. Comme la version de Lucas Debargue, peut-être un peu plus « disruptive », cette nouvelle intégrale marquera un moment important pour la redécouverte du piano fauréen. JACQUES BONNAURE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Intégrale des œuvres pour piano seul
– Laurent Wagschal (piano) — INDESENS-CALLIOPE
IC 058 (4 CD). 2022-2023. 4H53MIN
CD CLASSICA PAGE 4

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z